

بمعون صنائع مکین و مکان بفضل خلاق زمین زمان

۱۱۳
اردو کا کلاسیکی ادب
اردوئے معلیٰ

مرزا اسد اللہ خاں غالب

مجلس ترقی ادب ۲ - نرسنگہ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

اُردوئے معذّا

مرتبہ
سید مرتضیٰ حسین نقاش



حصہ دوم

نوار
کے مالک پیر
نما: بسی کے

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : اپریل ۱۹۷۰ ع

تعداد : ۲۱۰۰

ناشر : سید امتیاز علی تاج ، ستارہ امتیاز
ناظم مجاس ترقی ادب ، لاہور

طابع : سید ظفر الحسن رضوی
مطبع : ظفر سنز پرنٹرز ۹ - کوپر روڈ ، لاہور
سرورق : ظفر سنز پرنٹرز
قیمت : ۴۰ روپے



اُردوئے معلیٰ

(صدی ایڈیشن)

حصہ دوم

و

حصہ سوم

تدوین و حواشی

سید مرتضیٰ حسین فاضل



فهرست

صفحه

- ۱- [عرض ناشر] ۸۴۸
- ۲- دیباچه که بر سراج المعرفت من تصنیف
مولوی سید رحمت علی خان بهادر عرف
مفتی میر لال نگاشته اند - ۸۵۲
- ۳- دیباچه که بر کتاب خواجه بدر الدین خان
عرف خواجه امان موسوم به "حدائق انظار"
نگاشته اند - ۸۶۰
- ۴- تقریظی که بر کتاب ابو ظفر سراج الدین
بهادر شاه نگاشته اند - ۸۶۴
- ۵- تقریظ که بر کتاب گلزار سرور من تصنیف
میرزا رجب علی بیگ سرور صاحب سرور
نگاشته اند - ۸۶۷
- ۶- دیباچه که بر دیوان منشی حبیب الله المتخلص
به ذکا نگاشته اند - ۸۷۲
- ۷- دیباچه که بر کتاب نواب عالی چناب مرزا
کلب حسین خان به کاک گهر سلک آورده اند - ۸۷۳
- ۸- دیباچه در تذکیر و تانیث حسب فرمایش
مولوی سید احمد حسن بلگرامی نوشته اند - ۸۷۵

۹۔ خطوط در تحقیق الفاظ و اصلاح بر اشعار

۹۹

بہ زبان اردو ۔

(۱) بہ لام منشی ہرگوہال تفتہ

واہ کیا خوبی قسمت ہے ۔

۸۷۷ اپریل ۱۸۵۲ ع

’یش از یش‘ و ’کم از کم‘ ۔

۸۸۱ مارچ ۱۸۵۲ ع

سرزا تفتہ ! پیر شو و بیاموز ۔

۸۸۴ ۱۴ مئی ۱۸۶۵ ع

بھائی ! یہ مصرعہ جو تم کو ہم پہنچا ہے ۔

۸۸۷ اگست ۱۸۵۰ ع

صاحب ! دوزبانوں سے مرکب ہے یہ فارسی ۔

۸۹۰ اگست ۱۸۶۲ ع متعارف ۔

میاں ! تمہارے انتقالاتِ ذہن نے مارا ۔

۸۹۳ ۱۸۵۹ ع

بھائی ! تمہارے ذہن نے خوب انتقال کیا ۔

۸۹۵ اکتوبر ۱۸۵۹ ع

میاں سنو ! اس قصیدے کے ممدوح ۔

۸۹۶ ۱۸۶۱ ع

’انگشتری‘ اور ’خاتم‘ ۔

۸۹۷ ۱۸۶۳ ع

صاحب ! ’گوہرِ را‘، ’خاورِ را‘ ۔

۹۰۰ ۱۸۶۳ ع

صاحب ! دیباچہ اور تقریظ کا لکھنا ۔

۹۰۱ ع ۱۸۵۴

’دیدہ مست‘ یہ لفظ نیا بنایا ہے ۔

۹۰۱ ع ۱۸۵۴ جنوری ۱۳

صاحب ! یہ قصیدہ تم نے خوب لکھا ہے ۔

۹۰۳ ع ۱۸۶۱

بھائی ! ’ریمیا‘ اور ’ہیمیا‘ خرافات ہے ۔

۹۰۴ ع ۱۸۶۳

حضرت ! پرسوں صبح تمہارے کواغذ ۔

۹۰۵ ع ۱۸۶۳ جولائی ۵

مرزا تفتہ ! یہ غلطی تمہارے کلام میں !

۹۰۶ ع ۱۸۶۳ جولائی ۱۶

صاحب ! ’کشیدن‘ کی طرح ’در کشیدن‘ ۔

۹۰۷ ع ۱۸۶۳

حضرت ! آپ کے سب خط پہنچے ۔

۹۰۷ ع ۱۸۶۳ جولائی ۳

حضرت ! اس قصیدے کی جتنی تعریف کرو ۔

۹۰۸ ع ۱۸۶۸

لو صاحب ! ہم نے لفٹننٹ گورنر کی ملازمت ۔

۹۰۹ ع ۱۸۵۳ اپریل

تم کو معلوم رہے کہ ایک بدوح ۔

۹۰۹ ع ۱۸۶۱ دسمبر

۹۱۰ ع ۱۸۶۳

لا حول و لا قوۃ ۔

۹۱۰ ع ۱۸۶۸

میرزا تفتہ ! کیا کہنا ہے ۔

صاحب ! تم نے 'تن تن' کا ذکر کیوں کیا ؟

۹۱۱ مئی ۱۸۶۵ ع

سچ ہے اگر آپ استاد کا مصرعہ نہ لکھتے -

۹۱۲ ۲۲ جولائی ۱۸۶۳ ع

صاحب ! قصیدے پر قصیدہ لکھا -

۹۱۳ ۳ اکتوبر ۱۸۶۱ ع

صاحب ! تمہارے یہ اوراق -

۹۱۵ فروری ۱۸۶۰ ع

صاحب ! واقعی 'سدا ب' کا ذکر -

۹۱۶ ؟ ۱۸۶۵ ع

دل بے داغ دار بود و نماند -

۹۱۷ ؟ ۱۸۶۳ ع

مرزا تفتہ صاحب ! اس قصیدے کے باب میں -

۹۱۸ ۴ ستمبر ۱۸۶۱ ع

میں تم کو خط بھیج چکا ہوں -

۹۱۹ ۱۸۵۱ ع

صاحب ! دیکھو پھر تم دنکا کرتے ہو -

۹۲۰ ۱۸۵۲ ع

صاحب ! دوسرا پارسل ، جس کو تم نے -

۹۲۲ ۱۸۶۱ ع

حضرت ! اس غزل میں 'پروانہ' و 'پیانہ' -

۹۲۵ ۱۸۶۵ ع

(۲) بہ نام ماسٹر پیارے لال

یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز -

۹۲۶ ؟ ۱۸۶۶ ع

(۴) بہ نام منشی حبیب اللہ المتخلص بہ ذکا

بندہ پرور ! آپ کا مہربانی نامہ پہنچا ۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ ع ۹۲۷

اے عتابت بہ عنایت ہم شکل ۔

مئی ۱۸۶۶ ع ۹۲۸

حضرت مولوی صاحب ! میں برس دن سے

بیمار ۔ ۲۶ اگست ۱۸۶۳ ع ۹۲۹

صاحب ! میں تم کو اخوان الصفا میں گتا ہوں ۔

۱۳ صفر سال غفر ۱۲۸۰ ۹۳۲

صاحب ! پہلے مطلع میں لطف نہیں ۔

۱۴ نومبر ۱۸۶۳ ع ۹۳۳

(۵) بہ نام منشی میاں داد خاں المخاطب بہ سیف الحق

المتخلص بہ سیاح

منشی صاحب ! سعادت و اقبال نشان ۔

فروری ۱۸۶۱ ع ۹۳۶

بھائی ! ہم نے تم کو یہ نہیں کہا ۔

۲۷ فروری ۱۸۶۱ ع ۹۳۷

منشی صاحب ! تمہارے خط پہنچنے کی تم

کو اطلاع دیتا ہوں ۔ ۱۲ فروری ۱۸۶۱ ع ۹۳۹

بھائی ! تمہارا خط کل پہنچا ۔

۱۲ فروری ۱۸۶۱ ع ۹۴۱

بھائی ! تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی

۳۱ جولائی ۱۸۶۰ ع ۹۴۱

قسم ۔

(۵) بہ نام شہزادہ بشیر الدین

۹۴۵ ع ۱۸۶۷

پیر و مرشد سلامت !

(۶) بہ نام عبدالغفور سرور

۹۴۷ ع ۱۸۵۸

بندہ پرور ! مہربانی نامہ آیا ۔

(۷) بہ نام منشی کیول رام قوم کایتھ المتخاص بہ ہشیار

۹۵۳ ع ۱۸۶۰

غالب خاکسار کہتا ہے ۔

(۸) بہ نام مولوی کرامت علی صاحب

فقیر اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی

صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ ۔

۹۵۶ ع ۱۸۶۰

(۹) بہ نام منشی جواہر سنگھ جواہر

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور ۔

۹۶۳ ع ۱۸۵۳

(۱۰) بہ نام منشی ہیرا سنگھ

فرزند دلہند سعادت مند منشی ہیرا سنگھ ۔

۹۶۶ ع ۱۸۶۸

(۱۱) بہ نام میر مہدی صاحب

آئیے جناب میر مہدی صاحب دہلوی ۔

۹۶۸ ع ۱۸۶۳

بھائی ! کیا پوچھتے ہو ، کیا لکھوں ؟

۹۷۰ ع ۱۸۵۹

اردو کے معلیٰ حصہ سوم

(۱۲) بہ نام حکیم غلام نجف خاں

جناب عالی ! یہ خط فتح پور سے آپ کے نام

آیا ہے ۔
فروری ۱۸۵۲ء ۹۷۹

(۱۳) بہ نام نجف علی خاں

لو صاحب ! یہ پندرہ بیتیں ہیں ۔

قبل از ۱۸۵۳ء ۹۸۱

(۱۴) منشی نبی بخش کے نام

پیر و مرشد ! غلام کی کیا طاقت ۔

۲۱ اگست ۱۸۵۳ء ۹۸۳

(۱۵) بہ نام محمود مرزا صاحب

برخوردار ، اقبال نشان محمود میرزا ۔

مئی ۱۸۶۳ء ۹۸۵

(۱۶) بہ نام ہر کوہال نرائن تفتہ

شفیق میرے لالہ ہر کوہال تفتہ ۔

جون ۱۸۵۴ء ۹۸۷

(۱۷) منشی شیو نرائن آرام کے نام

گہان زیست بود بر منت ز بیدردی ۔

۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء ۹۸۹

(۱۸) شیو نرائن کے نام

بھائی ! میں تم کو اطلاع دیتا ہوں ۔

ہفدہم جنوری ۱۸۵۹ء ۹۹۱

(۱۹) بہ نام نجف علی
نہ بھائی ! یہ نہ سمجھو ”سلطان“۔

نومبر ۱۸۵۸ ع ۹۹۲

(۲۰) بہ نام بہاری لال مشتاق

میاں ! وہ عرضی کا کاغذ افشاں کیا ہوا -

۱۸۵۸ ع ؟ ۹۹۴

(۲۱) بہ نام نعیم الحق آزاد

بندہ پرور ! آج میں نے وہ انگریزی عرضی -

۱۸۵۹ ع ۹۹۶

(۲۲) پیارے لال آشوب کے نام

جناب بابو صاحب ! جمیل المناقب عمیم

الاحسان سلامت ! اگست ۱۸۶۵ ع ۹۹۸

(۲۳) بہ نام میرزا یوسف علی خاں

سعادت و اقبال نشان میرزا یوسف علی خاں -

۱۸۶۰ ع کے بعد ۱۰۰۰

(۲۴) بہ نام سید سجاد مرزا صاحب مرحوم سجاد

قرۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ -

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ ع ۱۰۰۳

زبدۂ آل رسول سجاد میرزا خاں کو فقیر

غالب علی شاہ کی دعا - آغاز دسمبر ۱۸۶۵ ع ۱۰۰۴

(۲۵) بہ نام زکی دہلوی

بندہ پرور ! آپ کا عنایت نامہ پہنچا -

۹ جنوری ۱۸۶۸ ع ۱۰۰۶

مارٹیفکٹ بنام محمد زکریا خان زکی -

۱۸۶۸ ع ۱۰۰۸

(۲۶) بہ نام شاہ عالم

مخدوم زادہ مرتضوی نژاد -

۶ نومبر ۱۸۶۵ ع ۱۰۰۹

(۲۷) بہ نام صاحب عالم صاحب

دیگر از خویشم خبر نبود تکلف برطرف -

اگست ۱۸۶۶ ع ۱۰۱۱

حضرت صاحب قبلہ و کعبہ -

۲۶ اگست ۱۸۶۶ ع ۱۰۱۳

ایک شعر میں نے بہت دن سے کہہ رکھا

دسمبر ۱۸۶۶ ع ۱۰۱۵

ہے -

(۲۸) بنام چودھری عبدالغفور سرور

جناب چودھری صاحب ا میں تو خدمت

۱۸۶۶ ع ۱۰۱۷

بجا لایا - ۲۵ دسمبر

(۲۹) بنام صفیر ہلگراسی

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام

مئی ۱۸۶۴ ع ۱۰۱۸

پہنچے -

مخدوم زادہ مرتضوی دودمان -

سی ام جون ۱۸۶۴ ع ۱۰۲۰

نور چشم لخت جگر ، زبدۂ اولاد پیغمبر -

۵ اپریل ۱۸۶۵ ع ۱۰۲۲

بہ علاقہ مہر و محبت نور چشم و سرور دل -

۲۲ اپریل ۱۸۶۵ ع ۱۰۲۳

نورالابصار، ممتاز روزگار، زکی و ارشد۔

۱۰۲۵ ع ۱۸۶۵

نور چشم و سرور دل فرزانه مرتضوی گہر۔

۱۰۲۸ ع ۱۸۶۵ مئی ۳

(۳۰) بہ نام میر ولایت علی

شفیق و مکرم میر ولایت علی صاحب کو
خدائے جہاں آفریں۔

۱۰۳۰ ع ۱۸۶۵ اپریل ۴

جناب میر ولایت علی صاحب !

۱۰۳۱ ع ۱۲۸۱ ذی قعدہ ۹

(۳۱) بہ نام غلام حسنین قدر بلگرامی

بندہ پرور ! آپ کے عنایت نامے کے آنے سے۔

۱۰۳۳ ع ۱۸۵۷ سوم فروری

حضرت ! میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں۔

۱۰۳۵ ع ۱۸۵۷ مارچ

سوال :

یار سے چھیڑ چلی جائے اسد۔

۱۰۳۸ ع ۱۸۵۷

قدر :

کاٹ کر غیروں کے سر لائے جو میری نذر کو۔

۱۰۴۰ ع ۱۸۵۷ اپریل

’تشی‘ کا لفظ متروک اور مردود۔

۱۰۴۲ ع ۱۸۵۷

- حضرت ! آپ کے خط کا کاغذ باریک اور
ایک طرف سے سراسر سیاہ - ۱۰۴۷ ع ۱۸۵۷
- حضرت ! کیا فرماتے ہو ؟ ۱۰۴۸ ع ۱۸۵۸
- مشفق میرے ! میں بعد آپ کے جانے کے -
- ۱۰۵۰ ع ۱۸۶۰ جنوری
- مید صاحب ! تمہارا مہربانی نامہ مع دو
غزلوں کے پہنچا - ۱۰۵۱ ع ۱۸۶۰ مارچ ۱۳
- سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو
غالب گوشہ نشین کی دعا پہنچے - ۱۰۵۲ ع ۱۸۶۱
- ہندہ پرور ! آپ کا خط لکھنؤ سے آیا -
- ۱۰۵۳ ع ۱۸۶۱
- مید صاحب ! سعادت و اقبال نشان میر
غلام حسنین کو غالب کی دعا پہنچے -
- ۱۰۵۴ ع ۱۸۶۲
- مید صاحب ! آپ کا خط جس میں قبلہ و
کعبہ - ۱۰۵۵ ع ۱۸۶۲ مئی ۲۴
- مید صاحب ! آپ نے خوب کیا کہ مفتی
میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا -
- ۱۰۵۶ ع ۱۸۶۲ جون ۵
- صاحب ! واللہ ! سوائے اس خط کے تمہارا
کوئی خط نہیں آیا - ۱۰۵۷ ع ۱۸۶۲
- صاحب ! تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے -
- ۱۰۵۸ ع ۱۸۶۳

میر صاحب ! ماجرا یہ ہے ۔

مارچ ۱۸۶۳ ع ۱۰۵۹

صاحب ! میں برس دن سے بیمار تھا ۔

۲۲ اگست ۱۸۶۳ ع ۱۰۶۰

سید صاحب ! تم نے جو خط میں ۔

۲۴ نومبر ۱۸۶۳ ع ۱۰۶۱

قرۃ العین میر غلام حسنین سلمکم اللہ تعالیٰ ۔

جنوری ۱۸۶۵ ع ۱۰۶۲

سید صاحب ! تم ” قدر “ اور ۔

۱۸۶۵ ع ۱۰۶۷

حضرت ! فقیر نے شعر کہنے سے توبہ کی

۱۸۶۷ ع ۱۰۶۸

ہے ۔

(۳۲) بہ نام جناب منشی محمد ابراہیم خلیل

غالبِ کمینہ ، بازاری ، فرومایہ کا سلام ۔

۴ جنوری ۱۸۶۱ ع ۱۰۷۰

(۳۳) بہ نام شیخ لطیف احمد بلگرامی

۱۸۶۸ ع ۱۰۷۱ میان لطیف ! مزاج شریف ؟

(۳۴) بہ نام مظہر علی مارہروی

اسد اللہ بے گناہ جس کا تخلص غالب ۔

اکتوبر ۱۸۶۸ ع ۱۰۷۳

(۳۵) بہ نام جلیل الدین حسین ابو محمد شاہ

فرزاد علی (صوفی منیری)

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام ۔ ۱۸۶۷ ع ۱۰۷۵

(۳۶) بہ نام محمد نعیم الحق آزاد

پیر و مرشد! کیا حکم ہوتا ہے؟

۱۰۷۷ ع ۱۸۵۹

(۳۷) بہ نام عبدالجمیل جنوں بریلوی

مہ شوال کو کیا دیکھے جنوں غمگین۔

۱۰۸۰ ع ۱۸۶۳ ہفتم فروری

حضرت! غزل سراسر ہموار اور ذوق انگیز

ہے۔ ۱۹ مارچ ۱۸۶۳ ع ۱۰۸۰

حضرت سلامت! میاں قدرت اللہ صاحب کا

تردد بجا۔ ۸ مئی ۱۸۶۳ ع ۱۰۸۲

شنوائی بہ فتحہ نون ہے۔ ۱۰۸۳

(۳۸) بہ نام میر حبیب اللہ خاں ذکا

بندہ پرور! پرسوں مولوی صاحب کا خط

آیا۔ دسمبر ۱۸۶۳ ع ۱۰۸۴

(۳۹) بہ نام منشی سخاوت حسین

مشفق، مکرمی منشی سخاوت حسین سلمہ

اللہ تعالیٰ۔ ۴ فروری ۱۸۶۱ ع ۱۰۸۶

(۴۰) بہ نام قاضی نور الدین حسین فائق

مخدوم و مکرم حضرت قاضی محمد نور الدین

حسین خان بہادر۔ جولائی ۱۸۶۲ ع ۱۰۸۷

(۴۱) بہ نام حکیم محب علی

بندہ پرور! آپ کی تحریر سے مستنبط ہوتا ہے۔

۱۰۸۸ ع ۱۸۶۳

(۴۲) بہ نام عزیز صفی پوری

خان صاحب عنایت مظہر سلامت -

۱۸۶۵ء بہ بعد ۱۰۹۰

سخن شناس نہ مشفقاً خطا این جاست -

۱۸۶۵ء بہ بعد ۱۰۹۱

(۴۳) بہ نام احمد حسین مینا مرزا پوری

بندہ پرور ! کل دوپہر کو -

۱۸۶۷ء ۱۰۹۲

جان غالب ! کل تمہاری دونوں غزلیں -

۱۳ جولائی ۱۸۶۷ء ۱۰۹۳

(۴۴) بہ نام مولوی نعمان احمد

جان بر سر مکتوب تو از ذوق فشاندن -

۵ ستمبر ۱۸۶۶ء ۱۰۹۷

مولانا و بالفضل اولانا !

ششم اکتوبر ۱۸۶۶ء ۱۰۹۷

حضرت ! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر -

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء ۱۱۰۰

قبلاہ ! آج خیال آیا کہ -

۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء ۱۱۰۱

(۴۵) بہ نام محمد محسن صدر الصدور

قبلاہ ! آپ سے رخصت ہو کر -

۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء ۱۱۰۳

(۴۶) بہ نام مولوی ضیاء الدین ضیاء

جناب مولوی صاحب ! کرم از شما و کمی

از ما - ۲۷ فروری ۱۸۶۶ء ۱۱۰۴

(۳۷) بہ نام محمد حسین خان

جناب محمد حسین خان کو میرا سلام پہنچے۔

۱۱۰۵ ع ۱۸۶۱

(۳۸) بہ نام منشی نول کشور

منشی صاحب ، جمیل المناقب۔

۱۱۰۶ ع ۱۸۶۳ اوائل مارچ

(۳۹) بہ نام محمد حسین خان

مشفق و مکرمی جناب محمد حسین صاحب کو
فقیر غالب کا سلام پہنچے۔

۱۱۰۹ ع ۱۸۶۷ اپریل ۱۱

خان صاحب مشفق و مکرم۔

۱۱۱۱ ع ۱۸۶۷ اپریل ۲۵

شفیق مکرم محمد حسین خان صاحب کو فقیر
اسد اللہ کا سلام۔

۱۱۱۲ ع ۱۸۶۷

(۵۰) بہ نام نواب امین الدین احمد خان بہادر
والی لوہارو

اے میری جان ! کس وقت میں مجھ سے

۱۱۱۳ ع ۱۸۶۷ مارچ ۳ غزل مانگی۔

(۵۱) بہ نام علاء الدین خان صاحب

صاحب ! آگ برستی ہے۔

۱۱۱۵ ع ۱۸۶۱ ستمبر ۳۰

خوشی ہے یہ آنے کی برسات کی۔

۱۱۱۶ ع ۱۸۶۷

(۵۲) بہ نام نواب شہاب الدین خان ثاقب
میاں ثاقب صاحب !

۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ ع ۱۱۱۷

(۵۳) بہ نام یوسف علی خان بہادر

حضرت ولی نعمت ، آید ، رحمت ، سلامت -

۸ فروری ۱۸۶۵ ع ۱۱۱۸

(۵۴) بہ نام مہاراجہ سردار سنگھ والی بیکانیر

محضور وافر سرور جناب سری مہاراجہ صاحب
والا مناقب -

پنجم جنوری ۱۸۵۹ ع ۱۱۱۹

(۵۵) بہ نام نواب کلب علی خان صاحب

حضرت ولی نعمت ، آید ، رحمت سلامت -

۲۷ جولائی ۱۸۶۸ ع ۱۱۲۲

حضرت ولی نعمت ، آید ، رحمت سلامت !

۵ نومبر ۱۸۶۶ ع ۱۱۲۳

حضرت ولی نعمت ، آید ، رحمت ، سلامت !

۲۶ جنوری ۱۸۶۷ ع ۱۱۲۵

(۵۶) بہ نام مولوی ضیاء الدین خان ضیا دہلوی

بخدمت جناب مولوی صاحب معظم مسلم

علمائے عرب و عجم - ۱۸۶۴ ع ۱۱۲۷

(۵۷) بہ نام فرقانی میرٹھی

واقعی فخر گورگانی نے لکھا ہے اور -

۱۸۶۴ ع ۱۱۳۵

(۵۸) جواب استفتا بہ نام زکی

تاریخ گوئی کی ایک بحث - ۱۸۶۸ ع ۱۱۳۷

(۵۹) مکتوب بہ نام ؟

جناب عالی ! نامہ "وداد عز صدور" لایا ۔

۱۸۶۰ ع ۱۱۳۰

(۶۰) سپاس نامہ بخدمت ولیم کولڈ اسٹریم صاحب بہادر

صاحب جمیل الناقب عمیم الاحسان ۔

۲۸ جولائی ۱۸۶۵ ع ۱۱۳۳

(۶۱) کتابیات ۱۱۳۶

(۶۲) اشارہ ۱۱۵۳

اردوے معلیٰ حصہ دوم

[بسم الله الرحمن الرحيم]

[عرض ناشر]

(۱)

حمد و صلوة کے بعد احقر العباد محمد عبدالاحد عفا عنه الصمد شایقین والا تمکین کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ جب 'اردوے معلیٰ' مرزا غالب ہندوستان کے سعدی، مولانا حالی کی اجازت سے مطبع میں چھپی تو مولانا موصوف نے ایک قلمی مسودہ مرزا غالب کے رقعات کا اپنے پاس سے بھی عنایت فرمایا جس کو احقر نے

حصہ دوم اردوے معلیٰ

کے نام سے نامزد کر کے اسی کے آخر میں شامل کر دیا۔
اس حصہ میں خاص کر وہ رقعات ہیں جن میں انہوں نے لوگوں

۱۔ عرض ناشر کے عنوان سے میں نے "حصہ دوم" کے دو ابتدائی ایڈیشنوں کے ناشرین کا اظہار نقل کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب نے 'اردوے معلیٰ' حصہ اول کے حقوق ۱۸۶۹ع میں اکمل المطابع کے مہتمم حکیم غلام رضا خاں کو سپرد کیے تھے۔ اس کے بعد فاروقی و مجتہائی دہلی اور اردو گانڈ کلکتہ نے یہ حصہ اپنے اپنے طور پر چھاپا۔ بعض نے تاریخ لکھی بعض نے بلا تاریخ۔ اسی سلسلے میں مطبع مجتہائی دہلی نے ایک یا اس سے زیادہ ایڈیشن حصہ اول کے چھاپے، اور ۱۸۹۹ع میں حالی سے حصہ دوم لے کر پہلی مرتبہ چھاپا۔ محمد عبدالسلام نے اپنا استحقاق جتانے ہوئے اس حصے کو چھاپنا چاہا تو ایک مختصر تمہید کا اضافہ کیا۔

کو اصلاحیں دی ہیں۔ یا شاعری کے متعلق کوئی ہدایت کی ہے ،
یا کوئی نکتہ بتایا ہے ۔ اور بعض کتابوں کے دیباچے اور ریویو بھی
ہیں۔“ (صفحہ ۱ ، مطبع مجتبائی ، سنہ ۱۸۹۹ ع)

(۲)

مطبع فاروقی دہلی کے پروپرائٹر نے یہ دعویٰ رد کیا اور لکھا :
حمد و صلوات کے بعد احقر الانام سید محمد عبدالسلام عفا اللہ عنہ
شائقینِ باتمکین کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ جب ’اردوئے معلیٰ‘
مرزا غالب کا حصہ اول ، ارسطوئے زمان ، مسیحِ دوران جناب
مولوی حاجی حکیم غلام رضا خان صاحب رئیسِ دہلی کی اجازت سے
مطبع فاروقی دہلی میں سہ بارہ چھپی تو خیال ہوا کہ اس کا دوسرا
حصہ جو شمس العلماء مولانا حالی نے مرتب کیا ، اس کے بارے میں
جناب شمس العلماء سے اجازت حاصل کی جائے ۔ احقر نے مولانا سے
حصولِ اجازت کی استدعا کی ۔ مولانا نے جواب میں اجازت مرحمت فرمائی
اور ساتھ ہی تاکید فرمائی کہ کتاب صحیح چھاپنے میں بہت کوشش
کی جائے ۔ اس لیے یہ حصہ آخر میں شامل کیا گیا اور نہایت صحت
کے ساتھ چھاپنے کا خیال رہا ۔

اس حصہ میں فنِ شاعری کے متعلق مرزا غالب صاحب مرحوم

۱۔ چونکہ حالی کو سنہ ۱۹۰۴ ع میں شمس العلماء کا خطاب ملا ہے
اس لیے یقیناً یہ اجازت اس کے بعد دی گئی ہے ۔ اس بنا پر اشاعت
کتاب ۱۹۰۴ ع کے بعد ہوئی ہے اور مجتبائی والا ایڈیشن اس سے
مقدم ہے ۔

۲۔ یہ حصہ حالی نے مرتب نہیں کیا جیسا کہ مقدسے میں لکھا جا چکا
ہے ۔ نیز جواہر سنگھ جوہر نے تاریخ میں ’حصہ اول‘ لکھ کر
حصہ دوم کا منتظر بتایا ہے ۔

نے نکات لکھے ہیں اور بعض کتابوں کے ریویو و دیباچے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ سابق آردوئے معلیٰ میں یہ لطف حاصل نہ تھا۔ اب یہ کتاب دوبالا ہو گئی۔ اب اس کے پڑھنے سے کچھ اور ہی کیفیت حاصل ہو گی : ع

گر قبول افتد زہے عز و شرف

دیباچہ' کہ ہر "سراج المعرفت" من تصنیف مولوی سید رحمت علی
خان بہادر عرف مفتی میر لال نگاشتہ اند

سبحان اللہ ! آدمی اور خدا کی حمد و شکر کا دعویٰ ، حمد و
شکر کی گزارش کا سرمایہ ۔ دو قوتیں ہیں ؛ فکر اور نطق اور یہ دونوں
قوتیں موہبتی ہیں ۔ بخشی ہوئی دست گاہ پر خود نمائی ؟ اور پھر اسی بخشی
والے کے آگے ؟ کیسی تنگ ظرفی ہے اور کیسی ہرزہ درائی ۔ اس
صورت میں اداۓ حق حمد کے تو کیا معنی مگر ہاں حمد کرنے والا
بقدر توفیق حمد شایستہ آفریں ہے ۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ توفیق
نتیجہ کشت و کار ہے ، البتہ عطیہ پروردگار ہے ۔ قدرتِ حمد اُس نے

۱۔ 'فکرونظر' ماہ اپریل ۱۹۶۲ء صفحہ ۹۰ پر قاضی عبدالودود صاحب
پیرسٹر نے "سراج المعرفت" طبع مطبع سلطانی (صفحہ ۲) کے
مقابلے میں جو اختلاف دیکھے ہیں ، ان کی نشان دہی فرمائی ہے ۔
جسے میں موصوف کے شکرے کے ساتھ نقل کر رہا ہوں ۔
یہ دیباچہ 'عود ہندی' میں نہیں چھپا ۔ جب دوسرا حصہ
مکمل ہوا تو یہ اضافہ عمل میں آیا ۔ دیکھیں 'اردوئے معلیٰ'
حصہ دوم طبع فاروقی و مجتہبی صفحہ ۱۔ مبارک علی صفحہ ۳۴۲
'عرف مفتی میر لال' ندارد ۔ مہر ، خطوط غالب صفحہ ۶۲۷
'دیباچہ سراج المعرفت' مجیدی صفحہ ۳۷۰ 'دیباچہ کہ ہر سراج
المعرفت من تصنیف مولوی مفتی سید'

۲۔ مولوی رحمت علی عرف میر لال ، بادشاہ کی طرف سے سراج العلماء
ضیاء الفقہاء کے خطاب سے ممتاز تھے ۔ مدت سے ان کے خاندان
میں شاہی کرسی افتاء رہی ہے ۔ ۱۸۵۷ء میں فتوایہ جہاد پر
ان کے دستخط تھے ۔ سرسید نے 'آثار الصنادید' میں ان کا ذکر
کیا ہے ۔

۳۔ 'اردوئے معلیٰ' حصہ دوم ، طبع اول ، آغاز صفحہ ۲ ۔
۴۔ 'سراج المعرفت' طبع سلطانی 'کسب و کار' ۔

پیدا کی - توفیقِ حمد اُس نے عطا کی - جب کہ آدمی حمد کا عازم ہو تو سپاس عطیہ توفیق کیوں نہ لازم ہو - ہاں اے حق شناس ! اگر تجھ کو شعور ہے عطیہ توفیق شکر پر ایک اور شکر ضروری ہے -

گر کسے شکر حق فزون گوید
شکر توفیقِ شکر چوں گوید

حق یوں ہے کہ حقیقت از روئے مثال ایک نامہ درہم پیچیدہ سر بستہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے لا موثر فی الوجود الا اللہ اور خط میں مندرج ہے لا موجود الا اللہ اور اس خط کا لانے والا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ آور نام اور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی - ختم نبوت کی حقیقت اور اس معنی غامض کی صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چار ہیں : آثاری و افعالی و صفاتی و ذاتی - انبیائے پیشین صلوات اللہ علیہ نبینا و علیہم اعلان مدارج توحید سہ گانہ پر مامور تھے - خاتم الانبیاء کو حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری اٹھادیں اور حقیقت نیرنگی ذات کو صورت الآن کہا کان میں دکھا دیں - اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے اور کلمہ لا الہ الا اللہ مفتاح باب گنجینہ ہے - زبے عامہ مومنین کہ وہ اُس کلام سے صرف نفی شرک فی العبادۃ مراد لیتے ہیں اور نفی شرک فی الوجود جو اصل مقصود ہے ، اُن کی نظر میں نہیں - جب لا الہ الا اللہ کے بعد محمد رسول اللہ کہیں گے ، اُس سے اُسی

۱- سراج : 'شکر ضرور ہے' -

۲- سراج : 'صلوات اللہ علیہم و علی نبینا'

۳- سراج : 'اٹھاویں' واو بجا ئے دال -

۴- سراج : 'دکھاویں' -

۵- سراج : 'زبے' -

۶- سراج : 'اوسی' -

توحید ذاتی کے اعتقاد کی قدم گاہ پر آریں گے، یعنی ہمارے اس کلمہ سے وہ مراد ہے جو خاتم الرسل کا مقصود تھا۔ یہی حقیقت ہے شفاعت مہدی کی اور یہی معنی ہیں رحمة للعالمین ہونے کے اور اسی مقام سے ناشی ہے ندائے روح فزائے ”من قال لا الہ الا اللہ“ دخل الجنة۔“۔ قلم اگرچہ دیکھنے میں دو زبان ہے لیکن وحدت حقیقی کا راز دان ہے۔ گفتگوئے توحید میں وہ لذت ہے کہ جی چاہتا ہے کوئی سو بار کہے اور سو بار سنے۔“۔ نبی کی حقیقت ذو جہتین ہے؛ ایک جہت خالق کہ جس سے اخذ فیض کرتا ہے اور ایک جہت خلق کہ جس سے فیض پہنچاتا ہے :

نبی را دو وجہ است دل جوے خلق
یکے سوے خالق یکے سوے خلق
بداں وجہ از حق بود مستفیض
بدیں وجہ بر خلق باشد مفیض

یہ جو صوفیہ کا قول ہے ”الولایۃ افضل من النبوة“ معنی اس کے صاف از روے انصاف یہ ہیں کہ ولایت نبی کی کہ وہ وجہ الی الحق ہے، افضل ہے نبوت سے کہ وہ وجہ الی الخلق ہے۔ نہ یہ کہ ولایت عام افضل ہے نبوت خاص سے۔ جس طرح نبی مستفیض ہے حضرت الوہیت سے، اسی طرح ولی مستنیر ہے انوار نبوت سے۔ مستنیر کی تفضیل منیر پر اور مستفیض کی ترجیح مفیض پر ہرگز معقول اور عقلا کے نزدیک

۱۔ سراج : ’ہم کو اوس‘۔

۲۔ سراج : ’من قال لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ فدخل الجنة بلا حساب‘۔

۳۔ سراج : ’منے۔ بارے آگے چلے اور زبان قلم سے کچھ اور اسرار منے‘۔

۴۔ سراج : ’جس کو فیض پہنچاتا ہے‘۔

۵۔ سراج : ’دگر سوے خلق‘۔

۶۔ سراج : ’مستفیض کو ترجیح‘۔

مقبول نہیں۔ اب وہ ولایت کہ خاصہ نبی تھا، نبوت کے ساتھ منقطع ہو گئی مگر وہ فروغ کہ اخذ کیا گیا ہے مشکوٰۃ نبوت سے، ہنوز باقی ہے۔ نقل و تحویل ہوتی چلی جاتی ہے اور چراغ سے چراغ جلتا چلا جاتا ہے اور یہ سراج ایزدی ظہورِ صبحِ قیامت تک روشن رہے گا اور اب اسی کا نام 'ولایت' اور یہی مشعلِ طریقِ ہدایت - ولایت و ہدایت وہی حقیقتِ توحیدِ ذاتی ہے کہ جوازِ روئے کلمہ 'لا الہ الا اللہ' مشہودِ عیونِ اعیانِ امت اور منظورِ نظرِ اکابرِ ملت ہوئی ہے، مگر وہ بات اب کہاں کہ ایک بار لا الہ الا اللہ کہے اور دل نورِ معرفت سے منور ہو جائے۔ اور وہ ضامنِ زبردست کہہاں کہ قائل لا الہ الا اللہ کو اگرچہ اس کے معنی اچھی طرح نہ سمجھا ہو، قدم گاہِ توحید پر قائم کر دے، یعنی رسولِ مقبول واجبِ التعظیم، قائل انا احمد بلا ميم عليه التحية والتسليم۔ اب سعادت بقدرِ ارادت ہے اور راحت بعدِ جراحت۔ سچ بھی تو ہے، آدمی کیوں کر سمجھ سکے اور بطلانِ بدیہیات کے جواز پر اس کو کیوں کر تسلی ہو۔ یعنی اس مجموعِ موجودات کو کہ افلاک و انجم و بحار و جبال اسی میں ہیں نیست و نابود محض جان لے اور تمام عالم کو ایک وجود مان لے : رباعی

اے کردہ بآرایشِ گفتار بسبچ
در زلفِ سخن کشودہ راہِ خم و پیچ
عالم کہ تو چیزِ دیگرش مے دانی
ذاتیست بسیط و منبسط، دیگر ہیچ

۱۔ متن مطابق سراج - اردو 'ہوتی چلی آتی ہے'۔

۲۔ سراج : 'چلا آتا ہے'۔

۳۔ سراج : 'تا ظہورِ قیامت تک'۔

۴۔ سراج : 'ضامنِ زبردست اب کہاں'۔

۵۔ سراج : 'بسیط منبسط'۔

جباً ولیاً اللہ نے کہ وہ اطباء روحانی ہیں ، دیکھا کہ نفوسِ بشری پر وہم غالب ہے اور یہ سبب استیلاے وہم ، مشاہدہ وحدت ذات سے محروم رہے جاتے ہیں ، ہرچند ان کو سمجھائیں گے ، راہ پر نہ آئیں گے ، ناچار اشغال و اذکار وضع کیے ، تا قوتِ متخیلہ اس میں الجھی رہے اور رفتہ رفتہ بے خودی طاری ہو جاوے۔ وحدتِ وجود اس طرح کی بات تو نہیں کہ نہ ہو اور ہم اس کو بہ جبر یا بہ تکلف ثابت کیا چاہتے ہوں :

دانی ہمہ اوست ور نہ دانی ہمہ اوست

وہم صورت گری اور پیکر تراشی کر رہا ہے اور معدومات کو موجود سمجھ رہا ہے۔ پس جب وہ وہم شغل و ذکر کی طرف مشغول ہو گیا ، بے شبہ اپنے کام سے یعنی صورت گری و پیکر تراشی سے معزول ہو گیا۔ بے خبری و بے خودی چھا گئی اور وہ کیفیت جو موحدین کو بمجرد فہم حاصل ہوتی ہے ، اس شاغل کے نفس کو بے خودی میں آ گئی۔ ایک دریا میں جان کر کودا ، ایک کو کسی نے غافل کر کے ڈھکیل دیا۔ انجام دونوں کا ایک ہے۔ وہ لوگ جو وحدت وجود کو سمجھ لیں ، یہ میں نہیں کہتا کہ نہیں ہیں مگر ہاں کم ہیں اور مخفی ہیں اور کہیں کہیں ہیں۔ اور ایسے نفوس کو کہ جو کسب حالت بے خودی کے واسطے محتاجِ اشغال و اذکار ہیں ، بہت ہیں بلکہ بے شمار ہیں۔ حق سبحانہ ہمیشہ سلامت رکھے حضرت شاہنشاہیؒ

۱۔ سراج : 'نقوش بشری'۔

۲۔ سراج : 'وہم کے مشاہدہ'۔

۳۔ سراج : 'ڈھکیل'۔

۴۔ سراج : 'حق سبحانہ تعالیٰ'۔

۵۔ سراج : 'شاہنشاہی، خلیفہ روئے زمین ، نائب حضرت ختم المرسلین'۔

حق شناس حق آگاہ سراج الملة و الدين ، ابو ظفر بہادر شاہ کو جو لباس بادشاہی میں یاد الہی کر رہے ہیں :

شاہی و درویشی میں جا باہم است

بادشاہ عہد ، قطب عالم است

حکم دیا حضرت پیر و مرشد بر حق نے جناب افادت مآب ، معرفت نصاب ، مجمع البحرین شرع و عرفان ، قرآن السعدین عقل و ایمان ، ابو حنیفہؒ ثانی ، سراج العلماء ، ضیاء الفقہاء ، مولانا مفتی سید رحمت علی خان بہادر کو ، اور فرمایا ان سے کہ وہ اشغال و اذکار جو انتہائے قوس نزولی نبوت و ابتدائے قوس عروجی ولایت یعنی عہد جناب رسالت علیہ السلام سے ہم سینہ بہ سینہ و ہم سفینہ بہ سفینہ چلے آئے ہیں ، ان کو ایک رسالے میں درج کریں ۔ اور اس رسالے کی تحریر میں وہ عبارت آرد کہ صاف اور بے تکلف ہو خرچ کریں ۔ کیوں نہ ارباب فہم اس رازداری پر قربان جائیں کہ مجموع اشغال و اذکار زبان حقیقت ترجمان سے فرمائے ہیں اور حکم دیا ہے کہ ان کو وابستہ بسلاسل فقرا اور منقول من رسائل العرفا تحریر کریں ۔ قضا را یہ ترک کج مچ زبان اسد اللہ خان ہیچ مدان کہ جس کا فن سخن میں غالب نام اور وہ خود مغلوب ہوسہائے خام ہے ، اس رسالہ کے مشاہدہ سے مستفیض ہوا ۔ جی میں آیا کہ اس کتاب مستطاب پر ایک دیباچہ لکھیے ۔ اور پھر

۱۔ سراج : ”بہادر شاہ کو اور اختیار و اقتدار دے ان کو ہفت کشور پر بلکہ فرمان روا کرے چرخ و اختر پر کہ یہ جو لباس بادشاہی میں یاد الہی کر رہے ہیں بہت“۔

۲۔ سراج : ’جائیں‘ ندارد ۔

۳۔ سراج : ’مدان‘ ندارد ۔

۴۔ سراج : ’چونکہ یہ درد مند واسطے دعائے دوام دولت خاقانی کے بہانہ ڈھونڈا کرتا ہے جی میں آیا‘۔

۵۔ سراج : ’لکھے بن کہے بنتی نہیں ، چشمداشت یہ ہے کہ بحر عطوفت (باقی حاشیہ صفحہ ۸۶۰ پر)

میں بڑگ سفر ساز کروں اور عزم سفر حجاز کروں - زم زم کے پانی سے وضو کروں اور اس کاشانہ ملائک آشیانہ کے گرد پھروں ، اور حجرِ اسود کو چوموں - اور پھر وہاں سے مدینہ منورہ کو جاؤں اور خاکِ تربتِ اطہر کا سرمہ آنکھوں میں لگاؤں - بادشاہ سے کیا عجب ہے کہ دو برس کی تنخواہ دے کر مجھ کو خانہ خدا کے طواف کی رخصت دیں کہ یہ گنہ گار وہاں جاوے اور اگر زیست باقی ہے تو وہاں جا کر اور اپنے ستاون برس کے گناہ کہ جس میں سوائے شرک کے سب کچھ ہے ، بخشوا کر پھر آوے ۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۵۹)

سلطانی کہ منبع اس کا بارانِ رحمت یزدانی ہے ، جوش میں آوے اور اس پاشکستہ جگرخستہ کی دست گیری کریں کہ میں ۔

۱- سراج : ”میرے پیر و مرشد برحق سے کیا عجب ہے کہ اپنے خانداد (؟ خانہ زاد) کو“ - شاید اس زمانے میں غالب نے وہ غزل لکھی ہے جس کا مطلع ہے :

منظور تھی نہ شکل ، تجلی کو طور کی
قسمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی

اور آخری شعر تھا :

غالب اگر سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
حج کا ثواب نذر کروں میں حضور کی

۲- سراج : ”جن میں سوائے بارہ سو ستر کے ماہِ رجب میں مرزا کی عمر اٹھاون برس ہوئی - اس فقرے سے مرزا کی عقیدت و ایمان دوستی پر ایک اور روشنی پڑتی ہے -

۳- سراج : ”پھر آوے - فرد“

غالب ہوائے کعبہ بسر جا گرفته است
رفت آنکہ عزم خلخ' و نوشاد کسر دمی

۱۔ سراج : 'خلخ و نوشاد' نسخہ مبارک علی 'بے داد' پوری غزل کے لیے دیکھیے کلیات جلد سوم ، صفحہ ۳۶۱ ، طبع مجلس ترقی ادب لاہور۔ چونکہ 'سراج المعرفت و منہاج رحمت' کے صفحہ ۵۱۹ ، ۵۲۰ پر یہ عبارت ہے : 'در ماہ جمادی الاول بتاریخ سوم سنہ ۱۲۷۰ مطابق دوم فروری ۱۸۵۳ ع در مطبع سلطانی واقع ارک خاقانی با تمام رسید' اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ مرزا نے یہ تقریظ ۱۸۵۳ ع کے آخری مہینوں کے قریب لکھی ہوگی۔ ہجری حساب سے مرزا کی عمر ستاون سال کی ہوتی ہے۔

(۳)

دیباچہ کہ بر کتاب خواجہ بدر الدین خاں عرف خواجہ

امان موسوم بہ 'حدائق' انظار' نگاشتہ اند

سبحان اللہ! شاہدِ زیبائے سخن کا حسن بے مثال، مشاہدہ اس کے نور افزائے نگاہ، تصور اس کا انجمن افروزِ خیال - از روئے لفظ، اہلِ معنی کی نظر میں آئینہٴ عارضِ جمال، من حیث المعنی بہ صورتِ

۱۔ خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان مولود ۱۸۱۷ع متوفی ۱۸۷۹ع 'خواجہ حاجی کے چھوٹے صاحب زادے تھے، خواجہ حاجی جو نصر اللہ بیگ خاں کے بعد غالب کے حریف رہے۔ خواجہ قمر الدین کہتے ہیں کہ "خواجہ مرزا حاجی خاں رشتے میں غالب کے بھائی ہوتے تھے" (دیکھیے 'احوال غالب' طبع علی گڑھ ۱۹۵۳ع صفحہ ۲۹) غالب کہتے ہیں کہ 'خواجہ حاجی پسر بارگیر جد من و پسراںش از دو پشت خانہ زاد و از سہ پشت نمک خوار من' ('مفرقات غالب' طبع رام پور ۱۹۷۷ع صفحہ ۶) لیکن خود غالب نے خواجہ غلام غوث بیخبر کو لکھا ہے 'میرے رشتے کے بھائی نے 'بوستان خیال' کا ترجمہ کیا ہے' اور اسی دیباچہ میں فرماتے ہیں "میرا برادر زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خاں عرف مرزا امان"۔ اور 'بھتیجا اور پیارا بھتیجا'۔ فاروق حصہ دوم صفحہ ۵، مجتہائی صفحہ ۵، مجیدی صفحہ ۳۷۳، عود ہندی صفحہ ۴۴۸، سہر صفحہ ۶۳۰۔

۲۔ 'حدائق انظار' ترجمہ جلد اول 'بوستان خیال' کا تاریخی نام ہے۔ 'عود ہندی' میں 'حدائق الانظار' ہے جو عنوان نگار کی غلطی ہے۔ 'حدائق انظار' اکمل المطابع دہلی سے ۱۲۷۵ھ، ۱۸۵۹ع میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی (دیکھیے 'عود ہندی' طبع مجلس ترقی ادب حاشیہ صفحہ ۴۴۲ و ۴۴۸)

صنعتِ قلبِ کلام کا مقلوب یعنی کمال۔ اگر نفسِ ناطقہ کو حق نے بہ صورتِ انسان پیدا کیا ہوتا، تو ہم اس صورت میں کیوں کر کہیں کہ کیا ہوتا۔ اس لعبتِ دل فریب کی نظارگی سے بے بادہ مست ہو جاتے، اور یہ پیکرِ ہوش ربا دیکھ کر اہلِ معنی یک قلم صورت پرست ہو جاتے۔ نظم میں اور ہی روپ، نثر میں اور ہی ڈھنگ، فارسی میں اور ہی زمزمہ، اردو میں اور ہی آہنگ۔ سیر و توارخ میں وہ دیکھو جو تم سے سینکڑوں برس پہلے واقع ہوا۔ افسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے نہ دیکھا نہ سنا۔ ہر چند خردمند بیدار مغز توارخ کی طرف بالطبع مائل ہوں گے، لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی دل سے قائل ہوں گے۔ کیا توارخ میں ممتنع الوقوع حکایات نہیں؟ نا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں۔

سام اپنے فرزند کو پہاڑ پر پہنکوائے، سیمرغ اس کو اپنے گھونسلے میں اٹھا لائے، پرورش کر کے پہلوان بنائے، آداب حرب و ضرب سکھائے۔ پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرائے، زال اس اسمِ بے مسمیٰ کو بلائے۔ سیمرغ، گرداں کبوتر کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ کے لپ سے یا اور کسی دوا سے رستم کے زخم اچھے کر کے، ایک تیرِ دو شاخہ دے کر تشریف لے جائے۔ رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے، جب چشم بد دور، جوان ہو، دیو سپید کو تہہ خاک کرے۔

فرعون کا دعوائے خدائی مشہور ہے، شداد و نمرود کا بھی توارخ میں ایسا ہی مذکور ہے۔ اگر اہلِ طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیوکش رستم جیسا قرار دیں اور ایک زمرد شاہ گم راہ،

دعویٰ 'خدائی کرنے والا مثل نمرود گھڑ لیں'، گو ایک ڈھکوسلا بنایا ہے مگر 'اچھا بنایا ہے'۔ انہیں روایات کا چربہ اٹھایا ہے، مگر اچھا اٹھایا ہے۔ موعظت و پند نہیں، ترہاتِ ندیمانہ ہے، سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے۔

داستان طرازی منجملہ فنونِ سخن ہے۔ سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے۔ عمرو کی عیاریاں دیکھو، حمزہ کی میدان داریاں دیکھو۔ جامع ان حکایات کا کوئی سخن ورِ ایران ہے مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو ندیم موتمن الدولہؒ اسحاق خاں کا ہے، گویا باغِ ارم کو ہندوستان میں اٹھا لایا۔ اس نے "بوستانِ خیال" میں کچھ اور ہی تماشا دکھلایا۔ ان قصص میں سے ایک جلد ہے 'معز نامہ'۔ واہ ری بزم و رزم و سحر و طلسم اور حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ۔ معزالدین کی طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو ڈھونڈتے پھریں اور کہیں پتا نہ پائیں۔ ابوالحسن کی عیاریوں کے جوہر اگر دیکھیں، تو خواجہ عمرو کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ سی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں۔

دریں ولا میرا برادر زادہ سعادت توامان خواجہ بدرالدین خاں عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے۔ ستار کا جو خیال آیا ایسا بجایا کہ میان تان سین کو انگلیوں پر نچایا۔ مصوری کی طرف جو طبیعت آئی، وہ تصویر کھینچی کہ اس کو دیکھ کر مانی

۱۔ عود ہندی : 'گھڑ ڈالیں'۔

۲۔ 'مگر اچھا بنایا ہے' ندارد۔

۳۔ موتمن الدولہ محمد اسحاق خاں : عہد محمد شاہ کے نامور امیر کبیر

نواب بہو بیگم، امۃ الزہرا والدۃ نواب آصف الدولہ آف اودھ کے نانا۔

و ہزاراد کو حیرت آئی ۔ اس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا ، 'معز نامہ' کی فارسی نثر کے اردو کرنے پر آمادہ ہوا ۔ معزالدین فیروز بخت کی کشور کشائیاں ، ابوالحسن جوہر کی نیرنگ نمائیاں ، عجائباتِ حکیم قسطاس کی حیرت فزائیاں ، ملکہ نوہار کی رنگین ادائیاں ، جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں ، ضار منکوسِ منحوس کی بے حیائیاں ، مسلمین و کفار کی لڑائیاں ، مسلمانوں کی بھلائیوں ، کافروں کی برائیاں فارسی سے اردو میں لے آیا ۔ یوں تصور کرو کہ قلم روِ اردو میں ایک قصرِ دل کشا یا ایک خانہ باغ روح افزا سر تا سر بنایا ۔ عبارت آرائی کو ترک کیا ہے ، گویا تقریر کو پیرایہ تحریر دیا ہے ۔

بعد اختتامِ نگرش غالبِ فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی آرزو کی ، میں نے ہر چند عجز آمیز معذرت انگیز گفتگو کی ، بیدادگر نے ایک بات نہ سنی اور ایک عذر نہ مانا ۔ بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس ضد کا کیا ٹھکانا ۔ بھتیجا اور پیارا بھتیجا ۔ ناچار بجز خامہ فرسائی کے کچھ نہ بن آئی ۔ اس دیباچہ کے انجام کا بجز اس کے اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالمِ ارواح کو سیدھا چلا گیا اور حضرتِ نظامی سے ایک شعر مانگ لایا ۔ اسی شعر شعریٰ 'شعار کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں ، بہت تنگ آ گیا ہوں اب دم لیتا ہوں :

شکر کہ این نامہ بہ عنوان رسید

بیشتر از عمر بیایان رسید

و من الله التوفیق' و ہو خیر رفیق

۱۔ نسخہ 'مبارک علی' : 'شعر و شاعری کو خاتمہ میں لکھے دیتا ہوں'۔

۲۔ عود بندی : 'و ہو خیر الرفیق'۔ 'حدائق انظار' کے سنہ طباعت سے

گمان ہوتا ہے کہ یہ عبارت ۱۸۵۹ع کے لگ بھگ لکھی گئی ہے ۔

(۳)

تقریظے کہ ہر کتاب' ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نگاشتہ اند
 اللہ اللہ ! نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے
 کہ امور دینی میں سے کسی امر کا شہود اور مصالحِ دنیوی میں
 سے کسی مصلحت کا وجود ، بلکہ اگر بہ مثل اسم اعظم فرض کیجیے
 تو اس کی بھی نمود جب تک لطیفہ غیبی' کا شمول نہ ہو ، عالمِ امکان
 میں ممکن نہیں :

سخن را زان دوست دارم کہ دوست
 بہ تصدیق از ما طلب گار اوست

مسائلِ حکیمانہ کی ہستی ، ترہاتِ ندیمانہ کی مستی ، درد و درمان کے
 مدارج کا اظہار ، افسانہ و افسون کے مقاصد کا مدار ، شکوہ و شکایت
 کا عنوان ، نفرین و آفرین کا بیان ، رد و قبول کی حکایت ، فتح و شکست

۱۔ بہادر شاہ کی کس کتاب پر یہ تقریظ لکھی گئی ہے ؟ کسی نے
 بحث نہیں کی ۔ تقریظ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے
 مذہب بدلنے کی خبر سے جو ہنگامہ ہوا تھا ، غالباً اسی ذیل میں
 کوئی کتاب بادشاہ کی طرف سے مرتب ہوئی اور غالب سے تقریظ
 لکھوائی گئی ۔ ابھی تک 'اعلام نامہ' ، اور 'مثنوی کلمات طہیات' کا
 کوئی پہلا نسخہ دستیاب نہیں ہوا ہے کہ فیصلہ ہو سکے ۔ مثنوی
 چونکہ عربی میں تھی اس لیے امکانِ غالب ہے کہ یہ تقریظ
 'اعلام نامہ' پر لکھی ہے ۔

۲۔ اردوے معلیٰ طبع مجتہبی و مبارک علی 'لطیفہ' عینبی' ۔
 فاروق صفحہ ۷ ، مجتہبی صفحہ ۸ ، مجیدی صفحہ ۳۷۵ ، عود بندی
 ندارد ۔ مہر صفحہ ۶۳۲ ۔

کی روایت ، صرف و نحو کی رازدانی ، لفظ و معنی کی گل فشانی - جو کچھ اگلوں نے کہا ہے ، جو کچھ اب کوئی کہہ رہا ہے ، جو کچھ آگے کہیں گے اور قیامت تک کہتے رہیں گے ، جو کچھ نیک و بد ، نو و کہن سے ہے ، سب وابستہ نطق و سخن سے ہے - اب سمجھیے کہ سخن از روئے مثال کیا ہے ؟ چشمہ ہے ، ندی ہے ، سیل ہے ، دریا ہے - کیسی روانی اور کس زور کا پانی - اس کا چڑھاؤ ، اس کی رفتار ، اس پر کس کا زور اور کس کا اختیار ؟ جدھر منہ کیا ادھر ایک نالا بہا دیا - دریا کی لہر کیا ، گھوڑے کی باگ ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ہو ؟ باربا دیکھا ہے کہ آغازِ کلام ، جس کو ہندی میں آٹھان اور فارسی میں انگیزہ اور عربی میں باعث کہیے ، کچھ اور ہے ، پھر وسط میں صورت بدل کر وہ کچھ اور ہو گیا کہ انجام سے قطع نظر فی الحال نہیں سمجھا جاتا کہ یہ کیا طور ہے - یہ کتاب کہ مجموعہ دانش و آگہی ہے ، اگرچہ اس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں ، لیکن از روئے حقیقت ایک نہر ہے کہ بحر سخن سے ادھر کو بھی ہے - جب اس نگارش نے انجام پایا تو مجھ کو پیش گاہ سلطنت ابد مدت سے حکم آیا کہ بندہ درگاہ ، اسد اللہ اس کی تقریظ لکھنے میں اظہارِ حسنِ اطاعت کرے اور سخن طرازی میں آرایشِ زبانِ اردو پر قناعت کرے - جیسا کہ حکم بجا لانا ضرور ، ویسا ہی یہ بھی کہہ جانا ضرور کہ منشاء اس رسالہ کی نگارش کا کیا ہے ؟

ان اوراق کے ناظرین پر مخفی و مستور نہ رہے کہ سن الٹارہ جلوس' میمنت مانوس میں ، نہ شہر سے بلکہ خارج سے ، یہ آوازہ بلند

۱- سنہ جلوس ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ/۲۹ ستمبر ۱۸۳۷ع سے

شروع ہوتا ہے لہذا یہ واقعہ ۱۲۷۰ھ/۱۸۵۴ع کا قرار پاتا ہے -

نیز دیکھیے میرا مضمون 'غالب کی مثنوی بے نام کا نام' طبع نگار

، رام پور ، فروری ۱۹۶۳ع -

ہوا کہ حضرت قدر قدرت ، فلک رفعت ، ثریا بارگاہ ، انجم سپاہ ،
بادشاہ ابن بادشاہ ، خلیفہ روئے زمین ، ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ ،
بادشاہ غازی نے ترک مذہب 'آبائے نام دار کیا اور تشیع کو تسنن
پر اختیار کیا ۔ بار یافتگان بزم قرب و راز دانانِ خلوت انس ،
حیران اور حیرت ان کی بجا ۔ اگر بادشاہ نے کبھی یہ بات کہی ہوتی
تو پہلے ان کو آگہی ہوتی ۔ اسرارِ سلطنت کی خبر اور پھر اس میں
عام کو تقدم خاص پر ؟ نہ پوچھنے کا یارا ، نہ چپ رہنا گوارا ۔
علمائے نام دار و مشائخ کبار و فقہائے دیار نے جرأت کر کے
عرض داشت لکھی ۔

مضمون یہ کہ ایسا سنا جاتا ہے اور باور نہیں آتا ہے ۔ امید وار

۱۔ تفصیلی بحث کے لیے میرا مضمون 'مرزا غالب کی مثنوی' بے نام
کا نام دیکھیے۔ ضروری معروضات یہ ہیں کہ بہادر شاہ ۱۸۵۳ ع
میں بہت سخت بیمار ہوئے ، بچنے کی امید نہ تھی ۔ لکھنؤ سے
سلیمان شکوہ اور حیدر شکوہ دہلی آئے اور بادشاہ سے ملے تو
مشورہ دیا کہ حضور منت مانیں کہ اگر صحت مل گئی تو لکھنؤ
کی درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں "علم" نذر کریں گے ۔
بادشاہ نے منت مانی اور شفا پائی ۔ چنانچہ ۶ ربیع الاول ۱۲۷۰ھ
کو شاہی علم نذر درگاہ ہوا ۔ دہلی میں اس پر ہنگامہ ہو گیا ۔
شہر کے علماء نے فتویٰ دے دیا کہ بادشاہ شیعہ ہو گیا لہذا اسے
معزول ہو جانا چاہیے ۔ بادشاہ نے مرزا غالب سے ایک مثنوی
'کلمات طیبات' لکھوا کر چھاپی مگر ہنگامہ فرو نہ ہوا تو ایک
"اعلام نامہ" مشتہر کیا ۔ غالب پر یہ مصیبت آ پڑی کہ ان کے
شیعہ دوستوں نے ان سے جواب طلب کیا کہ تم شیعہ ہوتے
ہوئے اس ہنگامے میں بادشاہ کے شریک کیوں ہوئے ۔ انہوں نے
اپنی صفائی میں حکم شاہی اور اپنی نوکری کا عذر کیا ۔ اس کا
اندازہ اس تحریر سے بھی ہوتا ہے ۔

ہیں کہ خداوند تاج و سریر کے مافی الضمیر پر آگہی پاویں۔ حضور نے تحاشی کی اور فرمایا کہ کبھی ایسا داعیہ ہمارے ضمیر میں اور کبھی ایسا کلمہ ہماری زبان پر نہیں گزرا۔ بعد چند روز کے ایک دن حسب الحکم قضا توأم :

بزم سلطانی ہوئی آراستہ

کعبہ امن و امان کا در کھلا

شہنشاہ گیتی پناہ ، مسند جم نشین ، اہل دل ہم نشین ، امرائے دستہ دستہ دست بستہ ، صفحہ نگار بھی مانند خار سر دیوار باغ و پروانہ پائے چراغ ، اس چمن میں نشاط اندوز اور اس انجمن میں ادب آموز۔ زبان مبارک گھر فشاں ہوئی حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت بیان ہوئی۔ سوء ظن علماء اس مجمع عظیم میں بہ پیرایہ حسن ظن جلوہ گر ہوا۔ خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور ہوا۔ مضامین ارشاد کیے ہوئے اعلیٰ حضرت کے بموجب ارشاد ، قالب نظم میں ڈھلے۔ ناگہ جانب اجانب سے اس نظم کے جواب میں کچھ وار چلے۔ یہ گنہ گار بے گناہ بھی بہ ذم ممدوح ہوا اور خنجر زبان کے زخم سے مجروح ہوا۔ الغرض جب وہ تحریر یہاں دیکھی دکھائی گئی تو اس میں خلفاء کی توہین پائی گئی۔ ناچار یہ رسالہ جیسا کہ حضرت مؤلف نے دیباچہ میں لکھا ہے ، لکھا گیا اور مجھ کو تقریظ نگاری کے واسطے ، جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے ، کہا گیا۔

میں اگر اس گزارش میں یہ سب نہ کہہ جاتا تو البتہ وضع تحریر کا موضوع نہ مجہول رہ جاتا۔ بحث و نزاع کا رسم و آئین اور ہے ، شیوہ سخن دانان معنی آفرین اور ہے۔ نہ سفیہ ہوں کہ ہجو میں سخن سرائی کروں ، نہ فقیہ ہوں کہ بحث میں زور آزمائی کروں۔ غریب الوطن سپاہی زادہ ہوں ، فلک زدہ خانماں بیاد دادہ ہوں۔ تاب آفتاب حوادث سے ظل اللہ کے سایہ دیوار کی پناہ میں بیٹھا ہوں۔

گویا ایک تھکا ہوا مسافر ہوں کہ آرام کی جگہ دیکھ کر دم نینے کو
 راہ میں بیٹھا ہوں۔ احسان ہے مجھ پر خدا کا کہ میں سوائے اپنے
 خدا کے کہ وہ غیب دان اور اپنے بندوں پر مہربان ہے، یہ نہیں کہ
 اور کسی کا گنہ گار ہوں۔ جو مجھ کو اپنا ہم کیش سمجھیں اُن سے
 دعائے مغفرت کا متوقع اور جو مجھ کو اپنا مخالفِ مذہب گمان کریں
 اُن سے دعائے تخفیفِ عذاب کا امیدوار ہوں۔

حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر - فقط

تقریظے کہ ہر کتاب 'گزار سرور' من تصنیف میرزا رجب علی بیگ
صاحب سرور نگاشتہ اند

سبحان اللہ ! خدا کی کیا نظر فروز صنعتیں ہیں۔ تعالیٰ اللہ ! کیا
حیرت آور قدرتیں ہیں ! یہ جو 'حدائق العشاق' کا فارسی زبان سے
عبارتِ اردو میں نگارش پانا ہے ، ارم کا زمینِ دنیا سے اٹھ کر
بہارستانِ قدس کا ایک باغ بن جانا ہے ۔ وہاں حضرتِ رضوان ، ارم
کے نخل بند و آبیار ہوئے ۔ یہاں میرزا رجب علی بیگ صاحب سرور
'حدائق العشاق' کے صحیفہ نگار ہوئے ۔ اس مقام پر یہ ہیچ میرز

۱۔ 'گزار سرور' رجب علی بیگ سرور متوفی ۱۸۶۷ء کی تالیف ہے
اور مطبع افضل المطابع مجددی ، فرنگی محل لکھنؤ سے شائع ہوئی۔
میرے پاس اس کا پہلا ایڈیشن ہے ، جس سے اس تقریظ کا مقابلہ
کیا ہے ۔ پہلے سرورق کی پشت پر یہ عبارت اس سرنامہ کے ساتھ
چھپی ہے :

"تقریظ مترشح قلم جادو رقم ، فسیح (کذا ، فصیح) اللسان ،
اعجاز بیان ، نواب والا مناقب نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خاں
غالب"۔

فاروقی صفحہ ۹ ، مجتہبائی صفحہ ۱۱ ، مجیدی صفحہ ۳۷۷ ، مبارک علی
صفحہ ۳۵۰ ، سہر صفحہ ۶۳۴ ، عود بندی صفحہ ۴۴۵ ۔

۲۔ عود بندی 'بعینہ ارم کا' اردوئے معلیٰ مبارک علی "ارم کا بین
دنیا سے اٹھ کر" ۔

۳۔ عود بندی : 'اس مقام پر یہ ہیچ . . . اور اس بزرگوار' تین
سطریں حذف کر کے عبارت مختصر کردی ہے ، یعنی 'صحیفہ نگار
ہوئے ۔ کس سے کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نثر میں کیا
پایہ ہے'۔

جو موسوم بہ اسد اللہ خاں اور مخاطب بہ نجم الدولہ اور مستخلص بہ غالب ہے ، خدائے جہان آفرین سے توفیق کا اور خلق سے انصاف کا طالب ہے ۔

ہاں ، اے صاحبانِ فہم و ادراک ! سرورِ سحر بیان کا اردو کی نثر میں کیا پایہ ہے ؟ اور اس بزرگوار کا کلام شاہدِ معنی کے واسطے کیسا گراں بہا پیرایہ ہے :

رزم کی داستان گھر سنیے
ہے زباں ایک تیغ جوہر دار
بزم کا التزام گھر کیجیے
ہے قلم ایک ابر گوہر بار

مجھ کو دعویٰ تھا کہ اندازِ بیان اور شوخیِ تقریر میں ”فسانہ“ عجائب“ بے نظیر ہے ، جس نے میرے دعوے کو اور ”فسانہ“ عجائب“ کی یکتائی کو مٹا دیا ، یہ وہ تحریر ہے ۔ کیا ہوا اگر ایک نقش دوسرے کا ثانی ہے ، یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاشِ لاثانی ہے ۔ مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر پیمبری کا دعویٰ کرے ، کیا عقل کی کمی ہے ۔ یہ بندہ خدا معنی کی تصویر کھینچ کر دعوائے خدائی نہ کرے ، کس حوصلے کا آدمی ہے ۔

سچ تو یوں ہے کہ جنابِ مہاراجہ صاحب والا مناقبِ عالی شان ایسری پرشاد نرائن سنگھ بہادر ؛ جس باغ کی آرایش کے کار فرما

۱۔ گلزار و عود ہندی ”مثایا وہ یہ تحریر ہے۔“

۲۔ عود ہندی : ”کیا ہوا کہ ایک طرح اور ایک قماش کے ہیں ، دونوں دل فریب نقش ایک ہی نقاش کے ہیں ۔ مانا کہ ایک نقش دوسرے کا ثانی۔“

۳۔ ایسری پرشاد نرائن سنگھ ۔ بابو پرسدہ نرائن سنگھ کے بیٹے اور اودت نرائن سنگھ کے بھتیجے اور متبنی جو ۱۸۳۵ء میں بنارس (باقی حاشیہ صفحہ ۸۷۱ پر)

ہوں اور پھر اس پر طرہ یہ کہ مرزا سرور چمن آرا ہوں ، وہ باغ کیسا ہوگا ، بہشت نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا ؟

کوئی نہ کہے کہ یہ درویش گوشہ نشین فضول و سبک سر کیوں ہے ، بے دیکھے بھالے حضور کا ثنا گستر کیوں ہے ؟

صاحبو ! حاتم سے ہم نے کیا دولت پائی ہے کہ اس کی سخاوت کی ثنا کرتے ہیں ، رستم سے کہاں شکست کھائی ہے کہ اس کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں ؟ معہذا ، جناب مہاراجہ صاحب جمیل المناقب عمیم الاحسان بابو پرسدھ پرشاد نارائن کا موردِ عنایت رہا ہوں ۔ جن دنوں وہ دلی میں تشریف لائے ہیں ، اکثر اوقات شریک صحبت رہا ہوں ۔ جب ناشناسائی اور بیگانگی درمیان نہ ہو تو ان کا نیازمند کیوں ان کا ثنا خواں نہ ہو ؟ نہیں ، نہیں ، میرا کیا منہ ہے ثنا خوانی کا ، میں تو عاشق ہوں ان کی شاعر پروری و سخن دانی کا ۔ حضور نے قدردانی کی ، سرور نے گوہر افشانی کی ۔ حضور کا اقبال ، سرور کا کمال ، حضور کی عالی ہمتی ، سرور کی خوش قسمتی ۔

انشاء اللہ تعالیٰ یہ نقش صفحہ روزگر پر یاد [گرا] رہے گا ۔ مصنف کا شہرہ رنگیں بیانی میں ، مہاراج عالی جاہ کا نام فیض رسانی میں تا روز شمار رہے گا ۔ فقط ۳

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۷۰)

راج کے مالک ہوئے اور ۱۳ جون ۱۸۸۹ع کو فوت ہوئے (تاریخ بنارس صفحہ ۵۳ طبع تحفہ ہند بریس ایٹم ، از سید محمد رفیع عالی) ۔

۱۔ عود ہندی : ' کہے وہ باغ ' ۔

۲۔ مہاراج مہیب نارائن سنگھ کے تیسرے فرزند اور ایشری پرشاد کے چچا تھے ۔

۳۔ کازار و عود ہندی : ' یادگار ' اردوئے معلیٰ ' یاد ' ۔

۴۔ سرور ، راجہ بنارس کی طلب پر ۱۶ ذی قعدہ ۱۲۷۵ھ کو بنارس گئے ، گویا یہ عبارت ۱۸۶۰ع اور ۱۸۶۶ع کے درمیان لکھی گئی ۔

(۵)

دیباچہ کہ بر دیوان منشی حبیب اللہ المتخاص بہ ذکا' نگاشته اند

یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں ، کسی امیر کا نہیں ، کسی شیخ شہاد کا نہیں ۔ یہ کلام میرے ایک دوست روحانی کا ہے اور فقیر اپنے دوستوں کے کلام کو معرض اصلاح میں بہ نظر دشمن دیکھتا ہے ۔ پس جب تعلق نہیں مدارا نہیں تو جو مجھ کو نظر آیا ہے ، بے حیف و میل کہوں گا۔ نثر میں نعمت خان عالی کی طرز کا احیا کیا ہے مگر پیرایہ کچھ آس سے بہتر دیا ہے ۔ قصائد میں انوری کا چربہ اٹھایا ہے مگر طبیعت نے اچھا زور دکھایا ہے ۔ غزل میں متاخرین کا اندازِ عاشقانہ ، سوز و گداز ۔ منشی حبیب اللہ ذکا ، سخن ور ہمہ دان یکتا ۔ لفظ طراز معنی آفرین ۔ آفرین ، صد آفرین ، صد ہزار آفرین ۔ فقط^۲

۱۔ ذکا : اودگیر ضلع نیلور صوبہ مدراس ، ہندوستان میں ۱۸۳۰ع

۱۲۴۴ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۸۷۵ع/۱۲۹۱ھ کو حیدر آباد میں

انتقال کیا ۔ ۱۸۶۲ع میں غالب سے تلمذ کیا ۔ بہت زود گو اور

مشہور ہوئے تھے۔ نواب مختار الملک کے میر منشی رہے ۔ دیوان

کا نام 'خاش و خاش' ہے ، اسی پر یہ تقریظ ۱۲۹۵ھ/۱۸۷۹ع

میں طبع ہوئی ('تلامذہ غالب' صفحہ ۱۰۵) عنوان تقریظ یہ ہے :

"ہواللہ۔ سواد عبارت کہ والا جناب مستطاب نواب اسد اللہ خان

غالب دہلوی در سال ہزار و دو صد و ہشتاد و یک بر پشت مجموعہ

نظم و نثر کہ بہ غرض اصلاح خدمت والا شان فرستادہ شدہ

بود بہ قلم خویش رقم فرسودہ اند و پایان آن مہر خود زدہ اند۔"

۲۔ مبارک علی "بہ غرض"۔

۳۔ 'خاش و خاش' کے صفحہ تقریظ پر "فقط" موجود نہیں ۔ لیکن

اردوئے معلیٰ طبع فاروقی و مجتہائی میں موجود ہے ۔ 'خاش خاش'

میں آخر تحریر پر مربع مہر ہے "غالب ۱۲۷۸ھ" ۔ بہ تحریر

۱۲۸۱ھ/۶۳ - ۱۸۶۵ع کی ہے ۔

دیباچہ کہ بر کتاب نواب عالی جناب مرزا کلب 'حسین خاں بہ کلک گھر سلک آوردہ اند

سبحان اللہ ! شاہدِ سخن کمالِ حسن میں لاثانی ہے ؛ سچ تو یوں ہے کہ یہ یوسفِ کنعان معانی ہے ۔ کنعان ہو ، کنوان ہو ، کاروان ہو ، کوئی جگہ ، کوئی مقام ، کوئی مکان ہو ۔ زلف و یسی ہی معنبر ، عارض بدستور تاب دار ، لب لی جاں بخشی کا وہی عالم ، چشم اُسی طرح بیمار ۔ معمہذا ، جو سلطنتِ مصر کے زمانہ کا جہاں تصور میں لائے گے ، وہ آفتابِ تاباں کو حضرتِ یوسف کا ادنیٰ ذرہ پائے گا ۔

لو ، ہم ابھی قلم روِ سخن سے آئے ہیں ، حسن پرستانِ سخن کے واسطے نویدِ سراسر امید لائے ہیں ۔ سنی سنائی نہیں کہتے ، نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے ۔ امید یہ کہ دانش مند آدمی باور کریں ، نوید یہ کہ دیدہ ور لوگ نظر کریں کہ یوسفِ سخن ، کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے نکل کر تختِ فرمانروائیِ مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے ، زلیخائے عشق کے گھر عید ہوئی ہے اور یوسفِ حسن کی

۱۔ احترام الدولہ ، دبیر الملک نواب میرزا کلب علی خاں ہیبت جنگ ، رئیس بنارس کے فرزند مرزا کلب حسین خاں نادر ذہبی کہ اکثر بڑے شعر دوست ، شاعر زود گو اور پرگو ، ادیب و عالم تھے ۔ نسخ کے شاگرد اور سینکڑوں شاگردوں کے استاد ، متعدد تصانیف کے مصنف تھے ۔ ۱۲۹۵ھ میں انتقال دیا ۔ آپ کا ایک بہت بڑا وقف امرتسر میں رہ گیا ۔ یہ دیباچہ سو قصیدوں کے دیوان پر لکھا گیا ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس کی اشاعت بھی ہوئی یا نہیں ۔ فاروقی صفحہ ۱۲ ، مجتہائی صفحہ ۱۳ ، مجیدی صفحہ ۳۷۸ ، مبارک علی صفحہ ۳۵۲ ، مہر صفحہ ۶۳۶ ، غود بندی صفحہ ۴۵۳ ۔

سرکار میں نوروز ہوا ہے -

غالب آشفته نوا ! سن^۱، اس ورق کے ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے ، تیری بات کبھی نہ مانیں گے - کیوں نہیں کہتا کہ خالق نے نواب عالی جناب ، والا دودمان ، میرزا کاب حسین خاں^۲ کو کیا اچھی طبیعت بخشی ہے جو آنہوں نے ان اوراق کو اپنے اشعار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی ہے - دیباچہ نگار نے اس مجموعہ^۳ نظم کو مصر فرض کیا ہے اور شاہدِ معنی کو یوسف قرار دیا ہے - جس کتاب میں ائمہ^۴ معصومین علیہم الصلوۃ والسلام کی مدح کے سو قصیدے زینتِ اوراق ہوں ، ان اوراق کے سواد کیوں نہ سرمہ^۵ چشمِ اہل دین اور وہ اوراق کیوں نہ حرزِ بازوئے مومنینِ آفاق ہوں - میں اپنے علو رتبت پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ^۶ اطہار کے مداح کا ستائش گر ہوں اور بذریعہ اس ستائش کے غالب پر غالب یعنی اپنے سے بہتر ہوں -

اس دعوے^۷ کا گواہ ، اسد اللہ - فقط

۱- مبارک علی و مہر : 'غالب 'تو سن' -

۲- عود ہندی : 'ڈپٹی کلکٹر بہادر' -

۳- یہ فقرہ 'عود ہندی' میں موجود نہیں - میرا خیال ہے کہ یہ تقریظ

۶۶-۱۸۶۵ع کے قریب لکھی گئی ہے -

(۷)

دیباچہ در تذکیر^۱ و تانیث حسب فرمایش مولوی سید احمد حسن
بلگرامی نوشتہ اند

سیدی [و^۲] سندی نور بصر و لخت جگر ، قرۃ العین اسد ،
مولوی سید فرزند احمد کے طولِ عمر و دوامِ دوات و بقائے اقبال
کی دعا مانگتا ہوں جن کو مبداءِ فیاض سے اس رسالے کے لکھنے کی
توفیق عطا ہوئی ہے ۔

سبحان اللہ ! تذکیر و تانیث کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی
توضیح پر بھی مشتمل ہے ، کس لطف سے ادا ہوئی ہے ۔ ہرچند اس راہ
سے کہ دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں ، قواعد تذکیر و تانیث کے
منضبط نہ ہونے کے خود معترف ہیں ۔ لیکن قوتِ علم و حسنِ فہم و
لطفِ طبع سے وہ مضبوط ضوابط بہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے
دل کی دوسرے کو کیا خبر ، مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں ۔
دعا یہ ہے اور یقین بھی یہی ہے کہ یہ رسالہ صفحہ^۳ روزگار پر یادگار
اور ہمیشہ منظورِ انظارِ اولوالابصار رہے گا ۔ جو صاحب اس کو مطالعہ

۱۔ یہ عنوان غالباً سہو قلم ہے ۔ ہونا چاہیے تھا : ”دیباچہ بر رسالہ
تذکیر و تانیث حسب فرمایش مولوی سید فرزند احمد بلگرامی
نوشتہ اند“ ۔ ہو سکتا ہے کہ ”سید احمد حسینی“ ہو جو صفیر کے
والد کا نام تھا ۔

تذکیر و تانیث بر صفیر بلگرامی کے رسالے کا نام ہے ”فیض صفیر“
جس کی پہلی اشاعت میں یہ تقریظ موجود بتائی جاتی ہے (’علی گڑھ
میگزین‘ غالب نمبر ۹۵ ، آج کل دہلی ، اگست ۱۹۵۲ ع صفحہ ۱۷
تقریظ دیکھیے : فاروق صفحہ ۱۱ ، مجتہائی صفحہ ۱۴ ، مبارک علی
صفحہ ۳۵۳ ، مہر صفحہ ۶۳۷ ، عود ہندی صفحہ ۴۵۲ ۔

۲۔ ’عود ہندی‘ سے ’واو‘ کا اضافہ کیا گیا ۔

فرمائیں گے ، نفع بھی پائیں گے اور لطف بھی اٹھائیں گے ۔ مولف صاحب جو کامیاب اپنے ذہن رسا سے ہیں ، رئیس جلیل القدر عظیم آباد و آرا ، اور حضرت فلک رفعت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے نواسے ہیں ۔ سید واسطی بلگرامی ہیں جہاں کے سادات علم و فضل میں نامی اور قدر و منزلت میں گرامی ہیں ۔ ان حضرت کا مداح گویا اپنا ثنا خوان ہے ، جیسا کہ مولوی معنوی رومی علیہ الرحمۃ کا بیان ہے :

مداح خورشید مداح خود است
کہ مرا دو چشم مر نامرمد است

داد کا طالب غالب

[۱۸۶۶ع]

۱۔ علی گڑھ میگزین میں غالب کا خط محررہ ۲۶ اکت ۱۸۶۶ع ہے ۔ اس خط کا فقرہ ہے : ”دیباچہ کا عظیم آباد دوروانہ ہونا معلوم ہوا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ لغت جگر و نور بصر مولوی سید فرزند احمد کو دیباچہ پسند آیا یا نہیں“ ۔ مذکورہ متن عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بطور خط لکھی گئی ہے ۔ ’عود ہندی‘ میں ’داد کا طالب ، غالب‘ موجود نہیں ۔

خطوط در تحقیق الفاظ و اصلاح بر اشعار بہ زبان اردو

[۱] بہ نام منشی ہر گوپال تفتہ (۹۰)

واہ! کیا خوبی قسمت ہے میری! بہت دن سے دھیان لگا ہوا تھا کہ اب منشی جی کا خط آتا ہے اور ان کی خیر و عافیت معلوم ہوتی ہے۔ خط آیا اور خیر و عافیت معلوم نہ ہوئی، یعنی معلوم ہوا کہ خیر نہیں ہے اور پانو میں چوٹ لگی ہے۔ سنو صاحب! یہ بھی غنیمت ہے کہ ہڈی کو صدمہ نہیں پہنچا۔ اتنا پھیلاوا بھی اس سبب سے ہوا کہ کوئی مالش کرنے والا نہ ملا اور چوٹ کہنہ ہو گئی۔ البتہ کچھ دیر میں افاقت ہوگی۔ بعد افاقت ہونے کے تم مجھ کو اطلاع کرنے میں دیر نہ کرنا۔ میرا دھیان لگا ہوا ہے۔

بابو صاحب کا خط آیا تھا۔ پھر انہوں نے تکلیف کی اور وہ کچھ بھیجا جو آگے بھیجا تھا۔ تمہاری مفارقت سے بہت ملول ہیں۔ طرزِ تحریر سے فراوانی محبت معلوم ہوتی تھی۔ میں نے ان کو لکھ بھیجا ہے کہ منشی جی گئے نہیں، ضرورت کو کیا کریں، جلد پھر آئیں گے، آپ ان کو اپنے پاس ہی تصور فرمائیں۔ بابو ہر گوبند سنگھ تعطیل

۱۔ حصہ اول میں تفتہ کے نام ۸۹ خط شامل ہوئے ہیں۔ ہم نے اس مسلسل خط پر نمبر شمار بدل دیا ہے۔ اس سے پہلی اور دوسری جلد کے خطوط کی تعداد بھی معلوم ہوگی اور تلاش میں بھی آسانی رہے گی۔ لیکن ہر مکتوب الیہ کے خطوط پر نمبر مسلسل لگائے ہیں کہ مجموعی تعداد اور مکتوب الیہ پر کام کرنے والوں کو امداد حاصل ہو۔

فاروق صفحہ ۱۲، مجتبائی صفحہ ۱۵، مبارک علی صفحہ

۳۵۴، مہیش صفحہ ۲۱، مہر صفحہ ۱۳۸۔

میں کول گئے ہوں گے جو آپ کے خط میں ان کی بندگی لکھی آئی ، کیوں انہوں نے تکلیف کی ۔ بہ ہمہ جہت دو سو قدم پر میرے گھر سے ان کا مکان اور وہ جاتے وقت مجھ سے رخصت نہ ہو گئے ، اب بندگی سلام کیا ضرور ؟

ہاں صاحب ! یہ تم نے اور بابو صاحب نے کیا سمجھا ہے کہ میرے خط کے سرنامے پر 'املی کے محلے' کا پتہ لکھتے ہو ؟ میں 'بلی ماروں' میں رہتا ہوں ۔ 'املی کا محلہ' یہاں سے بے مبالغہ آدھ کوس ہے ۔ وہ تو ڈاک کے ہرکارے مجھ کو جانتے ہیں ، ورنہ خط ہرزہ پھرا کرے ۔ آگے 'کالے صاحب' کے مکان میں رہتا تھا ، اب 'بلی ماروں' میں کرائے کی حویلی میں رہتا ہوں ۔ 'املی کا محلہ' کہاں اور میں کہاں ؟۔

منشی جیؒ کو لکھتے ہو کہ حاکم کے ساتھ گئے ہیں اور پھر لکھتے ہو کہ نہ دورے میں بلکہ اپنے کام کو ۔ بہر صورت اب آگئے ہوں گے ۔ میرا سلام کہیے گا اور اپنی خیر و عافیت کے ساتھ ان کی معاودت کی خبر لکھیے گا ورنہ مجھ کو خط لکھنے میں تاہل رہے گا ۔

'نظر شگفتن' و 'گوش شگفتن' ہم نہیں جانتے ، اگرچہ منشی ہرگوپال 'تفتہ' اور مولانا نورالدین 'ظہوری' نے لکھا ہو ۔

نظارہ را زِ خونِ دلم گل در آستین
خونش مگو بگو کہ ز چشم چمن چکید

۱۔ خلیق انجم کا خیال ہے کہ غالب مئی ۱۸۴۷ء سے مارچ ۱۸۵۲ء تک کالے صاحب کے مکان میں رہے ۔ اس کے بعد حکیم محمد حسن کے مکان میں کرائے پر آ گئے ۔ ('اردوئے معلیٰ' ، دہلی ، غالب نمبر ، فروری ۱۹۶۰ء)۔

۲۔ منشی جی سے نبی بخش حقیر مراد ہیں ۔

یہ نہ سمجھنا کہ 'چمن از چشم چکیدن'، 'شگفتن گوش و نظر' کے مانند غرابت رکھتا ہے۔ یہ 'خون فشانی چشم' کا استعارہ ہے اور 'خون فشانی' صفت چشم ہو سکتی ہے۔ اگر نظر کا خوش ہونا اور کان کا شاد ہونا جائز ہوتا تو ہم اس کا استعارہ بہ شگفتگی کر لیتے۔ خوش ہونا، جب صفت چشم و گوش نہ ہو تو ہم کیا کریں؟ یاد رہے یہ نکات سوائے تمہارے اور کو میں نہیں بتاتا ہوں۔ میری بات کو غور کر کے سمجھ لیا کرو۔ میں پوچھنے سے اور تکرار سے ناخوش نہیں ہوتا بلکہ خوش ہوتا ہوں۔ مگر ہاں، ایسی تکرار جیسی 'بیش' اور 'بیشتر' کے باب میں کی تھی، ناگوار گذرتی ہے کہ وہ صریح تہمت تھی مجھ پر۔ جو میں آپ لکھوں گا تم کو اس کے لکھنے کو کیوں منع کروں گا؟

اے صد ہزار راز نہاں اندریں سخن
گر کم سخن توئی نگہت کم سخن مباد

ہر چہ با نفس خود کم زبیدی
نیکیش نام مے توانم کرد

یہ دونوں شعر بے سقم ہیں۔ رہنے دو۔

سر ناکامیم سلامت باد

کام را کام مے توانم کرد

میں نہیں سمجھا کہ اس کے معنی کیا ہیں۔ کام کو کام سب کر سکتے ہیں، اس میں لطف کیا ہے؟

ز ترکتازی آن نازنین سوار ہنوز

ز سبزہ می دمد انگشت زینہار ہنوز

۱۔ نسخہ 'مہیش پرشاد' میں 'اور کو نہیں بتاتا'۔ 'ہوں' کا اضافہ
نسخہ 'محتبائی و فاروقی' سے کیا گیا۔

خزین کے اس مطلع میں واقعی ایک ہنوز زائد اور بیہودہ ہے ۔
 متبع کے واسطے سند نہیں ہو سکتا ، یہ غلط محض ہے ، یہ سقم ہے ،
 یہ عیب ہے ۔ اس کی کون پیروی کرے گا ؟ حزیں تو آدمی تھا ،
 یہ مطلع اگر جبرئیل کا ہو تو اس کو سند نہ جانو اور اس کی
 پیروی نہ کرو ۔

بھائی ! تمہارا مصرعہ اس قبیل سے نہیں ہے ۔ اس میں تو
 'مکنید' متعمر معنی ہے 'مکنید' زائد نہیں ہے ۔ مگر خرابی یہ کہ
 اگر فارسی رہنے دو تو ، اور اگر ہندی کرو تو مصرعہ مہمل اور
 بے معنی ہے : ع

چہ گل چہ لالہ چہ نسریں چہ نسترن مکنید

کیا گلاب کا پھول ، کیا لالہ ، کیا موتیا ، کیا چنپا ، نہ کرو ،
 زہار نہ کرو یعنی کیا نہ کرو ؟ اب جب تمہیں کہو کہ صاحب ذکر نہ
 کرو تب کوئی جانے ، ورنہ کبھی جانا نہیں جاتا کہ ذکر نہ کرو ۔
 اے ، تم نے کہا بھی کہ ہمارا مقصود یہ ہے کہ ذکر نہ کرو ۔ حضرت !
 ذکر مضاف کیوں کر ہو سکتا ہے گل و لالہ و نسریں و نسترن کی
 طرف ؟ کہو گے کہ ذکر کا لفظ نہیں ، بیان کا لفظ اوپر کے مصرعہ میں
 ہے ۔ وہ بیان کا لفظ رسوں سے اور زنجیروں سے ان چاروں لفظوں سے
 ربط نہیں پاتا ۔ مطلع لکھو ، قطعہ لکھو ، ترجیع بند لکھو ، یہ مصرعہ
 معنی دینے ہی کا نہیں ، مہمل محض ہے ۔ والسلام

اسد اللہ

اپریل ۱۸۷۲ء

۱۔ مرزا عموماً سنہ ستاون کے کچھ بعد تک آخر خط میں اسد اللہ
 ہی لکھتے رہے ہیں ، پھر عام طور سے غالب لکھنے لگے تھے ۔
 اس خط کے سنہ میں تبدیلی مکان کے ذکر سے ۵۲ سے ۵۳ تک
 کی مدت ہی متعین ہوتی ہے ۔ اس خط کے بعد جو مکتوب آ رہا ہے ،
 اس کا حوالہ مہینہ معین کرتا ہے ۔

[۲] ایضاً (۹۱)

یئدہ پرور!

’یش از یش‘ و ’کم از کم‘، یہ ترکیب بہت فصیح ہے۔ اس کو کون منع کرتا ہے؟ اور جلال اسیر کی یہ بیت بہت پاکیزہ اور خوب ہے۔ اس کے معنی یہی ہیں کہ ”در زمان من مہر یش از یش شد و در زمان تو وفا کم از کم شد“۔ استاد کیا کہے گا؟ اس میں تو تین ٹکڑے کا لف و نشر ہے۔ ’من‘ اور ’تو‘، ’مہر‘ اور ’وفا‘، ’یش از یش‘ اور ’کم از کم‘۔ یاد رہے کہ ’یشتر از یش‘ و ’کم تر از کم‘ اگرچہ بحسب معنی جائز ہے لیکن فصاحت اس میں کم ہے۔ یش از یش و کم از کم افصح ہے۔ وہ شعر تمہارا خوب ہے اور ہمارا دیکھا ہوا ہے:

قیس! از تو نہ ایم کم، ولے صبر

یش است ترا، کم است ما را

لیکن ہاں، پہلے مصرع میں اگر ’کم تر‘ ہوتا تو اور اچھا تھا۔ بہر حال اتنا خیال رہے کہ ایسی جگہ ’تر‘ کا لفظ افصح ہے۔ چنانچہ میرا شعر ہے:

جلوہ کن، منت منہ، از ذرہ کم تر نیستم

حسن با این تابناکی آفتابے یش نیست

-
- ۱۔ خطوط غالب از مہیش ہر شاد میں اس خط کا پورا عکس صفحہ ۶ کے مقابل میں چھپا ہے۔ میں نے اس خط کا متن اسی سے درست کیا ہے۔ فاروق صفحہ ۱۳، مجتہائی صفحہ ۱۷، مجیدی صفحہ ۱۰۰، مبارک علی صفحہ ۳۵۶، مہیش صفحہ ۶، مہر صفحہ ۱۲۵۔
 - ۲۔ غزل کا مطاع ہے:

منع ما از بادہ، عرض احتسابی یش نیست

محتسب، افشردہ انگور، آبی یش نیست

(دیکھیے کایات غالب جلد سوم طبع مجلس ترقی ادب لاہور صفحہ ۷۷)۔

”ورنہ چشم تو چہ از روزنِ دیوار کم است“

یہاں بہت ہی اوپری معلوم ہوتا ہے اور نرا ہندی کا ترجمہ رہ جاتا ہے ۔ فارسیت نہیں رہتی ۔

”سہل مشہار زندگانی ہا“

مجھ کو یاد پڑتا ہے کہ میں نے اس مطلع کو یوں درست کر دیا ہے :
رائیگاں است زندگانی ہا
می توان کرد جاں فشانی ہا

اور اس صورت میں یہ مطلع ایسا ہو گیا تھا کہ میرے دل میں آئی تھی کہ تم کو نہ دوں اور خود اس زمین میں غزل لکھوں ، مگر پھر میں نے خست نہ کی اور تم کو دے دیا ۔ حضرت نے ملاحظہ نہیں فرمایا ۔ یہ خط جو آپ نے مجھے لکھا ہے ، شراب کے نشے میں لکھا ہے اور وہ اصلاحی اوراق بھی اسی عالم میں ملاحظہ فرمائے ہیں ۔ اب :
”گہ تا کے زندگانی ہا“

اس کو موقوف کیجیے اور وہ مطلع رہنے دیجیے کہ وہ بہت خوب ہے ، بعینہ مولانا ظہوری کا معلوم ہوتا ہے ۔ بھائی ! ہمارے اوراقِ اصلاحی کو غور سے دیکھا کرو ، ہماری محنت تو ضائع نہ جاوے ۔
’ایامے چند‘ میں جمع الجمع ایسی کھلی ہوئی نہیں ہے ، بلکہ فقیر کے نزدیک ’جمع الجمع‘ ہی نہیں ہے ۔ مثلاً ’معانی چند‘ اور ’احکام چند‘ اور ’اسرار چند‘ یہ آدمی لکھ سکتا ہے ۔ مگر ہاں ، ’آمال ہا‘ یہ کچلی سہرت ہے ۔

خطائے بزرگان گرفتار خطا است

-
- ۱۔ ’جاوے‘ کے بعد غالب نے علامت ’بای مقابلہ‘ لکھی ہے ۔ عموماً پیراگراف کے موقع پر اسی علامت کو استعمال کرتے تھے ۔
 - ۲۔ عکس تحریر غالب میں املا یوں ہے ”سہرت“ یعنی ”سورٹھ“ جیسا کہ اردوے معلیٰ کے مطبوعہ نسخوں میں ہے ۔

ہم کو اپنی تہذیب سے کام ہے ، اغلاط میں سند کیوں ڈھونڈتے پھریں ۔ مثلاً حضرت حافظ نے لکھا ہے :

صلاحِ کار کجا و منِ خراب کجا

بہ ہیں تفاوتِ رہ از کجا است تا بہ کجا

میری جان ! ایسے موقع میں یہ چاہیے کہ بزرگوں کے کلام کو ہم موردِ اعتراض نہ کریں اور خود اس کی پیروی نہ کریں ۔ فقیر گوارا نہیں رکھنے کا جمع الجمع کو اور برا نہ کہے گا حضرت صائب کو ۔

اور ’شہرت فلانے‘ شخص کے انتقال کی ، یہ غلط ہے ۔ البتہ میرا بھی موجبِ ملامت ہے ۔ مگر یہ کون سا واقعہ عظیم ہولناک ہے کہ صاحبانِ اخبار اس کو چھاپیں ۔ آپ اس طرف اتنا اعتنا نہ فرمائیے :

گر ماہ و آفتاب ہمیرد عزا مگیر

ور تیر و زہرہ کشتہ شود نوحہ خواں مخواہ

میں کالے صاحب کے مکان سے اٹھ آیا ہوں ۔ بلی ماروں کے محلے میں ایک حویلی کرائے کو لے کر اس میں رہتا ہوں ۔ وہاں کا میرا رہنا تخفیفِ کرایہ کے واسطے نہ تھا ، صرف کالے صاحب کی محبت سے رہتا تھا ۔ واسطے اطلاع کے تم کو لکھا ہے ۔ اگرچہ میرے خط پر حاجت مکان

۱۔ اردوے معلیٰ میں ”اور خود اس کی پیروی نہ کریں ۔ فقیر گوارا نہیں رکھنے کا جمع الجمع کو اور برا نہ کہے گا حضرت صائب کو“ پورا فقرہ موجود نہیں ۔ میں نے عکس تحریر غالب سے نقل کیا ہے ۔

۲۔ کہیں اس سے مراد مومن کا کوٹھے سے گرنا اور ان کی زندگی میں ان کا مرنا ، اور افواہ کا اڑنا تو مراد نہیں ؟ کیونکہ وہ چیت سے گرے اور اپریل ۱۸۵۲ء میں انتقال کر گئے ۔ دیکھیے ’حیات مومن‘ ، کلب علی خاں فائق صفحہ ۱۰۶ ۔

کے نشان کی نہیں ہے۔ 'در دہلی بہ اسد اللہ برسد' کافی ہے، مگر اب 'لال کنواں' نہ لکھا کرو، محلہ 'بلی ماراں' لکھا کرو۔ اور ہاں صاحب! ہمارے شفیق بابو صاحب کا حال لکھو۔ مسہل سے فراغت ہوئی اور مزاج کیسا ہے؟ اور اب اجیر اور وہاں سے ابو پہاڑ کو کب جائیں گے؟ میرا سلام بھی کہہ دیجیے گا۔ والسلام
اسد اللہ

محرمہ دوشنبہ بست و دوم مارچ سنہ ۱۸۵۲ع

[۳] ایضاً (۹۲)

مرزا تفتہ! پیر شو و پیاموز۔

تم خوش گو اور زدو گو مقرر ہو، لیکن جس کو تم تحقیقات کہتے ہو، وہ محض توہیات اور تخیلات ہیں۔ قیاس دوڑاتے ہو، وہ قیاس کہیں مطابق واقع ہوتا ہے، کہیں خلاف۔ عرفی کہتا ہے :
روح را ناشتا فرستادی

یعنی روح کو تونے بھوکا بھیجا۔ 'ناشتا' اس کو کہتے ہیں جس نے کچھ کھایا نہ ہو، ہندی اس کی نہار منہ۔ تم لکھتے ہو :
کہ عجب ناشتا فرستادی

یعنی غذائے صبح، جیسا کہ ہندی میں مشہور ہے۔ اس نے ناشتہ بھی کیا ہے یا نہیں۔
واقف کہتا ہے :

نے محرمِ قفس، نہ بہ دام آشنا شدم
نفرین کنیم ساعتِ پرواز خویش را

۱۔ مطابق ۳۰ جادی الاول ۱۲۶۸ھ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۱۵، مجتہائی صفحہ ۱۹، مجیدی صفحہ ۱۰۱،

مبارک علی صفحہ ۳۵۸، مہیش صفحہ ۹۸، مہر صفحہ ۲۰۲۔

یہ بھی ہندی کی فارسی ہے بری گھڑی اور 'سب گھڑی'۔ اہل زبان ایسے موقع پر 'طالع' لکھتے ہیں :

نفرین کنیم طالع پرواز خویش را

قتیل کہتا ہے :

یک وجب جائے بکوئی تو ز خون پاک نبود

کشتہ بر کشتہ تپان بود دگر خاک نبود

یہاں 'بیچ نہ بود' کا محل ہے۔ ہندی میں 'کچھ نہیں' کی جگہ 'خاک نہیں' بولتے ہیں اور پھر صاحبِ 'برہان قاطع' کا کیا ذکر کرتے ہو؟ وہ تو ہر لغت کو تین حرکتوں سے لکھتا ہے۔ زیر زبر پیش کا تفرقہ منظور نہیں رکھتا ہے۔ لکھتا ہے کہ یوں بھی آیا ہے اور یوں بھی دیکھا ہے۔ جس لغت کو کاف عربی سے لکھے گا، کاف فارسی سے بھی بیان کرے گا۔ جس لفظ کو طاءِ حطی سے لائے گا، تاءِ قرشت سے بھی ضرور لکھے گا۔ فضلائے کاکتہ کے حاشیے دیکھو کہ وہ اس کی کیا تحقیق کرتے ہیں۔ 'نبیا' نبوت کے مشتقات میں سے ہرگز نہیں۔ 'امامن' امام کے مشتقات میں سے زہار نہیں۔ نبی بخش کا مخفف نبیا۔ اور 'امام' کا متعلق اگر مذکر ہے تو 'امامی' اور اگر مؤنث ہے تو 'امامن'۔ طغرا نے ہندی لغت کے لانے کا التزام کیا ہے :

وقت آن آمد کہ مینا راگ ہندی سر کند

اور اساتذہ کو اس کا التزام منظور نہیں مگر کیا کریں؟ گڑگناواں نام ہے ایک گناؤں کا، اس کو کیوں کر بدلیں؟ ہاں 'گر' بہ رائے قرشت کہیں گے۔ 'لکھنٹو' نام ہے ایک شہر کا، وہ لکھنٹو بغیر ہائے مخلوط کے کہیں گے۔ فی زمانہ 'چھاپے' کو چاپ بولتے ہیں

۱۔ طغرا مشہدی عہد شاہ جہاں کا نامور نثر نگار ادیب ہے جس

کے رسائلِ مدنیوں برصغیر کے نصابِ درس میں شامل رہے۔

(سرو آزاد، غلام علی بلگرامی، صفحہ ۱۲۴)

عرفی 'جھکڑ' کو 'جکر' بولتا ہے :

آں باد کہ در ہند گر آید جکر آید

راے ثقیلہ ہائے مخلوطہ ، تشدید ، یہ تینوں ثقالتیں مٹا دیں ۔ صاحب
'برہان قاطع' اس لفظ کو فارسی بتاتا ہے اور زبانِ علمی اہل ہند میں
بھی اس کو مشترک جانتا ہے ، اپنے کورسوا اور خلق کو گم راہ
کرتا ہے :

ہرزہ مشتاب و پے جادہ شناساں بردار

اے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں ۔ میاں
فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے ۔ فرہنگ لکھنے والوں کا
مدار قیاس پر ہے ، جو اپنے نزدیک صحیح سمجھا وہ لکھ دیا ۔ نظامی و
سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو ہم اس کو مانیں ، ہندیوں
کو کیوں کر مسلم الثبوت جانیں ۔ گائے کا بچہ بہ زور سحر آدمی کی
طرح کلام کرنے لگا ، بنی اسرائیل اس کو خدا سمجھے ، یہ جھوٹے
قصے جانے دو ۔ دو باتیں سنو :

ایک تو یہ کہ ارغنون کو بغین مضموم میں نے سہو سے لکھا ۔
در اصل 'ارغنون' بغین مفتوح اور مخفف اس کا 'ارغن' اور مبدل منہ
'ارگن' ہے ۔ دوسرے یہ کہ جب موسوی 'خاں' نے 'ایوائے' کو 'ایوا'،

۱۔ میر معز الدین محمد موسوی خاں فطرت : عہد عالم گیری میں

ہندوستان آیا اور بڑی شہرت و عزت پائی ۔ سرخوش کا معاصر

تھا ۔ اس نے کلمات الشعرا میں بعض پر لطف واقعات لکھے ہیں ۔

وہ کہتا ہے کہ میر موسوی نے اپنی تاریخ ولادت "افضل اہل

زمانہ" بتائی تو میں نے کہا یہی میرا منہ ولادت ہے ۔ ۱۱۰۱ھ

میں انتقال کیا ۔ کلمات الشعرا صفحہ ۸ ، طبع لاہور ۔ نکارستان فارس

(باقی حاشیہ صفحہ ۸۸۷ پر)

لکھا تو اس لفظ کی صحت میں کچھ تامل نہ رہا ۔

رام پور سے اپریل مہینے کا روپیہ اور تعزیت و تہنیت کے خط کا جواب آ گیا ، آئندہ جو خدا چاہے ۔ نجات کا طالب غالب

یک شنبہ ۱۴ مئی سنہ ۱۸۶۵ع

[۴] ایضاً (۹۳)

بھائی !

یہ مصرع جو تم کو بہم پہنچا ہے ، فنِ تاریخ گوئی میں اس کو 'کرامت' اور 'اعجاز' کہتے ہیں ۔ یہ مصرع سلمان ساوجی و ظہیرؒ کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۸۶)

صفحہ ۲۰۳ طبع سوم ، لاہور ۔ سرو آزاد از غلام علی ہلکراسی
صفحہ ۱۲۶، ۱۲۷) شمع سخن میں ایک اور فطرت کا نام میرابو تراب
مشہدی متوفی ۱۰۶۰ھ لکھا ہے (کتاب مذکور صفحہ ۳۷۵) ۔
۱۔ دیکھیے خط نمبر ۲۳-۱۴ مئی ۱۸۶۵ع مطابق ۱۸ ذی الحجہ
۵۱۲۸۱ -

۲۔ فاروقی صفحہ ۱۶ ، مجتبیٰ صفحہ ۲۱ ، مجیدی صفحہ ۱۰۳ ، مبارک
علی صفحہ ۳۵ ، ہمیش صفحہ ۲ ، مہر صفحہ ۱۳۰ ۔
۳۔ سلمان ساوجی کا نام خواجہ جلال الدین سلمان بن خواجہ علاء الدین
محمد ۔ آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں پیدا ہوا ۔ ساوہ میں
ولادت ہوئی اس لیے ساوجی کہلاتا ہے ۔ جلائر خاندان کا مداح
رہا اور بڑے بڑے انعامات پائے ۔ وہ اول درجہ کا قصیدہ گو
شاعر ہے ۔ اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ۔ اس کا
کیات کئی مرتبہ چھپ چکا ہے ۔ آخری عمر گوشہ نشینی میں بسر
کر کے ۵۷۷ھ میں ساوہ میں رحلت کی (تاریخ ادبیات ایران ، شفق ،
طبع ۱۳۴۲ھ شمسی تہران صفحہ ۳۲۴) جناب مہر نے سنہ وفات
۵۳۶۷ھ لکھا ہے ۔

۴۔ ابوالفضل طاہر بن محمد ظہیر الدین : بلخ کے قصبہ فاریاب میں
(باقی حاشیہ صفحہ ۸۸۸ پر)

سا ہے۔ چار لفظ اور چاروں واقعے کے مناسب یہ مصرع کہہ کر اور مصرع کی فکر کرنی کس واسطے؟ واہ واہ! سبحان اللہ!

اور یہ جو تم کو 'فر' کے لفظ میں تردد ہوا اور ایک سوکھا سمہا شعر ظہوری کا لکھا، بڑا تعجب ہے۔ یہ لفظ میرے ہاں 'پنج آہنگ' میں دس ہزار جگہ آیا ہوگا۔ 'فر' اور 'فرہ' لفظ فارسی ہے، مرادف 'جاہ' کے۔ پس 'جاہ' کو اور اس کو کس نے کہا ہے کہ بغیر ترکیب دیے نہ لکھیے؟ 'عالی جاہ' اور 'سکندر جاہ' اور 'مظفر فر' اور 'فریدوں فر' یوں بھی درست اور صرف 'جاہ' اور 'فر' یوں بھی درست۔

اور ایک بات تم کو معلوم رہے کہ اس پورے خطاب کو 'خطاب بہادری' کہنا بہت بے جا ہے۔ سنو! خطاب کے مراتب میں پہلے تو 'خانی' کا خطاب ہے اور یہ بہت ضعیف ہے اور بہت کم ہے۔ مثلاً ایک شخص کا نام ہے 'میر محمد علی یا شیخ محمد علی یا محمد علی بیگ'،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۸۷)

پیدا ہوا۔ نیشا پور، مازندران، آذربائیجان وغیرہ کی سیاحت کی۔ امراء اور سلاطین کی مدح کی۔ قصائد میں اعلیٰ درجہ کا استاد مانا جاتا ہے۔ ۵۹۵۸ میں تبریز میں رحلت کی (تاریخ ادبیات ایران، شفق، صفحہ ۱۸۹)۔

۱۔ نہ معلوم حالی یا مجروح نے حاشیہ میں لکھا ہے: "دس ہزار کا لفظ محض ظرافتاً لکھا ہے، یعنی تم ہمارے قدیم شاگرد اور ہمارے کلام کے درد رکھنے والے اور پھر تم کو یہ خبر نہیں کہ ہماری فارسی نثر میں یہ لفظ متعدد طور پر اور متعدد جگہ استعمال ہوا ہے۔ پس تمہاری غفلت کی مثال ایسی ہے کہ جو چیز دس ہزار بار دیکھی جائے وہ یاد نہ رہے۔" ڈاکٹر عبدالستار صاحب نے نہ معلوم کس بنا پر غالب کی تحریر فرض کر لیا۔ مالک رام نے اسے حالی کی عبارت مانا ہے۔

اور اس کو خاندانی بھی 'خانی' نہیں حاصل۔ پس جب اس کو بادشاہ وقت 'محمد علی خان' کہہ دے تو گویا اس کو 'خانی' کا خطاب ملا۔ اور جو شخص کہ اس کا نام اصلی 'محمد علی خان' ہے، یا تو وہ قوم افغان [سے] ہے یا خانی اس کی خاندانی ہے۔ بادشاہ نے اس کو 'محمد علی خان بہادر' کہا۔ پس یہ خطاب 'بہادری' کا ہے، اس کو بہادری کا خطاب کہتے ہیں۔ اس سے بڑھ کر خطاب 'دولگی' کا ہے یعنی مثلاً 'محمد علی خان بہادر' اس کو 'منیر الدولہ محمد علی خان بہادر' کہا اب یہ خطاب دولگی کا ہوا، اس کو 'بہادری' کا خطاب نہیں کہتے۔ اب اس خطاب پر افزائش 'جنگ' کی ہوتی ہے 'منیر الدولہ محمد علی خان بہادر شوکت جنگ' ابھی خطاب پورا نہیں، پورا جب ہوگا کہ جب 'ملک' بھی ہو۔ پس پورے خطاب کو خطاب بہادری لکھنا غلط ہے۔ یہ واسطے تمہارے معلوم رہنے کے لکھا گیا ہے۔

اب آپ اس سات بیت کے قطعے کو اپنے دیوان میں داخل اور شامل کر دیجیے، یعنی قطعوں میں لکھ دیجیے۔ جب تمہارا دیوان چھاپا جاوے گا، یہ قطعہ بھی چھپ جاوے گا۔ مگر ہاں، منشی صاحب کے سامنے اس کو پڑھیے اور ان سے استدعا کیجیے کہ اس کو آگرے بھیجیے تاکہ چھاپا ہو جاوے 'اسعد الاخبار' میں اور 'زبدۃ الاخبار' میں۔ یقین ہے کہ وہ تمہارے کہنے سے عمل میں لاویں گے۔ مجھ کو کیا ضرور

۱۔ ان فقروں سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی نبی بخش حقیر، غالب کی نظر میں کیا مرتبہ رکھتے تھے اور غالب انہیں استاد مانتے تھے۔ فاضل عفی عنہ۔

۲۔ قمر الدین نے ۱۸۴۷ء میں آگرے سے 'اسعد الاخبار' جاری کیا جو کئی سال تک نکلتا رہا۔

'زبدۃ الاخبار' منشی واجد علی خاں کی ادارت میں نکلتا تھا۔

ہے کہ لکھوں ؟ میں نے یہاں 'صادق الاخبار' میں چھپوا دیا ہے ۔
[اگست ۱۸۵۰ء]

[۵] ایضاً (۹۴)

صاحبؑ !

دو زبانوں سے مرکب ہے یہ فارسی۔ متعارف ؛ ایک فارسی ، ایک عربی۔ ہرچند اس منطقؑ میں لغاتِ ترکی بھی آجاتے ہیں مگر کم تر۔ میں عربی کا عالم نہیں ، مگر نرا جاہل بھی نہیں ۔ بس اتنی بات ہے کہ اس زبان کے لغات کا محقق نہیں ہوں ۔ علماء سے پوچھنے کا محتاج اور سند کا طلب گار رہتا ہوں ۔ فارسی میں مبداء فیاض سے مجھے وہ دست گاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میری ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر ۔ اہلِ پارس میں اور مجھ میں دو طرح کے تفاوت ہیں ؛ ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور

۱۔ "صادق الاخبار" ایک فارسی اخبار تھا جو ۱۸۴۴ء سے ۱۸۴۷ء تک چلا ، پھر اسے اردو میں منتقل کر دیا گیا اور ۱۸۵۰ء میں بند ہو گیا ۔ دوسرا اخبار ۱۸۵۳ء میں مصطفیٰ خان کے اہتمام سے چلا ۔ پھر ۱۸۵۴ء میں اس اخبار کے ایڈیٹر سید جمیل الدین خان ہوئے ۔ چوتھا صادق الاخبار شیخ خدا بخش نے ۱۸۵۶ء جاری میں کیا ۔ ("صحافت پاکستان و ہند میں" - طبع مجلس ترقی ادب لاہور ، نیز دیکھیے صوبہ شمالی و مغربی کے اخبارات و رسائل طبع ہند صفحہ ۱۱۳) ہو سکتا ہے کہ یہ ایک ہی اخبار ہو جو چار مرتبہ نکلا اور بند ہوا ۔

۲۔ یہ تاریخ ہمیش پرشاد نے لکھی ہے مگر خط نمبر ۶ کے مقابلے سے یہ تاریخ مشتبہ ہو جاتی ہے ۔

۳۔ فاروق صفحہ ۱۷ ، مجتہائی صفحہ ۲۲ ، مجیدی صفحہ ۱۰۴ ، مبارک علی صفحہ ۳۶۰ ، ہمیش صفحہ ۸۳ ، سہر صفحہ ۱۹۰ ۔
۴۔ منطق سے مراد یہاں زبان یا بولی ہے ۔ ۱۲ (حالی ؟)

میرا مولد ہندوستان - دوسرے یہ کہ وہ لوگ آگے پیچھے سو دو سو ، چار سو ، آٹھ سو برس پہلے پیدا ہوئے ہیں -

’جود‘ لغت عربی ہے یعنی بخشش - ’جواد‘ صیغہ ہے صفت مشتبہ کا بے تشدید - اس وزن پر صیغہ فاعل میری سماعت میں جو نہیں آیا تو میں اس کو خود نہ لکھوں گا ، مگر جب کہ نظیری شعر میں لایا اور وہ فارسی کا مالک اور عربی کا عالم تھا تو میں نے مانا -

کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو بھی یہ سمجھے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سادہ رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ لیے اور ان قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے - لا حول ولا قوۃ الا باللہ - بچپن میں جب میں ریختہ لکھنے لگا ہوں ، لعنت ہے مجھ پر اگر میں نے کوئی ریختہ یا اس کے قوافی پیش نظر رکھ لیے ہوں - صرف بحر اور ردیف قافیہ دیکھ لیا اور اس زمین میں غزل قصیدہ لکھنے لگا - تم کہتے ہو نظیری کا دیوان وقت تحریر قصیدہ پیش نظر ہوگا اور جو اس کے قافیہ کا شعر دیکھا ہوگا اس پر لکھا ہوگا - واللہ ، اگر تمہارے اس خط کے دیکھنے سے پہلے میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس زمین میں نظیری کا قصیدہ بھی ہے ، چہ جائے آنکہ وہ شعر - بھائی ! شاعری معنی آفرینی ہے ، قافیہ پیمائی نہیں ہے -

’زمان‘ لفظ عربی ’ازمنہ‘ جمع - دونوں طرح فارسی میں مستعمل - ’زمانے‘ ’یک زمان‘ ، ’ہر زمان‘ ’زمان زمان‘ ’دریں زمان‘ ، ’دراں زمان‘ سب صحیح اور فصیح - جو اس کو غلط کہے وہ گدھا - بلکہ اہل فارس نے مثل ’سوج‘ و ’موجہ‘ یہاں بھی ’ہے‘ بڑھا کر ’زمانہ‘ استعمال کیا ہے - ’یک زمان‘ کو میں نے کبھی غلط نہ کہا ہوگا - سعدی کے شعر لکھنے کی کیا حاجت -

سنو میاں ! میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو وادیِ فارسی دانی میں دم مارتے ہیں ؛ وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں ، جیسا وہ گہا گھس آلو ، عبدالواسع ہانسوی لفظ 'نامراد' کو غلط کہتا ہے ۔ اور یہ آلو کا پٹھا قتیل 'صفوتکدہ' و 'شفقتکدہ' و 'نشرت کدہ' کو ، اور 'ہمہ عالم' و 'ہمہ جا' کو غلط کہتا ہے ۔

۱۔ رسالہ 'عبدالواسع کی عبارت یہ ہے :

"قاعدہ : فرق ذریعہ نفی بہ کلمہ 'نا' و 'بے' آن ست کہ در اول 'نا' موصوفی واقع می شود کہ آن صفت بہ طریق موافات محمول تواند شد ۔ 'حاصل آن' این چیز آن چیز نیست ، می شود و این در جائے راست آید کہ این چیز آن چیز می تواند شد ، تا نفی بہ جا باشد ۔ چنانچہ 'نا عاقل' و 'نا خرد مند' بہ این معنی کہ آن شخص عاقل و خرد مند نیست و ثانی 'نا' در جائے کہ صفت محمول بہ موافات نہ تواند شد و حاصل آن ، این چیز ندارد ، می شود ۔ چنانچہ بے عقل و بے خرد ، یعنی آن شخص عقل و خرد ندارد ۔ پس بہ حسب تحقیق لفظ 'نامراد' و 'بے نوکر' کہ در عرف عوام شہرت دارد غلط محض است ۔" گویا ملا صاحب نے 'نا' اور 'بے' کو عربی کے 'ما' اور 'لا' کا مرادف مان کر منطقی اصطلاح میں اس کے حمل بالمواطات وغیرہ کی بحث میں الجھ کر لغت و محاورہ سے دور ہو گئے ۔ (دیکھیے ضمیمہ عود ہندی ، طبع مجلس ترقی ادب لاہور ، صفحہ ۳۸۰)

۲۔ محمد حسن قتیل متوفی ۱۲۳۳ھ 'نہر الفصاحت' طبع لکھنؤ صفحہ ۲۵ پر لکھتے ہیں : "دیگر کدہ بہ معنی خانہ باشد ، باپنج لفظ ملحق شدہ ، سوائے آن مسموع نیست ۔ بت کدہ و غم کدہ و آتش کدہ و مے کدہ و گلشن کدہ و غیر آن — چوں ، آب کدہ نمی دانم کہ درست است یا نا درست ۔ ف : یعنی این ہا اصول اند و (باقی حاشیہ صفحہ ۸۹۳ پر)

کیا میں بھی ویسا ہی ہوں جو 'یک زمان' کو غلط کہوں گا؟ فارسی کی میزان یعنی ترازو میرے ہاتھ میں ہے۔ **لہ الحمد ولہ الشکر۔**

مرقومہ

چہار شنبہ ۲۷ ماہ اگست سنہ ۱۸۶۲ع

[۶] ایضاً (۹۵)

میاں!

تمہارے انتقالاتِ ذہن نے مارا۔ میں نے کب کہا تھا کہ تمہارا کلام اچھا نہیں؟ میں نے کب کہا تھا کہ دنیا میں کوئی سخن فہم و قدر دان نہ ہو گا؟ مگر بات یہ ہے کہ تم مشقِ سخن کر رہے ہو اور میں مشقِ فنا میں مستغرق ہوں۔ بو علی سینا کے علم کو اور نظیری کے شعر کو ضایع اور بے فائدہ اور موہوم جانتا ہوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۹۲)

سوائے اس پنج انچہ در کلام اساتذہ یافتہ باشد فروع اس با باشد ،
حصر مقصود نیست ، و فروع در اصل داخل است چون 'حیرت کدہ' ،
'سنبیل کدہ' ، 'ویراں کدہ' ، و 'حسرت کدہ' ، و 'ماتم کدہ' و
'راحت کدہ' و 'تغافل کدہ' و 'جہنم کدہ' و 'بہشت کدہ'۔ و ہر دو
در 'گلشن کدہ' داخل است چرا کہ 'گلشن' جائے گل معنی بود۔
'و ماتم کدہ' و 'عشرت کدہ' در تحت 'غم کدہ' داخل اند۔ اول
مرادف یہ معنی دوم بہ سبب ضد بودن نظر بر نظیر است۔
قتیل کا اصل مقصد 'آب کدہ' کو غلط بتانا ہے۔ وہ اس لاحقہ
کے تمام مستعملات کو قلم بند نہیں کرتے۔ غالب نے مخالفت
کے جوش میں عبارت پر غور نہیں کیا۔ (دیکھیے عود ہندی ، ضمیمہ
صفحہ ۸۰)۔

۱۔ مطابق ۳۰ محرم ۱۲۷۹ع۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۱۸ ، مجتبیائی صفحہ ۲۴ ، مجیدی صفحہ ۱۰۵ ،

مبارک علی صفحہ ۳۶۱ ، مہیش صفحہ ۶۸ ، سہر صفحہ ۱۷۶۔

زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا؟ دنیا میں نام آور ہوئے تو کیا اور گم نام جیے تو کیا؟ کچھ وجہ معاش ہو اور کچھ صحتِ جسمانی، باقی سب وہم ہے اے یارِ جانی! ہر چند وہ بھی وہم ہے، مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہِ معیشت اور صحت و راحت سے بھی گذر جاؤں، عالمِ بے رنگی میں گذر پاؤں۔ جس سنائے میں ہوں، وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیے جاتا ہوں اور جس سے جو معاملہ ہے اس کو ویسا ہی برت رہا ہوں۔ لیکن سب کو وہم جانتا ہوں۔ یہ دریا نہیں ہے، سراب ہے، ہستی نہیں ہے، پندار ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں، مانا کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور رہیں گے، ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم کو ہوگا؟

قطعاتِ تاریخ آگرہ کیونکر بھیجوں، پھر تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ 'خالق معنی بے معنی' صحیح اور مسلم اور جائز۔ لیکن جس طرح 'اللہ' میں مشدد لام کو دو لام کے قائم مقام قرار دیا ہے، 'الہ اور' 'الہی' میں الف ممدودہ کو دوسرا الف کیوں کر سمجھیں؟ قیاس کام نہیں آتا، اتفاقِ سلف شرط ہے۔ جب اور کسی نے الہی میں دو الف نہیں مانے تو ہم کیوں کر نہ مانیں؟

'دویم' بر وزن 'جویم' غلط، 'دوم' ہے بغیر تختانی۔ بالفرض تختانی بھی لکھیں، تو 'دیم' پڑھیں گے، اگرچہ لکھیں گے دویم۔ واؤ کا اعلان ٹکسال باہر ہے۔ ہاں، 'دومی' درست ہے، مگر نہ

بہ حذف تحتانی ، مثل 'زسی' بہ حذف نون ، بلکہ بہ طریق قلب بعض 'دویم' کا 'دومی' ہو گیا ۔

کنویں کی تاریخ کو بے تامل بھیج دو اور تاریخِ وفات کا اور مادہ سوچو ، کس واسطے کہ جب 'الہی' میں سے ایک الف لیا تو ایک عدد کم ہو جائے گا ۔ والدعا

از غالب

روزِ وردوِ نامہ بلکہ وقتِ وردوِ نامہ ، بعد خواندن نوشتہ شد ۔

[یک شنبہ ۱۸۵۹ع]

[۷] ایضاً (۹۶)

بھائی^۲ !

تمہارے ذہن نے خوب انتقال کیا ۔ میں نے جس وقت یہ شعر پڑھا :

بہ ہند آمدندے ز ایراں دیار

'آمدند' کی جگہ 'آمدندی' بصیغہ استمرار ٹکسال باہر معلوم ہوا ۔

رسیدند در ہند ز ایراں دیار

۱۔ اردوے معلیٰ : "نہ بہ حذف تحتانی مثل زمیں نہ بہ حذف نون ۔"

متن مطابق ہمیش ۔

۲۔ خط نمبر ۵ کے مقابلے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط اس سے

پہلے لکھا گیا ہے یعنی اگست ۱۸۵۰ع سے پہلے ۔ مگر خط کے

داخلی مطالب سے سنہ ۱۸۵۷ع تا ۱۸۶۰ع کا اندازہ ہوتا ہے ۔

ہمیش پرشاد کے خیال میں جون ۱۸۵۹ع اور اکتوبر ۱۸۵۹ع

کے درمیانی زمانے کا خط ہے ۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت ملے تو

ان کے خیال کو رد کیا جائے ۔

۳۔ فاروق صفحہ ۱۹ ، مجتبیٰ صفحہ ۲۵ ، مجیدی صفحہ ۱۰۶ ،

مبارک علی صفحہ ۳۶۲ ، ہمیش صفحہ ۶۹ ، مہر صفحہ ۱۷۷ ۔

اس کی جگہ لکھ دیا۔ واقعی پوستین کا بیچنا راہ میں واقع ہوا۔ پھر 'رسیدند در ہند' بیجا تمہارا تصرف مستحسن، جس طرح تم نے لکھا ہے اسی طرح رہنے دو۔

صاحب! سنبلستان^۱ سے کیوں گھبراتے ہو؟ میں تمہارے گھبرانے سے گھبراتا ہوں۔ 'رخ' کو گل 'زلف' کو 'سنبل' فرض کرتے ہیں۔ 'سنبلستان' میں کیا عیب ہے؟ اور اگر نہیں پسند تو یہ قصہ ہی جانے دو۔

اس وقت کہ اکتوبر کی آٹھویں، ہفتے کا دن، تیسرے پہر کا وقت ہے، میر قاسم علی صاحب تشریف نہیں لائے۔ ہاترس کے منصف اور دلی کے ناسصف ہیں۔ ۱۲۔

از غالب

روز شنبہ^۲، ہشتم اکتوبر سنہ ۱۸۵۹ ع، آخر روز

[۸] ایضاً (۹۷)

میاں^۳ سنو! اس قصیدے کا ممدوح شعر کے فن سے ایسا بیگانہ ہے، جیسے ہم تم اپنے اپنے مسائل دینی سے، بلکہ ہم تم باوجود عدم واقفیت امور دینی^۴ سے نفور نہیں اور وہ شخص اس فن سے بیزار ہے۔ علاوہ اس کے وہ اتالیق کہاں؟ وہاں سے نکالے گئے۔ دلی میں اپنے

۱۔ 'سنبلستان' شاید جواب 'بوستان' ہو، نول کشور سے چھپ چکی ہے۔

۲۔ مطابق ۱۰ ربیع الاول ۱۲۷۶ھ۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۲۰، مجتہائی صفحہ ۲۶، مجیدی صفحہ ۱۰۶، مبارک علی

صفحہ ۳۶۳، ہمیش صفحہ ۱۰۲، مہر صفحہ ۱۱۷۔ میرا خیال

ہے کہ اس ممدوح سے مراد امین الدین خاں یا ضیاء الدین خاں

ہیں۔ دیکھیے خط نمبر ۲۱۔

۴۔ بعض نسخوں میں 'امور دین' ہے، لیکن طبع اول اور مہدش میں

'دینی' ہی درج ہے۔

گھر بیٹھے ہوئے ہیں۔ جب سے آئے ہیں ایک بار میرے پاس نہیں آئے،
نہ میں ان کے پاس گیا۔ یہ لوگ اس لائق بھی نہیں کہ ان کا نام
لیجیے، چہ جائے ان کہ مدح کیجیے۔ ہائے انوری :

اے دریغا! نیست ممدوحے سزاوار مدح
اے دریغا! نیست معشوقے سزاوار غزل

غالب

[۱۸۶۱ع]

[۹] ایضاً (۹۸)

’انگشتی‘^۱ اور ’خاتم‘ دونوں ایک ہیں۔ تم نے ’خاتم‘ بہ معنی
’نگین‘ باندھا، یہ غلط۔

’جنس وفائے کس مخر‘ کیا ترکیب ہے؟ ’جنس کس مخر وفا‘
البتہ^۲ درست ہے۔ نظر اول میں بہ سبب تکرر حواس اور کثرتِ درد
و ورم پا کے میں نے خیال نہ کیا ہوگا۔ ۱۲

یہ خط لکھ کر بند [کر^۳] رکھا تھا کہ کل صبح روانہ کروں گا۔
چشم بد دور آج اسی وقت کہ دو گھڑی دن ہے، آپ کا نوازش نامہ

۱۔ مہیش نے یہ خط ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ع سے پہلے اور مئی ۱۸۶۵ع

کے بعد رکھا ہے۔ لیکن خط نمبر ۲۱ سے میں اسے ۱۸۶۱ع کا
فرض کرتا ہوں۔ نیز دیکھیے خط بنام تفتہ مورخہ ۱۱م ستمبر

۱۸۶۱ع، خطوط غالب از مہیش پرشاد طبع الہ آباد صفحہ ۸۰۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۲۰، مجتبائی صفحہ ۲۶، مجیدی صفحہ ۱۰۶،

مبارک علی صفحہ ۳۶۳، مہیش صفحہ ۹۰، مہر صفحہ ۱۹۵۔

یہ عبارت مرسلہ اشعار کے صفحہ سے نقل کی گئی ہے اور اصلاحی
ہدایات پر مشتمل ہے۔

۳۔ یعنی کسی کی جنس وفا نہ خریدو۔ ’جنس وفائے کس مخر‘ غلط و

بے لطف ہے ’جنس کس مخر وفا‘۔ وہ وفا جسے کوئی نہ خریدے

اور نہ پوچھے، بہتر ہے۔

۴۔ اردوے معلیٰ ندارد، اضافہ از مہیش۔

پہنچا۔ وہ سرا جو میں نے خالی چھوڑ دیا ہے اس کو کتر کر یہ سطریں
لکھ کر پھر بند کرتا ہوں۔

سبحان اللہ : ع

دیگر نتوان گفت اخص را کہ اعم ست این

اس کا وزن کب درست ہے؟ کیا فرماتے ہو؟ غور کرو، بعد
غور کے اس کی ناموزونی کا خود اقرار کرو گے۔

شرف قزوینی کے مطلع میں 'ساغر غم در کشیدہ ایم' 'و دم
در کشیدہ ایم' دوسرے شعر میں 'پیمانہ زہر ستم در کشیدہ ایم'
در کشیدن' کو ربط پیمانہ کے ساتھ ہے یا زہر کے ساتھ؟ اگر 'زہر در
کشیدن' جائز ہوتا تو وہ 'سم' کے قافیہ کو کیوں چھوڑتا؟

تیسرے شعر میں 'قلم در کشیدن' ہے۔ چوتھے شعر میں
'آب در کشیدن' ہے۔ پانچویں شعر میں 'سر در کشیدن' ہے۔ کیا زہر
پانی ہے؟ اگر بمثل زہر آب ہوتا تو روا تھا۔

سبحان اللہ! یہ عبارت 'جائیکہ شرف قزوینی ساغر و پیمانہ و زہر
در کشید'۔ اے برادر! 'شرف زہر کجا در کشید؟ بلکہ پیمانہ زہر
در کشید۔ شاہم ساغر سم در کشید۔ سم در کشیدن کجا و پیمانہ غم
در کشیدن کجا؟ ہم نے تو تم کو اجازت دی ہے، خیر رہنے دو۔
ہند میں اس کو کون سمجھے گا؟ چاہویں کر دو:

دانی من و دل انچہ بہم در کشیدہ ایم

در یک نفس دو ساغر سم در کشیدہ ایم غالب ۱۲۔

۱۔ شرف جہاں قزوینی خاندانی اعتبار سے امرا و سلاطین سے عزت
یافتہ تھے۔ شاہ طہاسب کے دربار میں بڑا عروج پایا۔ کربلا میں
ایک نہر بنوائی تھی جو ان کے نام سے مدتوں مشہور رہی۔ ان
کی غزل صفوی عہد میں سعدی کی یاد دلاتی ہے۔

(آتش کدہ چاپ بمبئی صفحہ ۳۱۴۔ صنادید عجم، مہدی حسن
ناصری، طبع ۱۹۴۱ع الہ آباد صفحہ ۲۵۷)۔

سبحان اللہ ! تم جانتے ہو کہ میں اب دو مصرع موزوں کرنے پر قادر ہوں جو مجھ سے مطلع مانگتے ہو ؟

گان زیست بود بر منت ز بیدردی
بدست مرگ ولے بد تر از گان تو نیست

خیر شرف قزوینی کی سند پر وہ مطلع رہنے دو - ۱۲ غالب ۱۲
میں ایسا جانتا ہوں کہ 'دراغہ' بہ تشدید ہے اور وہ درع بوزن
زرع اور لغت ہے - ۱۲

صاحب ! یہ قصیدہ تم نے ایسا لکھا ہے کہ میرا دل جانتا ہے ،
کیا کہنا ہے - ایک خیال رکھا کرو کہ شعر اخیر میں کوئی بات ایسی
آ جائے کہ جس سے اختتام کے معنی پیدا ہوا کریں -

ایک قصیدہ اصلاح دے کر بھیج چکا ہوں اور اسی ورق پر فلانے
صاحب کے باب میں تم کو ایک نصیحت کر چکا ہوں - ادھر کے جواب
کا ہرگز خیال نہ رکھو اور ادھر سے اگر قصیدے کے ارسال میں دیر
ہوا کرے تو گھبرایا نہ کرو - اب میرے پاس دو قصیدے ہیں ، ایک
'لشکر برآورم' اور ایک کل آیا ہے 'بر جا ماند' و 'دریا ماند' - خوب کہی
کہ مضمون سے پہلے ممدوح ڈھونڈنا پڑتا ہے - اگر میں تم کو ممدوح
بنا سکتا تو قصیدہ اس کے نام کا تم سے منگوا چکا ہوتا اور اس ممدوح
تک پہنچا چکا ہوتا - بھائی ! ایک دقیقہ ہے کہ لکھنے کے قابل نہیں -
ہاں ، ملاقات ہونے پر کہہ سکتا ہوں - اللہ اللہ !

[۱۸۶۳ع]

۱ - تمام مطبوعہ نسخوں میں "اللہ اللہ" ہے - گان کرتا ہوں کہ کاتب

کی غلطی ہے کہ "اسد اللہ" کو اللہ اللہ لکھ دیا -

۲ - دیکھیے خط نمبر ۲۱ - ۲۵ - اگرچہ ایک خفیف ما شبہ ان سب

خطوں کے بارے میں ۱۸۶۱ع کا بھی ہے -

[۱۰.] ایضاً (۹۹)

صاحب! 'گوہر را'، 'خاور را'، یہ قصیدہ بہت اصلاح طلب تھا، ہم نے اصلاح دے کر تمہارے پاس بھیج دیا ہے۔ جب تم صاف کر کے بھیجو گے، ہم تمہارے مدوح کو دے دیں گے۔ کل تمہارا یہ قصیدہ پہنچا، ہم نے دوپہر کو دیکھ کر درست کیا، آج پنجشنبہ ۱۲ ستمبر کو ڈاک میں بھیجوا دیا۔

صاحب! آج میر بادشاہ آئے، تمہاری خیر و عافیت آن کی زبانی معلوم ہوئی۔ اللہ تمہیں خوش رکھے اور مجھ کو تمہارے خوش رکھنے کی توفیق دے۔ مدوح کا نام کیا لکھوں؟ بات اسی قدر ہے کہ رام پور میں کوئی صورت کوئی کسی طرح بنتی نظر نہیں آتی، ورنہ کیا تمہارا قصیدہ وہاں نہ بھیجواتا؟ ۱۲

'دراغہ' کو یہ نہ کہو کہ تشدید نہیں ہے۔ اصل لغت مشدد ہے، شعرا اس کو مخفف بھی باندھتے ہیں۔ سعدی کے مصرعہ سے اتنا مقصود حاصل ہوا کہ 'دراغہ' بے تشدید بھی جائز ہے۔ یاد رہے 'جادہ' اور 'دراغہ' دونوں عربی لغت ہیں۔ وہ دال کی تشدید سے اور یہ رے کی تشدید سے مگر خیر 'جادہ' اور 'دراغہ' بھی لکھتے ہیں۔ یہ نہ کہو کہ 'دراغہ' ہرگز نہیں ہے۔ یہ کہو کہ 'دراغہ' بے تشدید بھی جائز ہے۔

غالب ۱۲

[۱۸۶۳ع^۲]

- ۱۔ فاروق صفحہ ۲۱، مجتہائی صفحہ ۲۷، مجیدی صفحہ ۱۰۸، مبارک علی صفحہ ۳۶۳، مہیش صفحہ ۹۱، مہر ۱۹۶۔
- ۲۔ مہیش پرشاد نے ۱۰ ستمبر ۱۸۶۳ع لکھا ہے جو تقویم کے مطابق ہے۔ لیکن اردوئے معلیٰ کے نسخوں میں '۱۲ ستمبر' ہی ہے۔
- ۳۔ دیکھیے خط نمبر ۲۱، نیز خط نمبر ۲۵۔

[۱۱] ایضاً (۱۰۰)

صاحب! دیباچہ و تقریظ کا لکھنا اتنا آسان نہیں ہے کہ جیسا تم کو دیوان کا لکھ لینا۔ کیوں روپیہ خراب کرتے ہو اور کیوں چھپواتے ہو؟ اور اگر یوں ہی جی چاہتا ہے تو ابھی کہے جاؤ، آگے چل کر دیکھ لینا۔ اب یہ دیوان چھپوا کر اور تیسرے دیوان کی فکر میں پڑو گے۔ تم تو دو چار برس میں ایک دیوان کہہ لو گے، میں کہاں تک دیباچہ لکھا کروں گا۔ مدعا یہ ہے کہ اس دیوان کو اس دیوان کے برابر ہو لینے دو۔ اب کچھ قصیدہ و رباعی کی فکر کیا کرو۔ دو چار برس میں اس قسم سے جو کچھ فراہم ہو جائے، دوسرے دیوان میں اس کو بھی درج کرو۔

صاحب! جہاں تقطیع میں الف نہ سہائے، وہاں کیوں لکھو۔

اسد

[۱۸۵۴ع]

[۱۲] ایضاً (۱۰۱)

’دید مست‘ یہ لفظ نیا بنایا ہے۔ مقصود تمہارا میں نے تو سمجھ لیا مگر زہار اور کوئی نہ سمجھے گا۔ ’الدعنی فی بطن القائل‘ کے

۱۔ فاروقی صفحہ ۲۱، مجتہائی صفحہ ۲۸، مجیدی صفحہ ۱۰۸،

مبارک علی صفحہ ۳۶۵، مہیش صفحہ ۲۷، مہر صفحہ ۱۴۳۔

۲۔ مہیش صاحب نے یہ خط جولائی ۱۸۵۴ع اور ۱۸۵۷ع سے پہلے

لکھا ہے، تاریخ کا تعین نہیں کیا۔ آفاق صاحب مئی ۱۸۵۵ع اور

مہر صاحب ۱۸۵۵ع تجویز کرتے ہیں۔ میں قرائن سے ۱۸۵۴ع

فرض کرتا ہوں۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۲۲، مجتہائی صفحہ ۲۸، مجیدی صفحہ ۱۰۸،

مبارک علی صفحہ ۳۶۵، مہیش صفحہ ۲۴، مہر صفحہ ۱۴۱۔

یہی معنی ہیں -

’چشان پر خار‘ و ’چشان بے حیا‘ ان دونوں ترکیبوں میں سے ایک لکھ لو۔ ان سب اشعار میں نہ عیب، نہ لطف -
دیکھو صاحب! خط میں تم پھر وہی ’یش‘ و ’یشتر‘ کا قصہ لائے ہو۔ ’چہ جرم‘ و ’چہ سبب‘ و ’چہ گناہ‘ پر جو سند لاتے ہو: مصرع

عشق است و صد ہزار تمنا مرا چہ جرم

اس کی حاجت کیا ہے؟

’جاناں مددے‘، ’یاراں مددے‘ یہ تمام غزل اسی طرح کی ہے۔ اگر یہ ترکیب درست نہ ہوتی تو میں ساری غزل کیوں نہ کاٹ ڈالتا؟ دیکھو رفیع السودا کہتا ہے:

نہ ضرر کفر کو، نہ دین کو نقصاں مجھ سے
باعث دشمنی، اے گبر و مسلمان مجھ سے؟

غالب کہتا ہے:

مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام؟
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں!

یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں۔ یہ جملہ سارا مقدر ہے۔ میرا فارسی کا دیوان جو دیکھے گا، وہ جانے گا کہ جملے کے جملے مقدر چھوڑ جاتا ہوں مگر:

ہر سخنِ وقتے و ہر نکتہ مکاں دارد

یہ فرق البتہ وجدانی ہے بیانی نہیں:

۱۔ بیش و بیشتر کے لیے دیکھیے حصہ دوم کا خط نمبر ۲۔

۲۔ غالب مصرع کی جگہ بھی ساٹھ روپے کا رقمی پندرہ لکھتے ہیں۔

لیکن نسخہ ’مبارک علی‘ میں ’مصرع‘ ہے۔

اگر دریافتی ، بر داشت بوس
وگر غافل شدی ، افسوس افسوس

از اسد اللہ

روز جمعہ ، ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۵۴ع

[۱۳] ایضاً (۱۰۲)

صاحب !

یہ قصیدہ تم نے بہت خوب لکھا ہے ۔ حق تعالیٰ شانہ اس کا تمہیں صلہ دے ۔ نواب مصطفیٰ خان صاحب کے ہاں سے قصیدے کی رسید آ گئی ، یقین ہے کہ تم کو بھی وہ خط لکھیں ۔ درینولا یہاں آیا چاہتے ہیں اور مجھ کو یہ لکھا تھا کہ قصیدہ پہنچا ، کیا کہنا ہے ، ایسا ہے اور ایسا ہے ۔ میں چند روز میں وہاں آتا ہوں ۔ عندالملاقات اس قصیدے کے باب میں باتیں ہوں گی ۔ ضیاء الدین خان صاحب کا بھی مقدمہ آج کل فیصل ہوا چاہتا ہے ۔ وہ قصیدہ جو

۱۔ فاروقی صفحہ ۲۲ ، مجتہائی صفحہ ۲۹ ، مجیدی صفحہ ۱۰۹ ،

مبارک علی صفحہ ۳۶۶ ، سہیش صفحہ ۸۲ ، مہر صفحہ ۱۸۸ ۔

۲۔ مہر صاحب فرماتے ہیں کہ ۱۸۴۸ع میں امین الدین خاں اور

ضیاء الدین خاں میں انتظام ریاست پر اختلاف ہوا تھا ، اس کے

آخری فیصلے کا ذکر ہوگا ۔ لیکن میرے خیال میں جاگیر کی

ضبطی بہ سلسلہ غدر اور بحالی ۱۸۵۸ع مراد ہے ۔ اگر یہ مقدمہ

مراد لیا جائے تو خط ۱۸۵۸ع کا قرار پاتا ہے ۔ مشکل یہ ہے کہ

ان دنوں مصطفیٰ خاں ماخوذ تھے ۔ وہ جنوری ۱۸۵۹ع میں

چھوٹے تھے ۔ خط کا اسلوب اسے ۱۸۶۳ع کا بتاتا ہے ۔ ۱۸۶۲ع

اور ۱۸۶۳ع میں قصیدوں کا ذکر مسلسل ہے ۔

میرے پاس امانت ہے ، آن کو دیا جائے گا ۔ انشاء اللہ العلی العظیم :
[مصرع]

از من فراغ برد بریدم من از فراغ
'بریدم من از فراغ' یعنی قطع نظر کردم از فراغ ، نومید شدم
از فراغ - ۱۲

[۱۸۶۱ع]

[۱۴] ایضاً (۱۰۳)

بھائی^۱

'ریمیا' و 'ہیمیا' خرافات ہے ۔ اگر ان کی کچھ اصل ہوتی تو ارسطو
اور افلاطون اور بو علی یہ بھی کچھ اس باب میں لکھتے ۔ 'کیمیا' اور
'سیمیا' دو علم شریف ہیں ۔ جو اشیاء کی تالیف سے تعلق رکھے وہ
'کیمیا' اور جو اسماء سے متعلق ہو ، وہ 'سیمیا' [شعر^۲]

جان غم 'سیمیا' نہ خورد گہے

دل سوے 'کیمیا' نیاورد

شعر بامعنی ہو گیا ۔ یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو لکھ گئے ہیں

وہ حق ہے ۔ کیا آگے احق آدمی نہیں پیدا ہوتے تھے؟

'زمان و زمانہ' کو میں پاگل ہوں جو غلط کہوں گا ؟ ہزار

جگہ میں نے نظم و نثر میں 'زمان و زمانہ' لکھا ہوگا ۔

وہ شعر کس واسطے کاٹا گیا ؟ سمجھو پہلا مصرع لغو ، دوسرے

مصرع میں 'نبرد' کا فاعل معدوم ۔

۱۔ دیکھیے خط نمبر ۲۱ ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۲۳ ، مجتہائی صفحہ ۲۹ ، مجیدی صفحہ ۱۰۹ ،

مبارک علی صفحہ ۳۶۶ ، مہیش صفحہ ۸۳ ، مہر صفحہ ۱۸۹ ۔

۳۔ اضافہ۔ گویا یہ بحث شعر ذیل ہی کے بارے میں ہے ۔

حلقہ 'زا' کی زے ، پر نقطہ نہ تھا ، میں نے غصہ میں لکھا کہ نہ حلقہ را درست نہ حلقہ زا درست ، مگر یہ فارسی 'بیدلانہ' ہے ۔ خیر رہنے دو ، مرتا ہوں مجھے سمجھاتے ہو کہ 'صد جا در کلام اہل زبان خواند یافت' مگر میں بانی کلام اہل زبان نہیں : [مصرع]
گردش چرخ استخوان سائید

اس سے یہ بہتر ہے :

سودہ شد استخوان ز گردش چرخ

باقی اور مصرعے سب اچھے بنائے ہیں ۔

غالب ۱۲

[۱۸۶۳ع]

[۱۵] ایضاً (۱۰۴)

حضرت! پرسوں صبح تمہارے سب کو اغذ ایک لفافہ میں بند کر کے ڈاک گھر بھجوا دیے۔ سمجھا کہ اب چند روز کو جان بچی ، اسی دن شام کو ایک خط آپ کا اور پہنچا ، اس کو بھی روانہ کرتا ہوں ۔ اپنا حال پرسوں کے خط میں مفصل لکھ چکا ہوں ۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ جو کچھ لکھتا ہوں ، وہ لیٹے لیٹے لکھتا ہوں ۔ مزے کی بات ہے کہ میرا لکھا ہوا میرا حال باور نہیں اور کسی نے جو کہہ دیا کہ 'غالب' کے پانوں کا ورم اچھا ہو گیا اور اب وہ شراب دن کو بھی پیتا ہے تو حضور نے ان باتوں کو یقین جانا ۔ بیس برس آگے یہ بات تھی کہ ابر و باران میں یا پیش از طعام چاشت یا قریب شام تین گلاس پی لیتا تھا اور شراب شبانہ معمولی میں مچرانہ لیتا تھا ۔ اس بیس برس میں بیس برساتیں ہوئیں ، بڑے بڑے مینہ برسے ، پینا ایک طرف ، دل میں بھی خیال

۱۔ فاروق صفحہ ۲۳ ، مجتبیٰ صفحہ ۳۰ ، مجیدی صفحہ ۱۱۰ ،

مبارک علی صفحہ ۳۶۷ ، مہیش صفحہ ۸۷ ، مہر صفحہ ۱۹۳ ۔

۲۔ دیکھیے خط نمبر ۱۸ حصہ دوم ۔

نہ گزرا، بلکہ رات کی شراب کی مقدار کم ہو گئی ہے۔ پانوں کا ورم
جد سے زیادہ گذر گیا، مادہ تحلیل کے قابل نہ نکلا۔ کھولن شروع
ہو گئی۔ حکماء جو دو تین یہاں ہیں ان کی رائے کے مطابق کل سے سنیب
کا بھرتا بندھے گا۔ وہ ہکا لائے گا، تب اس کے پھوڑنے کی تدبیر کی
جائے گی۔ تلوا زخمی، پنڈلی زخمی، اگر وہ نامرد، بے درد، جھوٹا ہے تو
اس پر ہزار لعنت اور اگر میں جھوٹا ہوں تو مجھ پر سو ہزار لعنت - ۱۲
[۵ جولائی ۱۸۶۳ع]

[۱۶] ایضاً (۱۰۵)

مرزا 'تفتہ'
یہ غلطی تمہارے کلام میں کبھی نہیں دیکھی تھی کہ شعر
نا موزوں ہو۔ بڑی قباحت یہ کہ 'اعم' بہ تشدید لفظ عربی ہے :
[مصرع]

دیگر لتواں گفت اخص را کہ اعم است
مگر بحر اور ہو جاتی ہے۔ مانا کہ فارسی نویسانِ عجم نے یوں بھی
لکھا ہو۔ کاف کے اسقاط کی کیا توجیہ کرو گے؟ اور پھر اس صورت
میں بھی تو بحر بدل جاتی ہے؟ ناچار اس شعر کو نکال ڈالو۔ ہمیں
نے تمہیں قصائد لکھنے کو کہا تھا۔ اب ہم منع کرتے ہیں کہ عاشقانہ
قصائد نہ لکھا کرو۔ مدح بہ شرط ضرورت لکھو، مگر بہ فکر و
غالب۔

غور - ۱۲

۱۶ جولائی ۱۸۶۳ع

۱۔ دیکھیے خط نمبر ۱۸ جس کی روشنی میں تاریخ، مہینہ اور سنہ میں
نے متعین کیا ہے۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۲۴، مجتہائی صفحہ ۳۱، مجیدی صفحہ ۱۱۰، مہیش
صفحہ ۸۸، مہر صفحہ ۱۹۴۔

۳۔ یہ تاریخ اردو سے معالیٰ اور مہیش میں موجود ہے مگر مہر میں
ندارد۔ نیز دیکھیے خط نمبر ۲۲، ۲۵، ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵۔

[۱۷] ایضاً (۱۰۶)

صاحب! 'کشیدن' کی طرح 'در کشیدن' و 'بر کشیدن' بلکہ 'بر کشیدن' کی جگہ 'در کشیدن' نہ چاہیے۔ 'بر آمدن' و 'در آمدن' کا استعمال بعض متاخرین نے عام کر دیا ہے یعنی 'در آید' سے 'بر آید' کے معنی لیے ہیں۔ لیکن 'در کشیدن' اور ہے اور 'کشیدن' اور۔

میں قریب بہ مرگ ہوں۔ پاؤں کے ورم نے اور ہاتھ کے پھوڑے نے مار ڈالا ہے۔ باور کرنا اور میرے سب آدمی بلکہ بعض دوست جو روز آتے ہیں، وہ بھی گواہ ہیں کہ میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک پڑا رہتا ہوں۔ خطوط کی تحریر لیٹے لیٹے ہوتی ہے۔ اشعار اصلاح کو بہت جگہ سے آتے تھے، سب کو منع کر دیا۔ ایک رئیس رام پور اور ایک تم، ان کی اصلاح رہ گئی۔

[۱۸۶۳ع]

[۱۸] ایضاً (۱۰۷)

حضرت! آپ کے سب خط پہنچے، سب قصیدے پہنچے، بعد اصلاح بھیج دیے گئے۔ ستر برس کی عمر، آرامِ روحانی نہ میں کہوں

۱۔ فاروقی صفحہ ۲۴، مجتہائی صفحہ ۳۱، مجیدی صفحہ ۱۱۱، مبارک علی صفحہ ۳۶۸، مسہیش صفحہ ۹۲، مسہر صفحہ ۱۹۷ :
”بھائی صاحب“ بجائے ”صاحب“۔

۲۔ خط نمبر ۱۵ اور ۱۸ میں اس کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اسے بھی جون یا جولائی کا ہونا چاہیے۔ مسہیش صاحب نے اسے نومبر سے پہلے جگہ دی ہے جو میرے نزدیک غلط ہے۔ دیکھیے خط نمبر ۲۳۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۲۴، مجتہائی صفحہ ۳۱، مجیدی صفحہ ۱۱۱، مبارک علی صفحہ ۳۶۸، مسہیش صفحہ ۸۸، مسہر صفحہ ۱۹۴۔

نہ کوئی باور کرے۔ امراض جسمانی میں کیا کلام ہے؟ بائیں پاؤں میں مہینہ بھر سے ورم ہے، کھڑے ہونے میں رگیں پھٹنے لگتی ہیں۔ افعال دماغ ناقص ہو گئے، حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ قصہ مختصر ایک قصیدہ سابق کا اور ایک کل کا آیا ہوا، یہ دونوں ایک لفافہ میں آج روانہ کرتا ہوں۔

جمعہ ۳ جولائی [۱۸۶۳ع]

[۱۹] ایضاً (۱۰۸)

حضرت ۱۱ اس قصیدے کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ کیا کیا شعر نکالے ہیں۔ لیکن افسوس کہ بے محل اور بے جا ہے۔ اس مدح اور ممدوح کا بعینہ وہ حال ہے کہ ایک مزبلہ پر سیب یا بھی کا درخت آگ جائے۔

خدا تم کو سلامت رکھے، دوکان بے رونق کے خریدار ہو۔ ۱۲

[۱۸۶۸ع]

۱۔ دیکھیے خط نمبر ۱۵ اور ۱۷۔ مسہر صاحب فرماتے ہیں: ”جس خط کا حوالہ ان فقروں میں دیا گیا ہے نظر بہ ظاہر وہ ضائع ہو گیا۔“

۲۔ جنتری میں جمعہ ۳ جولائی ۱۸۶۳ع مطابق ۱۵ محرم ۱۲۸۰ھ۔ فاروق صفحہ ۲۵، مجتہبی صفحہ ۳۲، مجیدی صفحہ ۱۱، مبارک علی صفحہ ۳۶۸، مسہیش صفحہ ۱۰۴، مسہر صفحہ ۲۰۷۔ غالباً مولانا حالی نے اس خط پر نوٹ لکھا ہے کہ ”یہ قصیدہ غالباً مرزا تفتہ نے خود مرزا صاحب مرحوم کی مدح میں لکھ کر بھیجا تھا۔“ ۱۲ نیز دیکھیے خط نمبر ۲۳۔

۳۔ شاید آخری زمانے کا خط ہو، لیکن ۱۸۶۳ع کا ماننا بھی بعید از قیاس نہیں۔ مسہیش ہر شاد صاحب نے اسے آخری خط سے پہلے لکھا ہے۔

[۲۰] ایضاً (۱۰۹)

لو! صاحب! ہم نے لفٹنٹ گورنر کی ملازمت اور خلعت پر قناعت کر کے انبالہ کا جانا موقوف کیا اور بڑے گورنر کا دربار اور خلعت وقت پر موقوف رکھا۔ بیمار ہوں، ہاتھ پر ایک زخم، زخم کیا ایک غار ہو گیا ہے۔ دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہے۔

غالب - ۱۲

[اپریل ۱۸۶۳ء]

[۲۱] ایضاً (۱۱۰)

تم^۲ کو معلوم رہے کہ ایک ممدوح تمہارے یہاں آئے ہیں۔ ان کو میں نے تمہاری فکر اور تلاش کا مداح پایا ہے۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں کچھ تمہاری خدمت میں بھیجیں گے، تم کو قبول کرنا ہوگا۔ سمجھے، یہ کون؟ یعنی نواب مصطفیٰ خاں صاحب اور دوسرے ممدوح، یعنی نواب ضیاء الدین خاں۔ وہ آخر دسمبر سنہ ۱۸۶۱ء میں یا اوائل جنوری سنہ ۱۸۶۲ء میں حاضر ہوں گے۔

[دسمبر ۱۸۶۱ء]

۱۔ فاروقی صفحہ ۲۵، مجتہائی صفحہ ۳۲، مجیدی صفحہ ۱۱۱،

مبارک علی صفحہ ۳۶۸، مہیش صفحہ ۸۷، مہر صفحہ ۱۹۳۔

۲۔ غالب نے ۳۱ مارچ ۱۸۶۳ء کو خلعت پایا، اس واسطے یہ خط

اپریل کا قرار پاتا ہے۔ کسی نے تاریخ معین نہیں کی، صرف

مہیش پرشاد نے سنہ لکھا ہے۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۲۵، مجتہائی صفحہ ۳۲، مجیدی صفحہ ۱۱۲،

مبارک علی صفحہ ۳۶۸، مہیش صفحہ ۸۲، مہر صفحہ ۱۸۹۔

۴۔ مہیش و مہر میں تاریخ نہیں ہے۔ مہر میں لفظ ”غالب“ کا اضافہ

ہے۔ (نیز دیکھیے خط نمبر ۸، ۹، ۱۰، ۲۵)

[۲۲] ایضاً (۱۱۱)

لا حول' ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بہ سبب ذوقِ شعر اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں، تو میرا خدا مجھ سے بیزار۔ میں نے تو بہ طریق ”قہر درویش بہ جان درویش“ لکھا تھا۔ جیسی اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرنا اختیار کرتی ہے، میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔ ۱۲

[۱۸۶۳ع]

[۲۳] ایضاً (۱۱۲)

میرزاؒ تفتہ! کیا کہنا ہے! نہ ظہیر کا پتہ، نہ غالب کا۔ مداح شایستہؒ صد ہزار آفریں، مدوح سزاوار صد نفرین۔ ۱۲

[۱۸۶۸ع]

۱۔ فاروق صفحہ ۲۵، مجتہائی صفحہ ۳۲، مجیدی صفحہ ۱۱۲، مبارک علی صفحہ ۳۶۹، مسہوش صفحہ ۹۲، مسہر صفحہ ۱۹۷۔
لفظ ’غالب‘ کا اضافہ ہے۔

۲۔ یہ تاریخ بھی کسی نے نہیں لکھی۔ مسہوش نے ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ع سے پہلے اسے درج کیا ہے۔ نیز دیکھیے خط نمبر ۱۷۔

۳۔ فاروق صفحہ ۲۵، مجتہائی صفحہ ۳۲، مجیدی صفحہ ۱۱۲، مبارک علی صفحہ ۳۶۹، مسہوش صفحہ ۱۰۴، تفتہ کے نام آخری خط، مسہر صفحہ ۲۰۷، فاروق و مجیدی وغیرہ میں حاشیہ ہے: ”یہ رقعہ بھی غالباً کسی مدحیہ قصیدے کے جواب میں لکھا ہے جو خود مرزا غالب مرحوم کی مدح میں لکھا گیا تھا۔“ ۱۲
نیز دیکھیے خط نمبر ۱۹۔

صاحب!

تم نے 'تن تن' کا ذکر کیوں کیا؟ میں نے اس باب میں کچھ لکھا نہ تھا۔ 'تن تن' اور 'تننا' اصوات ہیں تار کے۔ ہندی و فارسی میں مشترک۔ 'نیا' اور 'امان' کے لکھنے کو میں نے منع ہرگز نہیں کیا، شوق سے لکھو۔ یہ تم کو سمجھایا تھا کہ 'نیا' مخفف نبی بخش اور 'امان' متعلق بہ امام ہے۔ مشتقات میں سے اس کو تصور نہ کرو۔ قاعدہ دانانِ اشتقاق تم پر ہنسیں گے۔ ۱۲

'ایوائے' کے جتنے شعر تم نے لکھے ہیں، سب مانع ہیں 'ایوا' کے اور سند 'ایوائے' کی موسوی خان نے بہ حسبِ ضرورت شعر 'ایوا' لکھا ہے۔ 'تہمتن' بر وزن 'قلمزن' ہے۔ فردوسی نے سو جگہ شاہ نامہ میں 'تہمتن' بہ سکون ہائے ہوز لکھا ہے۔ پس کیا اس لغت کی دو صورتیں قرار پا گئیں؟ لا حول و لا قوۃ! لغت وہی بہ حرکت ہائے ہوز ہے۔ ۱۲

میں نے کس قدر کلام کو طول دیا۔ صائب کے شعر کی حقیقت شرح و بسط سے لکھی، تم نے ہرگز اعتنا نہ کیا۔ 'ایوا' کو الگ سمجھے، نرا 'مصیبتا' کو جدا سمجھے۔ بھلا میرے قول کو گوزِ شتر سمجھتے ہو؟ نرا 'مصیبتا' یا 'حسرتا'، 'برہان قاطع' میں یا 'بہار عجم' میں ہم کو دکھا دو۔ وہی 'وائے' ہے کہ جب اس کے بعد 'مصیبتا' یا 'حسرتا' یا 'ویلا' آتا ہے تو تحتانی کو حذف کر کے 'واویلا' وغیرہ لکھتے ہیں۔ چاہو، 'اے واویلا' لکھو، چاہو 'واویلا' لکھو، چاہو آخر میں ہائے ہوز لکھو، جیسا کہ 'وامصیبتا'، چاہو بے ہائے ہوز 'وامصیبتا'۔

۱۔ فاروق صفحہ ۲۵، مجتہبی صفحہ ۳۳، مجیدی صفحہ ۱۱۲،

مبارک علی صفحہ ۳۶۹، مہیش صفحہ ۱۰۱، سہر صفحہ ۲۰۳۔

اور یہی حال ہے 'حسرت' و 'درد' و 'اسف' و 'دریغ' کا - جہاں 'اے' کے ساتھ 'وامصیبتا' پاؤ، وہاں 'اے' کو حرفِ ندا اور منادی یعنی ہم نشین اور ہم دم کو 'مقدر سمجھو' - فرہنگ لکھنے والوں نے اشعارِ قدما میں ترکیبیں دیکھیں، اپنا قیاس دوڑا کر اس کی حقیقت ٹھہرا لی - کہیں اُن کا قیاس غلط، کہیں صحیح - سو اُن میں یہ دکنی ایسا کج فہم ہے کہ اس کا قیاس سو لغت میں شاید دس جگہ صحیح ہو - میں نے تو صاف لکھ دیا تھا کہ موسوی خان کے شعر کی سند پر 'ایوا' کو رہنے دو مگر صائب کے شعر میں 'ایوا' کو الگ اور 'مصیبتا' کو جدا نہ سمجھو - تمہارے قیاس نے پھر تمہیں کہیں کا کہیں پھینکا اور تم نے بھی کہا کہ صائب نے 'ایوا' لکھا ہے -

نجات کا طالب غالب ۱۲

[مئی ۱۸۶۵ء]

[۲۵] ایضاً (۱۱۴)

سچ ہے، اگر آپ استاد کا مصرع نہ لکھتے تو میں 'بہ روے استادِ رنگ' کو کہاں سے سمجھتا؟

بہ از من نصیحت گری بایدت
ندائم پس از من چہ پیش آیدت

میں نے جو لکھا کہ میں اچھا ہوں، اس کو آپ [سچ] سمجھ کر خدا کا شکر بجا لائے - وہ جو میں نے لکھا تھا کہ 'شدتِ مرض کا بیان مبالغہ شاعرانہ ہے' اس کو بھی آپ نے سچ جانا ہوگا؟ حال آنکہ

۱- دیکھیے خط نمبر ۳، مورخہ ۱۴ مئی ۱۸۶۵ء -

۲- فاروقی صفحہ ۲۶، مجتبیٰ صفحہ ۳۴، مجیدی صفحہ ۱۱۳،

مبارک علی صفحہ ۳۷۰، مہیش صفحہ ۸۹، مہر صفحہ ۱۹۴ -

یہ دونوں کلمے از راہِ طنز تھے۔ میں جھوٹ سے بیزار ہوں اور جھوٹے کو ملعون جانتا ہوں، کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ جب تم نے کسی طرح بیانِ واقعی کو باور نہ کیا، تو میں نے تمہیں لکھ بھیجا کہ اچھا ہوں۔ اور یہ کلمہ تمہیں میں نے جب لکھا ہے کہ عہد کر لیا ہے کہ جب تک دم میں دم اور ہاتھ میں جنبش قلم ہے، جب تک موقع اصلاح خیال میں آ سکتا ہے، آج جو تمہارا دفتر پہنچے گا، اس کو کل روانہ کر دیا کروں گا۔

مجملاً حال میرا یہ ہے کہ قریب بہ مرگ ہوں۔ دونوں ہاتھوں میں پھوڑے، پاؤں میں ورم، نہ وہ اچھے ہوتے ہیں، نہ یہ رفع ہوتا ہے۔ بیٹھ نہیں سکتا، لیٹے لیٹے لکھتا ہوں۔ کل تمہارا دو ورقہ آیا، آج صبح کو لیٹے لیٹے اس کو دیکھ کر تمہیں بھجوا دیا۔ زہار تم مجھے تندرست سمجھے جاؤ اور دفتر کے دفتر بھیجتے رہو۔ ایک دن سے زیادہ توقف نہ کروں گا، قریب مرگ ہوں تو بلا سے۔

غالب

صبح پنج شنبہ ۲۳ جولائی سنہ ۱۸۶۳ع

[۲۶] ایضاً (۱۱۵)

صاحب! قصیدہ پر قصیدہ لکھا اور خوب لکھا۔ آفرین ہے! پھر استاد کے شعر تضمین کیوں کرتے ہو؟ نہ اس کی کچھ حاجت، نہ اس میں کوئی افزائش حسن۔ تمہارے ایک شعر کو ایک شعر کے بعد رکھ دیا ہے تاکہ مقطعِ کلام ہو جائے۔

۱۔ دیکھیے خط نمبر ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۲۔ پنج شنبہ

۲۳ جولائی ۱۸۶۳ع مطابق ۶ صفر ۱۲۷۹ھ۔

۲۔ ناروقی صفحہ ۲۷، مجتبیائی صفحہ ۳۳، مجیدی صفحہ ۱۱۳۔

مبارک علی صفحہ ۳۷۰، ہمیش صفحہ ۸۱، مہر صفحہ ۱۸۷۔

پہلا قصیدہ تمہارا 'برآورم ، برآورم' کی ردیف کا سست ہے ، اس کو ہم نے نامنظور کیا ۔ مگر نظر ثانی میں جو شعر قابل رکھنے کے ہوں گے ، وہ لکھ کر تم کو بھیج دیں گے ۔ بالفعل ایک شعر کی قباحت تم پر ظاہر کرتے ہیں تاکہ آئندہ اس پا لغز سے احتراز کرو: [مصرع]
نور سعادت از جیبہٴ قاصدم چکد

یہ کیا ترکیب ہے ؟ 'جیبہ' بروزن چشمہ ہے یعنی دو ہائے ہوز ہیں 'جیبہ' قاصد، ایک ہائے ہوز کہاں گئی ؟ [مصرع]
ہر کجا چشمہٴ بود شیریں

'چشمہ' جگہ کی 'چشمہ' لکھتے ہو ؟ یہ بات ہمیشہ کو یاد رہے ۔ اتنے بڑے مشاق سے ایسی غلطی ؟ بہت تعجب کی بات ہے ۔ ۱۲
میاں ! [مصرع] برگ دنیا نہ ساز دینش بود

یہ کوئی لغت نہیں ، ایک لفظ نہیں کہ کسی فرہنگ میں سے نکل آئے ۔ یہ طرزِ تحریر ہی کس کو یاد ہے کہ 'اس کا نظیر کہاں موجود ہے' ۔ اس امر سے قطع نظر ، وہ شخص ایسا کہاں کا فارسی دان اور عالم ہے کہ میں لڑکوں کی طرح بیت بحثی کروں ۔ دو جوتیاں آپ لگا دیں ، ایک جوتی تم سے لگوا دی ۔ اب قطع نظر کرو اور سکوت اختیار فرماؤ ۔

میں 'برہان' کا خاکہ اڑا رہا ہوں ۔ 'چار شربت' اور 'غیاث اللغات' کو حیض کا لتہ سمجھتا ہوں ۔ ایسے گم نام چھو کروں سے کیا مقابلہ

۱۔ یہ مصرع مثنوی 'باد مخالف' میں ہے ، پورا شعر ہے :

برگ دنیا نہ ساز دینش بود

ننگ دہلی و سر زمینش بود

(کلیات، جلد ۱ ، صفحہ ۲۸۹) غالباً "ساز دین" پر کسی نے کوئی

اعتراض کیا ہے ۔

۲۔ "چار شربت" محمد حسن قتیل کی بہت عمدہ تالیف ہے ، جس میں

(باقی حاشیہ صفحہ ۹۱۵ پر)

کروں گا۔ 'برہان قاطع' کے اغلاط بہت نکالے ہیں ، دس جزو کا ایک رسالہ لکھا ہے۔ اس کا نام 'قاطع برہان' رکھا ہے۔ اب اس کے چھاپے کی فکر ہے۔ اگر یہ مدعا حاصل ہو گیا تو ایک جلد چھاپے کی تم کو بھیج دوں گا۔ ورنہ کاتب سے نقل کروا کر قلمی ایک جلد بھیج دوں گا۔ بہت سودمند نسخہ ہے۔ ۱۲

اس قصیدہ متبرکہ کو موافق اصلاح کے اس کاغذ سے اور کاغذ پر نقل کر کے اور جو مطالب کہ اس کاغذ پر مرقوم ہیں ، ان کو حافظہ کے سپرد کر کے اس ورق کو پھاڑ ڈالو اور اس قصیدہ پر ناز کیا کرو ، یہ قصیدہ تمہارا ہم کو بہت پسند آیا ہے۔

غالب

جمعہ ۴ اکتوبر سنہ ۱۸۶۱ ع

[۲۷] ایضاً (۱۱۶)

صاحب! تمہارے یہ اوراق سکندر آباد سے دلی اور دلی سے رام پور پہنچے۔ یقین ہے کہ رام پور سے میرے بھیجے ہوئے سکندر آباد پہنچے ہوں گے۔ سوائے ایک مصرعہ کے مجھے اور جگہ کی اصلاح یاد نہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱۴)

عروض و قافیہ ، اصطلاحات اہل زبان ، اداب و اصول نثر نگاری ، رقعات و مکاتیب ہیں۔ میرے پاس اس کا بہت عمدہ نسخہ چاپ لکھنؤ ۱۲۶۱ء موجود ہے۔

غیاث اللغات : ملا غیاث الدین رام پوری کا مشہور لغت نامہ جس میں درسیات قدیم پر بہت اچھا مواد موجود ہے۔

۱۔ قاطع برہان : مئی ۱۸۶۲ ع میں چھپی ہے۔ اس خط سے تاریخ تکمیل کتاب معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ مطابق ۲۸ ربیع الاول ۱۲۷۸ء۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۲۸ ، مجتہائی صفحہ ۳۵ ، مجیدی صفحہ ۱۱۴ ،

مبارک علی صفحہ ۳۷۱ ، مہیش صفحہ ۷۲ ، مہر صفحہ ۱۸۰۔

تم جو اپنے فرزند کو ناشناسائے مزاج روزگار کہتے ہو، خود اس میں اس سے کیا کم ہو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ رام پور میں مجھے کون نہیں جانتا۔ کہاں مولوی وجیہ الزمان صاحب، کہاں میں؟ ان کا مسکن میرے مسکن سے دور۔ پھر درِ دولتِ رئیس کہاں اور میں کہاں؟ چار دن والی شہر نے اپنی کوٹھی میں اتارا۔ میں نے مکان جدا گانہ مانگا، دو تین حویلیاں برابر مجھ کو عطا ہوئیں۔ اب اس میں رہتا ہوں۔ بہ حسبِ اتفاق ڈاک گھر مسکن کے پاس ہے۔ ڈاک منشی آشنا ہو گیا ہے۔ برابر دلی سے خط چلے آتے ہیں۔ صرف رام پور کا نام اور میرا نام، محلہ کی اور عرف کی حاجت نہیں، بلکہ درِ دولت اور مولوی صاحب کے نشان سے شاید خط تلف ہو جائے۔

دوسری بات جو تم نے لکھی ہے وہ بھی مطابق واقع و مناسبِ حال نہیں۔ اگر اقامت قرار پائی تو تم کو بلا لوں گا۔

غالب - ۱۲

[فروری ۱۸۶۰ء]

[۲۸] ایضاً (۱۱۷)

صاحب! واقعی 'سداب' کا ذکر کتبِ طبی میں بھی ہے اور

۱- ۲۱ فروری ۱۹۴۴ء کو کرنل بشیر حسین صاحب زیدی نے اس مکان کو یادگار میں منتقل کیا اور نواب رضا علی خاں مرحوم آف رام پور نے اس کے یادگاری پتھر کی نقاب کشائی فرمائی۔ (دیکھیے 'مکتیبِ غالب' طبع ۱۹۴۹ء صفحہ ۹۷)۔

۲- ہمیش پرشاد نے صرف سنہ لکھا ہے جو مہر صاحب نے نقل کر دیا ہے۔

۳- فاروق صفحہ ۲۸، مجتبیٰ صفحہ ۳۶، مجیدی صفحہ ۱۱۵،

مبارک علی صفحہ ۳۷۲، ہمیش صفحہ ۹۸، مہر صفحہ ۲۰۱۔

۴- سداب: جالول، ساتری۔ 'الفاظ الادویہ' اور 'میزان الادویہ' (باقی حاشیہ صفحہ ۹۱۷ پر)

عرفی کے ہاں بھی ہے۔ تمہارے ہاں اچھا نہیں بندھا تھا، اس واسطے کاٹ دیا۔

’قرباب‘ کون سا لفظ غریب ہے جس کو اس طرح پوچھتے ہو؟
خاقانی کے کلام میں اور اساتذہ کے کلام میں ہزار جگہ آیا ہے۔
’قرباب‘ اور ’سدا ب‘ دونوں لغت عربی الاصل صحیح ہیں۔

غالب - ۱۲

[۱۸۶۵ع '؟]

[۲۹] ایضاً (۱۱۸)

دل بسے داغ دار بود و نماند

در نظر ہا بہار بود و نماند

اگر ’بود‘ کے آگے کے واؤ کو موقوف اور محذوف کر دو گے تو ہمارے نزدیک کلام سراسر بلیغ ہو جائے گا۔

میری جان ! جو خجالت کہ مجھ کو تم سے ہے، شاید یہ سبب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۱۶)

میں ہے : ”بہ ہندی ساتول و ساتھی و تتری گویند“۔ مرحوم

ڈاکٹر محمد معین اپنے وقیع مقالہ ”بلنیاس حکیم“ مجلہ دانش، (تہران۔

بہمن ۱۳۲۸ شمسی) صفحہ ۵۳۳ پر لکھتے ہیں :

”سدا ب : تخم گیاهی ست کہ برائے دفع جادو بہ عقیدہ پیشینیان

سودمند بودہ۔ نظامی :

بہ فرمود کارند لختی سدا ب

برآں اژدھا زد چو بر آتش آب

۱۔ تاریخ کے لیے کوئی قرینہ نہیں ہے، اس لیے ہمیش پرشاد صاحب

کے تخمینے پر بنا کی گئی ہے۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۲۸، مجتہائی صفحہ ۳۶، مجیدی صفحہ ۱۱۵،

مبارک علی صفحہ ۳۷۲، ہمیش صفحہ ۱۰۲، مسہر صفحہ ۴۰۲۔

عبادت نہ کرنے کے قیامت میں خدا سے بھی نہ ہوگی اور یہ سبب
خلافِ شرع کرنے کے پیمبر سے بھی نہ ہوگی ، مگر خدا ہی جانتا ہے
جو میرا جال ہے۔

مرگِ ناگاہ کا طالب غالب
[۱۸۶۳ع '؟]

[۳۰] ایضاً (۱۱۹)

مرزا تفتہ صاحب !

اس قصیدے کے باب میں بہت باتیں آپ کی خدمت میں عرض
کرنی ہیں۔

پہلے تو یہ کہ 'خنجر را' و 'گوہر را' کو تم نے از قسمِ تنافر
سمجھا اور اس پر اشعارِ اساتذہ سند لائے۔ یہ خدشہ نہیں پیدا ہوتا
مگر لڑکوں کے اور مبتدیوں کے دل میں۔

سلیم :

شرابِ نقلِ نخواستہ بگیر ساغر را

کہ احتیاجِ شکر نیست شیرِ مادر را

یہ غزل شاہ جہاں کے عہد کی طرحی ہے۔ صائب و قدسی و
شعرا نے ہند نے اس پر غزلیں لکھی ہیں۔

۱۔ اگر یہ شعر جانی بانکی لال رند پر مرثیہ کا شعر ہے تو چونکہ رند کا
انتقال ۱۸۵۵/۵۶ع میں ہوا ہے اس لیے خط دس سال پہلے کا قرار
پائے گا۔ یہ بھی قوی امکان ہے، غالب کا حال ۱۸۶۳ع میں بیماری
اور زخموں کی وجہ سے بہت خراب تھا ، مرگِ ناگاہ کی طلب شاید
امی وجہ سے ہو۔ ہمیش پرشاد صاحب نے کوئی منہ تجویز نہیں
کیا ہے۔

۲۔ فاروق صفحہ ۲۸ ، مجتہائی صفحہ ۳۶ ، مجیدی صفحہ ۱۱۵ ،
مبارک علی صفحہ ۳۷۲ ، ہمیش صفحہ ۸۰ ، مہر صفحہ ۱۸۶ ۔

دوسرے یہ کہ ممدوح کا پورا نام بے تکلف آتے ہوئے خالی کیوں آڑا دو؟ ضیاء الدین احمد خاں نام ہے، ہندی میں 'رخشاں' تخلص، فارسی میں 'نیر' تخلص:

ہانا نیرِ رخشاں ضیاء الدین احمد خاں

دیکھو تو کیا پاکیزہ مصرع ہے۔ یہ نہ کہنا کہ شعراء ممدوح کا نام ننگا لکھ جاتے ہیں، وہ بہ حسبِ ضرورتِ شعر ہے۔ جس بحر میں پورا نام نہ آئے اس میں شوق سے لکھو۔ جائز، روا، مستحسن۔ جس بحر میں نام ممدوح کا درست آئے اس میں فروگزاشت کیوں کرو؟ دو شنبہ، نہم ستمبر ۱۸۶۱ع

[۳۱] ایضاً (۱۲۰)

میں تم کو خط بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا۔ کل ایک رقعہ میرے پاس آیا۔ کوئی صاحب ہیں عطاء اللہ خاں اور نامی تخلص کرتے ہیں۔ خدا جانے کہاں ہیں اور کون ہیں۔ ایک دوست نے وہ رقعہ میرے پاس بھیجا، میں نے اس کا جواب لکھ کر اسی دوست کے پاس بھیج دیا۔ رقعہ تم کو بھیجتا ہوں، پڑھ کر حال معلوم کرو گے۔ تمہارے شعر میں جو تردد تھا اس کا جواب میں نے یہ لکھا ہے۔ تم کو بھی معلوم رہے:

رفت آنچہ بہ منصور، شنیدی تو و من ہم

اے دل! سخنِ ہست، نگہ دارِ زباں را

تردد یہ کہ: 'آنچہ بہ منصور رفت' نہیں دیکھا۔ 'آنچہ بر منصور رفت' درست ہے؟ جواب: ہائے موحده 'عالی' کے معنی بھی دیتی ہے۔

۱۔ اس تاریخ سے خط نمبر ۱۰ کی تاریخ معین ہوتی ہے۔ دیکھیے

خط نمبر ۲۱-۹ ستمبر ۱۸۶۱ع مطابق ۳ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ۔

۲۔ فاروق صفحہ ۲۹، مجتہائی صفحہ ۳۷، مجیدی صفحہ ۱۱۶،

مبارک علی صفحہ ۳۷۳، ہمیش صفحہ ۴۴، سہر صفحہ ۱۲۲۔

پس جو کچھ 'بر' سے مراد تھی وہ بائے موحدہ سے حاصل ہو گئی -
اور اگر بائے موحدہ کے معنی معیت کے لیے تو بھی درست ہے -
نظیری کہتا ہے :

شادی کہ غبن سے کشی و دم نمے زنی
دز شہر این معاملہ با ہر گدا رود

اگر کوئی یہ کہے کہ یہاں 'معاملہ' ہے اور اس شعر میں
'معاملہ' کا لفظ نہیں ، جواب اس کا یہ ہے کہ سراسر دونوں شعروں
کی صورت ایک ہے - نظیری کے ہاں 'معاملہ' مذکور ہے اور تفتہ کے
ہاں مقدر ہے - 'رفت' کا صلہ اور تعدیہ بائے موحدہ کے ساتھ دونوں
جگہ ہے - والسلام

اسد اللہ

[سنہ ۱۸۵۱ع]

[۳۲] ایضاً (۱۲۱)

صاحب ! دیکھو پھر تم دنگا کرتے ہو - وہی 'یش' و 'بیشتر'
کا قصہ نکالا - غلطی میں جمہور کی پیروی کیا فرض ہے ؟ یاد رکھو
یا ئے تختانی تین طرح پر ہے - جزو کلمہ :

[مصرع] ہائے بر سر مرغان ازاں شرف دارد

[مصرع] اے سرنامہ نام تو عقل گرہ کشائی را

یہ ساری غزل اور مثل اس کے جہاں یا ئے تختانی ہے ، جزو کلمہ ہے -
اس پر ہمزہ لکھنا گویا عقل کو گالی دینا ہے -

۱۔ آفاق حسین صاحب تمہید 'نادرات غالب' صفحہ ۸ پر اس کی تاریخ

اکتوبر ۱۸۵۲ع تجویز کرتے ہیں -

۲۔ فاروقی صفحہ ۲۹ ، مجتبیٰ صفحہ ۳۸ ، مجیدی صفحہ ۱۱۶ ،

مبارک علی صفحہ ۳۷۳ ، مہیش صفحہ ۲۳ ، مہر صفحہ ۱۳۰ -

دوسرے تحتانی مضاف ہے۔ صرف اضافت کا کسرہ ہے، ہمزه وہاں بھی نخل ہے۔ جیسے 'آسیائے چرخ' یا 'آشنائے قدیم' توصیفی، اضافی، بیانی کسی طرح کا کسرہ ہو، ہمزه نہیں چاہتا۔ 'فدائے توشوم' 'رہنائے توشوم' یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔

تیسری دو طرح پر ہے: یائے مصدری اور وہ معروف ہوگی۔ دوسری طرح، توحید و تنکیر، وہ مجہول ہوگی۔ مثلاً مصدری 'آشنائی' یہاں ہمزه ضرور بلکہ ہمزه نہ لکھنا عقل کا قصور۔ توحیدی 'آشنائی' یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا۔ یہاں جب تک ہمزه نہ لکھو گے دانا نہ کہاؤ گے ۱۲۔

'نیم گناہ' و 'نیم نگاہ' و 'نیم ناز'، یہ روزمرہ اہل زبان ہے۔ نیم بہ معنی اندک، ورنہ 'گناہ کا آدھا' اور 'نگاہ کی ادھواڑ' اور 'ناز آدھا' یہ مسمحات میں ہے۔ ان چیزوں کا مناصفہ کیا؟ اگر تم کو 'نیم گناہ' پسند نہیں 'تازہ گناہ' رہنے دو۔ ۱۲

خستہ، بستہ، تازہ، غارہ، خانہ، دانہ، آوارہ، بیچارہ، روزہ بوزہ، ہزار لفظ ہیں کہ ان کے آگے جب یائے توحید آتی ہے تو اس کی علامت کے واسطے ہمزه لکھ دیتے ہیں۔ زرہ، گرہ، کلاہ، شاہ، آگاہ، آگہ، صبح گاہ، صبح گہ، ایسے الفاظ کے آگے اگر تحتانی آتی ہے تو زرہی، گربسی، کلابی، شابسی، آگاہی، آگہی، گاہے، گہے لکھ دیتے ہیں۔ ۱۲

غالب

[۱۸۵۲ع]

۱۔ ہمیش صاحب نے اسے ۱۸۵۳ع یا ۱۸۵۴ع کے خطوں میں شمار کیا ہے۔ حالانکہ خط نمبر ۲ مورخہ ۲۲ مارچ ۱۸۵۲ع کا مطالعہ اسے اپریل مئی ۱۸۵۲ع کا قرار دیتا ہے۔

[۳۳] ایضاً (۱۲۲)

صاحب !

دوسرا پارسل ، جس کو تم نے بہ تکلف خط بنا کر بھیجا ہے ، پہنچا ۔ نہ اصلاح کو جگہ ، نہ تحریرِ سطور کا پیچ و تاب سمجھ میں آتا ہے ۔ تم نے الگ الگ دو ورقے پر کیوں نہ لکھا اور چھدرا چھدرا کیوں نہ لکھا ؟ ایک آدھ دو ورقہ زیادہ ہو جاتا ، تو ہو جاتا ۔ بہر حال اب مجھے چننے پڑے ہیں سوالات ۔ اگر کوئی سوال میری نظر نہ چڑھے اور رہ جائے تو سطور کی موڑ توڑ کا گناہ سمجھنا میرا قصور نہ جاننا ۔

’ہلا ربائے‘ اس میں تامل کیا ہے ؟ لفظ صحیح اور پورا تو یہی ہے ۔ ’ربا‘ اس کا مخفف ہے ۔ ۱۲

”خاربا در راہش افشام کہ چوں خواہد شدن“

بہت خوب اور معقول ۱۲ ۔ میں اس وقت جانے کس خیال میں تھا ۔ ’چوں خواہد شدن‘ و ’کنون خواہد شدن‘ ردیف و قافیہ سمجھا تھا ۔ لفظ ’بے پیر‘ تورانی بچہ ہائے ہندی نژاد کا تراشا ہوا ہے ۔ جب میں اشعارِ اردو میں اپنے شاگردوں کو نہیں باندھنے دیتا ، تو تم کو شعرِ فارسی میں کیوں کر اجازت دوں گا ؟ میرزا جلال اسیر علیہ الرحمہ مختار ہیں اور ان کا کلام سند ہے ۔ میری کیا مجال ہے کہ ان کے باندھے ہوئے لفظ کو غلط کہوں ؟ لیکن تعجب ہے کہ اسیر زادہ ایران ایسا لفظ لکھے ۔ ۱۲

’شبت بستن‘ جب ظہوری کے ہاں ہے ، تو باندھیے ۔ یہ روزمرہ ہے اور ہم روزمرہ میں ان کے پیرو ہیں ۔ ’بے پیر‘ ایک لفظ نکسال باہر ہے ورنہ صاحبِ زبان ہونے میں اسیر بھی ظہوری سے کم نہیں ۔ ۱۲

[شعر]: زاہدا ایں سیخت ہرزہ کہ گفٹی چہ شدی
حق غفور ست گناہے شدہ ام تا چہ شود

پہلے زاہدا سے یہ سوال غلط کہ 'چہ شدی'۔ 'ترا چہ شد' سوال ہو سکتا ہے۔ پھر 'گناہے شدہ ام' یہ جواب مہمل۔ 'گناہے کردہ ام' جواب ہو سکتا ہے۔ یہاں تم کہہ دو گے کہ 'ہمہ تن گناہ' یا 'سراپا گناہ' یا 'سراسر گناہ شدہ ام' یہ جواب آس جواب سے سراسر بے ربط ہے۔ جب تک 'ہمہ تن گناہ' نہ ہو معنی نہیں بنتے ہرگز ہرگز۔ اصلاح دیے ہوئے شعر میں مضمون تمہارا ہی رہا اور ٹکسال کے موافق ہو گیا۔ عجب ہے تم سے کہ صرف شدہ ام اور تا چہ شود کے پیوند میں الجھ کر حقیقتِ معنی سے غافل رہے: [شعر]

باز آرد دلِ خود از چنیں کار
آزار چہ میکنی دلم را

اہلی نے زبردستی کی ہے۔ مگر ہاں آس نے ایک وجہ ٹھہرا لی ہے۔ یعنی آزدن مصدر اور آزارد مضارع اور آزار امر۔ امر بہ معنی اسم جامد آتا ہے اور اسم جامد 'کردن' کے ساتھ پیوند پاتا ہے۔ خیر رہنے دو: [مصرع]

کنداں آہوئے وحشی ز برم فردا رم

یہ شعر مؤید میرے کلام کا ہے۔ 'بر دارم' و 'زر دارم' و 'سر دارم' و 'فردارم'، یہ سب الفاظ ایک طرح کے ہیں۔ الف ممدودہ کہیں نہیں۔ ہاں 'بو دارد' و 'رو دارد' و 'فرو دارد' تمہارے عقیدہ کی تائید کرتا ہے مگر یہ شعر استاد کا نہیں۔ مشایخ میں سے ایک بزرگ تھے مولانا علاؤ الدین: [مصرع]

ما مقیان کوئے دلدارم

یہ ترجیع بند آنہیں کا ہے۔ ان کو فقر و فنا و سیر و سلوک میں سمجھنا چاہیے، نہ انداز کلام میں: [مصرع]

پر مورست شمشیرے کہ ہر موئے میاں دارد
 بھائی ! خدا کی قسم یہ مصرع تلوار کی نازکی کی سند نہیں ہو سکتا ۔
 یہ تو ، ایک مضمون ہے کمر ، مور و تلوار ۔ پر مور وجہ تشبیہ
 علاقہ پر مور با مور ، مانند علاقہ شمشیر با میاں ۔ نزاکت وجہ تشبیہ
 کبھی نہیں ۔ انصاف شرط ہے ۔ تلوار کی خوبی 'تیزی' ہے یا
 'نازکی' ؟ یہ دھوکا نہ کھاؤ اور تلوار کو نازک نہ باندھو ۔ 'خو'
 میں اور 'تلوار' میں مناسبت نہیں پائی جاتی ۔ جانے دو ، شعر سے ہاتھ
 اٹھاؤ ۔ ۱۲

میاں ! 'خمیدن' بھی صحیح اور 'چمیدن' بھی صحیح ۔ اس میں
 کس کو تردد ہے ؟ مگر لغت اور محاورے اور اصطلاح میں قیاس
 پیش نہیں جاتا ۔ ہندوستان کے باتونی لوگوں کو 'خم و چم' بولتے
 سنا ہے ۔ آج تک کسی نظم و نثر فارسی میں یہ لفظ نہیں دیکھا ۔
 لفظ پیارا ، مجھ کو بھی پسند ، مگر کیا کروں ؟ جو اپنے پیشواؤں
 سے نہ سنا ہو ، اس کو کیوں کر صحیح جانوں ؟ 'چمید' صیغہ ماضی
 کا ہے 'چمیدن' سے اور 'چمیدن' ایک مصدر ہے صحیح اور مستم ،
 'چمد' مضارع ، 'چم' امر ۔ اس میں کیا گفتگو ہے ؟ کلام 'خم و چم'
 میں ہے ۔

سوالات ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کا جواب لکھ دیا ۔ اب اشعار
 کو دیکھتا ہوں ۔ خدا کرے مجھ سے کوئی سوال باقی نہ رہ گیا ہو اور
 تم بھی جب ان اوراقِ طلسمی کو دیکھو تو کوئی اصلاح کا اشارہ
 تم سے باقی نہ رہ جائے ۔ غرض یہ ہے کہ اب پھر اس طرح کبھی
 نہ لکھنا ، میں بہت گھبراتا ہوں ۔

'خمیدست' و 'ترسیدست' میں 'نزنی دست' یہ قافیہ درست ہے
 مگر 'است' کا الف سب جگہ آڑا دو ۔ اور یاد رہے کہ صرف

’سین‘، ’تے‘ کافی ہے ، الف ضرور نہیں - ۱۲

غالب

[۱۸۶۱ع]

[۳۴] ایضاً (۱۲۳)

حضرت! اس غزل میں ’پروانہ‘ و ’پیانہ‘ و ’بت خانہ‘ تین قافیے اصلی ہیں - ’دیوانہ‘ چونکہ علم قرار پا کر ایک لغت جداگانہ مشخص ہو گیا ہے ، اس کو بھی قافیہ اصلی سمجھ لیجیے - باقی ’غلامانہ‘ و ’مستانہ‘ و ’مردانہ‘ و ’ترکانہ‘ و ’دلیرانہ‘ و ’شکرانہ‘ سب ناجائز و نامستحسن : ایٹا اور ایٹا بھی قبیح - مجھے بہت تعجب ہے کہ انہیں قافیوں میں ایٹا کا حال تم کو لکھ چکا ہوں اور پھر تم نے غزل مبنی انہیں قوافی پر رکھی - ’کشانہ‘ و ’شانہ‘ و ’افسانہ‘ و ’جانانہ‘ و ’فرزانہ‘ ، یہ قافیے کیوں ترک کیے ؟ یاد رہے ، ساری غزل میں ’مردانہ‘ یا ’مستانہ‘ یا ان کے نظائر میں سے ایک جگہ آوے ، دوسری بیت میں زہار نہ آوے - یہ غزل نظری ہو گئی اور غزل لکھ کر بھیجو تا اصلاح دی جائے - ۱۲

عفو کا طالب غالب

[۱۸۶۵ع]

- ۱۔ مہیش صاحب نے اس خط کو ۱۸۵۳ع کے بعد اور ۱۸۵۴ع سے پہلے جگہ دی لیکن اسد اللہ۔ اسد اللہ کے درمیان غالب بتاتا ہے کہ خط اس عہد کا نہیں معلوم ہوتا ، اس لیے ۱۸۶۱ع کا خط فرض کرتا ہوں -
- ۲۔ فاروقی صفحہ ۳۲ ، مجتہانی صفحہ ۴۱ ، مجیدی صفحہ ۱۱۹ ، مبارک علی صفحہ ۳۷۶ ، مہیش صفحہ ۹۸ ، سہر صفحہ ۲۰۱ -
- ۳۔ مہیش پرشاد کا اندازہ ہے - خط کا خاتمہ جس فقرے پر ہوا ہے اس سے بھی یہی خیال ہوتا ہے کہ ۱۸۶۱ع کے بعد کا خط ہے - اردوے معلیٰ میں ۱۲۲۔ خط مرزا آفتہ کے نام ہیں -

[۳۵] بہ نام 'ماسٹر پیارے لال (۴)

ایک الف' بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ 'آئینہ' عبارت فولاد کے آئینہ سے ہے ،
ورنہ حلبی آئینوں میں جوہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے ؟
فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے ، بے شبہ پہلے ایک لکیر پڑے
گی ۔ اس کو الف صیقل کہتے ہیں ۔ جب یہ مقدمہ معلوم ، تو اب اس
مفہوم کو سمجھیے : [مصرع]

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدائے سن تمیز سے مشق جنوں ہے ، اب تک کمال فن نہیں
حاصل ہوا ۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا ، بس وہی ایک لکیر صیقل
کی جو ہے ، سو ہے ۔

چاک کی صورت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب ، آثار جنوں

میں سے ہے ۔ ۱۲

غالب

[۱۸۶۶ع ؟]

۱۔ حصہ اول میں تین خط موجود ہیں ، دیکھیے خط نمبر ۳۷۳ ،

۳۷۴ ، ۳۷۵ ۔ ان میں پہلا خط ۳۰ اپریل ۱۸۶۶ع دوسرا

بلا تاریخ ، تیسرا ۳۰ جنوری ۱۸۶۸ع کا ہے ۔

۲۔ غالب نے خود اپنے شعر کی شرح لکھی ہے اور بڑی خوبصورت

عبارت میں ہے ۔

۳۔ غالباً ۱۸۶۶ع ہی کا خط ہے ۔

[۳۶] بہ نام منشی حبیب اللہ المتخلص بہ ذکا (۱۱)

بندہ پرور!

آپ کا مہربانی نامہ پہنچا۔ تمہاری اور صاحب زادے کی خیر و عافیت معلوم ہونے سے دل خوش ہوا۔ جو آپ کی عبارت سے سمجھ لیا ہوں، اس کا جواب لیجیے اور جو نہیں سمجھا وہ مطابق میری التماس کے مجھے سمجھا دیجیے۔ 'عماد'، 'عمائد' شعراے قدیم میں سے ہے۔ اسی کی پان سات بیت کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے:

پائے سر تا نشود راہِ تو رفتن نتوان

جز بہ جاروبِ مژہ کوئے تو رفتن نتوان

پہلے مصرع میں رے مفتوح اور دوسرے مصرع میں مضموم۔ باقی اشعار میں 'گفتن'، و 'سفتن' وغیرہ قافیے ہیں۔ استاد دو مصرعوں میں حرکت ماقبل روی مختلف لایا۔ اگر میں نے پچاس شعر کے قصیدے میں ایک شعر ایسا لکھا تو کیا غضب ہوا؟ آیا معترض صاحب استناد بہ، مثل و نظیر کو نہیں جانتے یا جانتے ہیں اور نہیں مانتے؟ یہ دستور میرا نکالا ہوا نہیں، قدیم سے ہے۔

بندہ نواز! میں نے لکھا کہ 'مؤید برہان' میرے پاس آگئی ہے

۱۔ فاروقی صفحہ ۳۳، مجتہبائی صفحہ ۴۲، مجیدی صفحہ ۳۷،

مبارک علی صفحہ ۳۷۷، مہیش ندارد، مہر صفحہ ۴۵۔ اس سے

پہلے جلد اول خط نمبر ۴۱ کے حاشیہ میں سوانح ذکا لکھے جا

چکے ہیں۔

۲۔ عماد فقیہ کا انتقال سنہ ۵۲۳ھ میں ہوا۔ (دیکھیے تاریخ ادبیات

ایران، شفق، صفحہ ۳۳۵)۔

۳۔ دیکھیے جلد اول، خط نمبر ۴۶، مورخہ ۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء۔

اور میں اُس کے اعتراضات کے جواب بہ نشان صفحہ و سطر ایک تختہ کاغذ پر لکھ رہا ہوں۔ بعد اتمام نگارش تمہارے پاس اس مراد سے بھیجوں گا کہ تم از راہ عنایت 'مؤید' کا جواب لکھو۔ سیری نگارش جو پسند آئے اس کو بھی جایجا درج کر دو۔ تم نے اس درخواست کا جواب ہاں، نا کچھ نہ لکھا۔ اب عنایت فرما کر ان تینوں باتوں کا جواب لکھیے اور ضرور لکھیے۔ میاں محمد میراں کو دعا۔

۱۸ مارچ ۱۸۶۷ء

[۳۷] ایضاً (۱۲)

اے 'عتابت بہ عنایت ہم شکل !
آپ کا خط حاوی حلِ شبہات جس دن پہنچا اُس کے دوسرے دن جواب لکھ کر بھیج دیا۔ دو مصرعوں میں دو لفظ بدلے گئے۔ دو شعروں کے باب میں کچھ تقریر درج ہوئی، دو تین شعروں میں تمہاری رائے مسلم رہی۔ باوجود فقدانِ حافظہ و استیلائے نسیان، ایک مصرع کا بدلا ہوا لفظ یاد ہے :

[مصرع] چہ غرہ، غرہ پیشانی سمند عمر

[بدل، مصرع] چہ غرہ، غرہ پیشانی تگاور عمر

دوسرا تبدل اسی قدر یاد رہ گیا ہے کہ 'شہر دگراں رکب' کچھ اسی طرح کے دو لفظ تھے، بے واو عاطفہ، کچھ تقدم و تاخر ہو گیا ہے۔ ۱۲ صبح شنبہ، ۳ ذی الحجہ [۱۲۸۲ھ] مطابق یکم مئی سال حال

[۱۸۶۶ء] - ۱۲

غالب

۱۔ مطابق دو شنبہ ۱۱ ذی قعدہ ۱۲۸۲ھ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۳۳، مجتہائی صفحہ ۳۳، مجیدی صفحہ ۲۷، مبارک علی

صفحہ ۳۷۷، مہر صفحہ ۴۶۰۔

[۳۸] ایضاً (۱۳)

حضرت مولوی صاحب !

میں برس دن سے بیمار اور تین مہینے سے صاحب فراش ہوں ۔
آٹھنے بیٹھنے کی طاقت مفقود ، پھوڑوں سے بدن لالہ زار ، پوست سے
بڈیاں نمودار ۔ پھوڑے ایسے جیسے انگارے سلگتے ہیں ۔ اعضاء پر
دس جگہ پھائے لگتے ہیں ۔ ضعف و ناتوانی علاوہ ، سوزِ غم ہائے نہانی
علاوہ ۔ صنعتِ سہلِ مُمتنع میں ، میں نے نواب مختار الملک کو قصیدہ
بھیجا ، کچھ قدردانی نہ فرمائی ۔

ردِ فرقہ و بایہ میں ایک مثنوی^۲ جو سابق میں لکھی تھی ،

۱۔ فاروق صفحہ ۳۴ ، مجتبائی صفحہ ۴۴ ، مجیدی صفحہ ۳۸ ، مبارک علی

صفحہ ۳۷۹ ، سہر صفحہ ۴۵۴ ۔

۲۔ مختار الملک سر سالار جنگ اول میر تراب علی خان وزیر اعظم

حیدر آباد دکن کے عظیم مدبر و منتظم بزرگ تھے ۔ آپ کی ولادت

۲۴ جمادی الثانیہ ۱۲۴۴ھ اور وفات ۲۹ ربیع الاول ۱۳۰۰ھ

مطابق ۸ فروری ۱۸۸۳ء میں ہوئی ۔ سید مظہر علی سندیلوی نے

لکھا ہے کہ وہابی عارضہ میں رحلت کی (روزنامچہ یادگار مظہری

طبع لکھنؤ ۱۹۵۴ء ، صفحہ ۷۹ ۔ قاموس المشاہیر) ۔

غالب نے ان کی مدح میں جو قصیدہ لکھا تھا ، اس کا مطلع ہے :

در مدح سخن چساں نہ گویم

شرطست کہ داستاں نہ گویم

(دیکھیے کلیات ، جلد دوم ، قصیدہ نمبر ۶۳ ، صفحہ ۳۶۱ ، طبع

مجلس ترقی ادب ، لاہور) ۔

۳۔ اس مثنوی کا نام ہے ”بیان نموداری شان نبوت و ولایت کہ

در حقیقت پرتو نور الانوار حضرت الوہیت ست“ (کلیات جلد اول

صفحہ ۲۹۳ ، طبع مجلس ترقی ادب لاہور) ۔

وہ محی الدولہ کو بھیجی ، رسید بھی نہ آئی ۔ اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام ' امام شہید شاگرد قتیل وہاں کوس ' انا و لا غیری ' بجا رہے ہیں اور سخن ناشناسوں کو اپنا زورِ طبع دکھا رہے ہیں ۔ ایک کم ستر برس کی میری عمر ہوئی ، سوائے شہرتِ خشک کے فنِ شعر کا کچھ پھل نہ پایا ۔ فرماندہانِ عصر معتقد ہو گئے مگر کچھ بات نہ آیا ۔ ' احسنت ' و ' مرحبا ' کا شور سامعہ فرسا ہوا ۔ خیر ، ستایش کا حق ستایش سے ادا ہوا ، مختار الملک نے یہ بھی نہ کیا ۔ نہ مدح کی داد دی ، نہ مدح کا صلہ دیا ۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب مجھے کیا سمجھے ۔ محی الدولہ سے اور کچھ نہیں کہتا ، مگر یہ کہ خدا سمجھے ۔ ۱۲

کل سے پلنگ پر لیٹا لیٹا غزل کو دیکھ رہا ہوں اور لیٹے لیٹے یہ سطرین لکھتا ہوں :

دیدیم گل و لالہ چہا رنگ بر آورد

فہر کے نزدیک ' دیدیم ' زائد ، اگر یوں ہو تو بہتر ہے [مصرع]

ہر یک ز گل و لالہ الخ

۱۔ مظہر علی سندیلوی اپنے روزنامے (طبع ۱۹۵۴ع) میں لکھتے ہیں :
 "غلام علی امام شہید متوطن الہ آباد نے ۲ اکتوبر ۱۸۷۹ع میں الہ آباد میں وفات پائی ۔ آپ کی عمر ۷۵ سال تھی ، مولود بہت اچھا پڑھتے تھے ، گراں گوشی کی وجہ سے قرنا لگا کر سنا کرتے تھے ۔ آواز اچھی نہ تھی ۔ حیدر آباد اور رام پور سے کچھ وظیفہ ان کے واسطے مقرر تھا ۔ (کتاب مذکور ، صفحہ ۲۸ و ۳۱)
 غلام غوث خاں بے خبر نے تاریخ لکھی :
 "وائے امام شعرا شد شہید"

۸۱۲۹۳

۲۔ پورا شعر یہ ہے :

ہر یک ز گل و لالہ چہا رنگ بر آورد

رخسار تو زین پر دو جدا رنگ بر آورد

باشد شفقے کان بلب لعل تو ماند
 گر چرخ بکام دل ما رنگ بر آورد
 'باشد' محل معنی ہے۔ اگر اس کی جگہ 'آرد' ہو تو بہتر مگر 'آرد' صیغہ
 مستقبل کا اور 'آورد' ماضی کا اور فاعل دونوں فعلوں کا چرخ۔ ہر چند
 استاذہ نے یوں بھی لکھا ہے، مگر فارسی گویان ہند نہ مانیں گے۔
 پس اس شعر کو یوں لکھنا چاہیے : [شعر]

حاشا کہ شفق مثل لب لعل تو باشد
 کے چرخ بکام دل ما رنگ بر آورد
 خون شد دل غم دیدہ الخ : [مصرع]
 یہ شعر ہموار ہے، نہ صاد کے قابل، نہ اصلاح کا محتاج۔ م^۲ اور ۵
 یہ دو شعر، واہ کیا کہنا ہے۔

[مصرع] : اے اہل ورع الخ
 یہ بھی ہموار ہے، نہ صاد چاہتا ہے نہ اصلاح : [شعر]
 گوئی کہ زباں در دہنم برگِ حنا بود
 تا بوسہ زدم آن کفِ پا، رنگ بر آورد

۱۔ پورا شعر یہ ہے :

خون شد دل غم دیدہ و از دیدہ فرو ریخت
 دیدی کہ جفایت چہ بلا رنگ بر آورد
 ۲۔ 'خاش خاش' میں یہ دونوں شعر اس طرح ہیں :
 تا بند کشائیم ہر انگشتِ حنائی ست
 از عکسِ تنت بسکہ حنا رنگ بر آورد
 خون کرد جگر حسرتِ اظہارِ تمنا
 لب بستن من ہم چو حنا رنگ بر آورد

۳۔ پورا شعر یوں ہے :

اے اہل ورع چوں نہ توان داشت عزیزش
 مے سرخ ترا ز خونِ شہا رنگ بر آورد

مولوی صاحب ! یہ بات تو کچھ نہیں ، زبان چاٹنے کا آلہ ہے ، نہ چوسنے کا ۔ زبان برگِ حنا بن گئی تو بوسہ سے کفِ پا کیوں حنائی ہو جائے [شعر]

گوئی دہنم لب زرگِ برگِ حنا داشت
تا بوسہ زدم آن کفِ پا رنگِ برآورد

مقطع اور اس کے اوپر کا شعر ، دونوں اچھے ۔

اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے ۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا ، مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینہ سرکار جناب عالی سے مقرر کروا دیا ہے ۔

روز چہار شنبہ ، ۱۰ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۹ھ

مطابق ۲۶ اگست سنہ ۱۸۶۳ع

[۳۹] ایضاً (۱۴)

صبح ۲ شنبہ ، ۱۳ صفر سال غفر [۱۲۸۰ھ]

صاحب ! میں تم کو اخوان الصفا میں گنتا ہوں ۔ اپنا نور نظر ولخت جگر جانتا ہوں ۔ دیکھو ! تم پر مجھ کو کیا اعتقاد ہے کہ خود ضبطِ راز نہیں کر سکتا اور تم سے راز داری اور امانت میں استواری چاہتا ہوں ۔ ۱۲

قصیدہ و غزل میں حیلہ و تحسین بہ اقتضا بخت و قسمت ہے ،
نہ بالندازہ ارزشِ کلام ۔ ۱۲

۱۔ اردوئے معلیٰ طبع مجتبائی و فاروقی '۱۲۶۹ھ' جو غلط ہے ، ۱۲۷۹ھ ہونا چاہیے ۔

۲۔ فاروق صفحہ ۳۵ ، مجتبائی صفحہ ۴۴ ، مجیدی صفحہ ۳۹ ،
مبارک علی صفحہ ۳۷۹ ، سہر صفحہ ۴۵۳ - ۱۳ صفر مطابق ۳۰ جولائی ۱۸۶۳ء -

ممدوح سخن فہم ہوتا تو مجھ کو متوسط کے تساہل کا وہم ہوتا۔
 اغنیا کو نہ مذاقِ شعر سے نسبت، نہ مطالعہٴ اشعار کی فرصت۔ متوسط
 نے بقدرِ وسع سلسلہ جنباتی کی، لیکن مرجع نے نہ قدردانی کی۔ ۱۲
 مولوی غلام غوث خاں بے خبر میر منشی لفٹنٹ گورنر مخلص
 خالص الاخلاص ہیں، ہرگز ان کو مدعی سے تلمذ نہیں۔ البتہ اس
 کو خوش گو جانتے ہیں اور یہ کبھی نہ ہوگا کہ وہ میرا مقابلہ کریں
 اور 'قاطع برہان' کا جواب لکھیں:

باطل ست آنچہ مدعی گوید

مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم فن جان کر حسد کرتا ہے۔ میں
 امیر علی شیرؒ جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی کہاں سے
 لاؤں جو نیاؤؒ کرے اور کاذب کو سزا دے۔ شکر ہے خدا کا کہ

۱۔ اردو بے معلیٰ طبع فاروقی و مجتہائی میں 'بہ قدر وسع' صاف لکھا
 ہے، لیکن 'خطوط غالب' طبع اول و دوم و سوم میں بریکٹ لگا
 کر 'ہمت' اور سوالیہ نشان لکھا گیا ہے (ہمت؟)۔

۲۔ اس سلسلے میں بے خبر کو غالب سے شکایت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ
 مرزا نے ان کو خط لکھے اور مسئلہ صاف کیا۔ (عود بندی،
 طبع مجلس ترقی ادب لاہور، صفحہ ۳۲۳ بہ بعد)۔

۳۔ میر علی شیر نوائی: سلطان حسین بایقرا کا مشہور وزیر جس نے
 ۱۲ جمادی الثانیہ ۹۰۶ھ کو ہرات میں وفات پائی ('جامی'، از
 حکمت) ترکی: چغتائی کا شاعر ہے۔ عروض میں 'میزان الاوزان'
 اور شعر میں ضخیم کلیات ترکی یادگار ہے۔ 'مجالس النفائس' بھی ترکی
 چغتائی میں ہے جس کا فارسی ترجمہ مشہور ہے۔ سلطان حسین
 کا بچپن سے دوست تھا اور مولانا جامی (متوفی ۸۹۸ھ ہرات)
 کا مرید تھا۔

۴۔ نیاؤ: انصاف۔

تم سخن ور اور سخن دان ہو اور یقین ہے کہ قلم رو ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے رتبہ کو ممیز ہو سکیں گے۔

[مصرع] عیدست بادہ شد فلک و ساغر آفتاب

خالصاً اللہ ، فلک ظرف اور آفتاب مظلوف ہے ۔ یہ شخص ظرف کو مظلوف اور مظلوف کو ظرف ٹھہراتا ہے ۔ اس کو کون مسلم رکھے گا ۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہے ، یعنی مشبہ اور مشبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہے ۔ آفتاب و ساغر میں تدویر وجہ شبہ ہے ۔ شراب اور فلک میں وجہ تشبیہ کہاں ۔ ۱۲

میں اپنے کو ایسا نہیں جانتا کہ تمہارے کلام کو اصلاح دوں ۔ قدر دانی کیوں کر کہوں ، قدر افزائی کرتے ہو ۔ دوستانہ ، نہ استادانہ جو خیال میں آئے گا ، کہا جائے گا ۔ اگر آپ نے اس روش کا یعنی استصلاح کا التزام کیا ہے تو جب تک کاغذ اشعار میرے پاس سے واپس نہ جایا کرے ، ما کتب فیہ شہرت نہ پایا کرے ۔ مجموعہ کلام سابق اگر بھیج دو گے ، میں بہ کمال طیب خاطر اس کو دیکھ کر بھیج دوں گا ، استعجارت کیا ضرور ؟ ۔ ۱۲

نجات کا طالب غالب

[۴۰] ایضاً (۱۵)

صاحب پہلے مطلع میں لطف نہیں ۔ ہاں مضمون لطیف ہے ، وہ فرد میں خوب آ گیا ہے ۔ مطلع بہ سبب تعقیدات کے مہمل رہ گیا ۔

۱۔ چنانچہ ذکا نے اپنا دیوان بھیجا اور غالب نے اسے دیکھ کر ایک

سند بھی لکھی تھی ۔ دیکھیے دیباچہ دیوان ذکا ، مورخہ ۱۲۸۱ھ ۔

۲۔ دیکھیے خط بنام بے خبر ، عود بندی ، طبع مجلس ترقی ادب ،

لاہور ، صفحہ ۳۲۷ ۔

۳۔ فاروق صفحہ ۳۶ ، مجتبیٰ صفحہ ۴۶ ، مجیدی صفحہ ۴۰ ،

مبارک علی صفحہ ۳۸۰ ، مہر صفحہ ۳۵۷ ۔

’ورنہ‘ کا قافیہ اور شعر میں اور طرح سے بندھ گیا ۔
تیسرا شعر الفاظ بدلنے سے بہت اچھا ہو گیا ۔ جو شعرے تصرف
بہ دستور رہا اس کا ذکر کچھ ضرور نہیں ۔

[مصرع] ساقی ابھی چھٹی الخ

’چھٹی‘ لفظ غریب ہے ، نہ اہلِ دہلی کے زباں زد ، نہ گوش زد ۔
’غربال‘ کو چھانی کہتے ہیں جس کی فارسی ’پرویزن‘ ہے ، اور
جس کپڑے میں ’سائلات‘ کو چھانیں ، فارسی اس کی ’لائے پالا‘ اور
اردو ’صافی‘ ہے بہ یائے معروف ۔

’برابر نہ ہوا تھا‘ یہ قافیہ دو طرح سے درست ہوا ہے ، جس طرح
چاہو رہنے دو ۔

”مرنے کا مرے وقت مقرر نہ ہوا تھا“

تقریر وقتِ مرگ کا انکار حشو بلکہ مہمل ہے ۔ مگر ہاں ، تقریر
کا وقت ازل کو قرار دیا جائے ۔

مقطع میری پسند نہیں ۔ میرے سر کی قسم اس کو نہ رکھو ،
اور مقطع لکھ لو ۔ ۱۲

غالب

’شنبہ‘ ، ۱۴ نومبر سنہ ۱۸۶۳ع

[۳۱] بہ نام 'منشی میاں داد خان المخاطب بہ سیف الحق المتخلص بہ سیاح (۳۱)

منشی 'صاحب! سعادت و اقبال نشان، سیف الحق میاں داد خان
سیاح کو دعا۔

صاحب! وہم اور چیز ہے اور احتیاط اور چیز ہے۔ کارپردازانِ
ڈاک میرے خطوط کے ٹکٹ کبھی نہ دبائیں گے اور میرے خطوط
کبھی نہ تلف ہوں گے۔ آدھ آنے کی جگہ دوست کا ایک آنہ کیوں
کھوؤں؟

'گلشن' بعض کے نزدیک مؤنث اور بعض کے نزدیک مذکر ہے۔
'قلم'، 'دہی'، 'خلعت' ان کا بھی یہی حال ہے۔ کوئی مؤنث، کوئی
مذکر بولتا ہے۔ میرے نزدیک 'دہی' اور 'خلعت' مذکر ہے اور 'قلم'
مشترک چاہو مذکر کہو، چاہو مؤنث۔ 'گلشن' البتہ مذکر مناسب ہے۔
'رکھتہ' ہے۔

بھائی جہاں الف دبتا ہے، میرے کلیجے میں ایک تیر لگتا ہے۔
'رکھتا ہے گلشن بھی' یہ الف دیتا ہوا دیکھ کر میں نے 'رکھتی
ہے' بنا دیا، مگر 'گلشن' مذکر مناسب ہے۔ 'پھلکی' یا 'پھلکا' تنہا

۱۔ حصہ اول کے آغاز میں سیاح پر ایک نوٹ اور ان کے نام تیس

خط گزر چکے ہیں۔ دیکھیے خط نمبر مسلسل ۳۴ بہ بعد۔

۲۔ فاروق صفحہ ۳۶، مجتبیٰ صفحہ ۴۶، مجیدی صفحہ ۴۵، مبارک
علی صفحہ ۳۸۰، سہر صفحہ ۴۳۳۔

۳۔ سیاح کے اصلاح طلب اشعار کے ایک مصرع میں ایک فقرہ تھا

"رکھتا ہے گلشن بھی" غالب نے "رکھتہ ہے" لکھ کر کہا:

"بھائی جہاں الف دبتا ہے الخ" اردوے معلیٰ حصہ دوم طبع

اول مجتبیٰ میں "رکھتہ ہے" درج ہے۔ طبع فاروق اور خطوط

غالب سہر و نمبرہ میں اسے "رکھتا ہے" لکھا گیا ہے۔

بے معنی 'محض ہے۔ 'ہلکی پھلکی' یا 'ہلکا پھلکا' یوں آئے تو درست ،
ورنہ لغو۔ اور یہ جو 'پھلکا' پتلی چپاتی کو کہتے ہیں ، یہ دوسرا لغت
ہے۔ 'پھلکے' کبھی کوئی نہ بولے گا۔ 'پانی وانی' 'حقہ وقہ' یوں کہیں
گے۔ 'نرا' 'وانی' اور 'نرا' 'وقہ' نہ کہیں گے۔ 'ہلکا پھلکا' 'ہلکی پھلکی'
کہیں گے سبک چیز کو، 'نرا' 'پھلکا' یا 'نری' 'پھلکی' نہ کہیں گے۔

تذکیر و تانیث کے باب میں مرزا رجب علی بیگ سے مشورہ
کر لیا کرو اور دبتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کرو۔ ۱۲
غالب

[فروری ۱۸۶۱ء]

[۴۲] ایضاً (۳۲)

بھائی! ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا رجب علی بیگ
کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ۔ ہم نے یہ کہا ہے
کہ تذکیر و تانیث کو ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکھن ، بنگالے کے رہنے
والوں کو اس امرِ خاص میں دلی ، لکھنؤ کے رہنے والوں کا تتبع
ضرور ہے۔ ۱۲

ایک قاعدہ تم کو معلوم رہے: 'عین' کا حرف فارسی میں نہیں آتا۔

۱۔ اردو کے معلیٰ حصہ دوم طبع مجتہائی و فاروقی میں "بمعنی" ہے
جس سے مطلب واضح نہیں ہوتا۔

۲۔ سیاح ، دسمبر ۱۸۶۰ء میں بنارس پہنچے ہیں اور رجب علی بیگ
راجہ بنارس کے یہاں ملازم ہیں۔ (دیکھیے خط نمبر ۱۱ حصہ اول
اور اس کے بعد کا خط)۔

۳۔ فاروقی صفحہ ۳۷ ، مجتہائی صفحہ ۷۴ ، تجیدی صفحہ ۲۶ ، مبارک
علی صفحہ ۳۸۱ ، مسر صفحہ ۴۳۴۔

۴۔ دیکھیے خط نمبر ۴۰ حصہ دوم۔

جس لغت میں عین ہو اس کو سمجھنا کہ عربی ہے ۔ بعد معلوم ہونے اس قاعدے کے یہ سمجھو کہ 'غربال' عین نقطہ دار مکسور اور رائے قرشت اور بائے موحدہ اور [الف] اور لام یہ لغت فارسی ہے ۔ ہندی اس کی 'چھلنی' اور مرادف اس کی 'پرویزن' یعنی فارسی میں چھلنی کو 'غربال' اور 'پرویزن' کہتے ہیں اور چھلنی ایسی چیز نہیں ہے کہ جس کو کوئی نہ جانے ۔ رہا 'عریال' ، عریال عین سعفص اور یائے تختانی سے فصیح و غیر فصیح کیا ، بلکہ غلط محض و محض غلط ہے ۔ ہاں ، اگر عربی میں چھلنی کو عریال کہتے ہوں تو فارسی غربال اور عربی عریال ۔ مگر میں ایسا گمان کرتا ہوں کہ 'غربال' کا عربی میں کچھ اور اسم ہوگا ، 'عریال' نہ کہتے ہوں گے ۔

اب تم سنو ، فن لغت میں ایک امر ہے کہ اس کو 'تصحیف' کہتے ہیں ، یعنی لفظ کی صورت ایک ہو اور نقطوں میں فرق ، جیسا کہ سعدی 'بوستان' میں کہتا ہے :

مرا بوسہ گفتا بہ تصحیف دہ
کہ درویش را توشہ از بوسہ بہ

'توشہ' و 'بوسہ' و 'نوشہ' ، یہ تین لفظ مصحف ہم دگر ہیں ۔ حال آن کہ معانی میں وہ فرق کہ جیسا زمین و آسمان میں ۔ 'توشہ' ترجمہ زاد کا ، 'بوسہ' ترجمہ قبلہ کا ، 'نوشہ' ، اسم 'دولہ' کا ۔

۱۔ عربی میں 'غربل یغربل غربلہ' کا استعمال عام ہے ۔ 'غربال' لغات

عرب موجود ہے ، 'عریال' موجود نہیں ۔

۲۔ مجتہائی 'لفظوں' فاروقی 'نقطوں' ۔

۳۔ یہ شعر 'بوستان سعدی' میں مجھے نہیں ملا ۔

۴۔ نوشہ : بہ فتح ، بادشاہ نو ۔ شاہ جوان ، نو داماد ۔ مختصر 'انوشہ'

یعنی شاد و خرم (فرہنگ آموزگار) ۔

صاحبانِ فرہنگ میں 'برہان قاطع' والا تصحیف میں بہت مبتلا ہے۔ 'گزر' اور 'کزر'، 'خرپزہ' اور 'خرپزہ' کہتا ہے کہ 'سدا' بہ سین سعفص لفظ فارسی ہے اور صدا بہ صاد تعریب ہے۔ جو لغات نے میں لکھے ہیں، انہیں لغات کو طوٹے میں لکھتا ہے، حال آن کہ جس طرح عین فارسی میں نہیں ہے، طوٹے بھی نہیں ہے، مثلاً 'تشت' لغت فارسی الاصل ہے، املا اس کی طوٹے سے غلط ہے۔ 'برہان قاطع' والا اس کو تے سے بھی لایا ہے اور طوٹے سے بھی۔ محققین جانتے ہیں کہ 'صدا' بہ معنی آواز لغت عربی الاصل ہے نہ معرب اور سدا سین سے برگز فارسی میں آواز کو نہیں کہتے، ہاں اردو کے محاورہ میں بہ معنی ہمیشہ کے مستعمل ہے۔ قصہ کوتاہ 'غربال' بہ معنی چھلنی کے لفظ فارسی الاصل صحیح اور فصیح ہے اور 'عریال' اگر کسی اور فرہنگ عربی میں مثل 'قاموس' اور 'صراح' وغیرہ کے بہ معنی چھلنی کے نکلے تو اس کو مانو، ورنہ یہ 'برہان قاطع' والے کی خرافات میں سے ہے۔

نجات کا طالب غالب - ۱۲

۲۷ فروری [۱۸۶۱ع]

[۴۳] ایضاً (۳۳)

منشی صاحب !

تمہارے خط پہنچنے کی تم کو اطلاع دیتا ہوں اور مطالبِ مستفسرہ کا جواب لکھتا ہوں اور اپنے دوست روحانی مرزا رجب علی بیگ سرور کو سلام کہتا ہوں۔ کہہ دیجیے گا، بلکہ یہ رقمہ دکھا دیجیے گا - ۱۲

بعض لوگ 'آن بان' بولتے ہیں مگر فقیر کے نزدیک 'آن تان'،

۱۔ اردوئے معلیٰ میں سنہ موجود نہیں ہے۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۳۸، مجتہائی صفحہ ۴۵، مجیدی صفحہ ۲۷، مبارک علی

صفحہ ۳۸۲، مہر صفحہ ۴۲۔

صحیح ہے اور یہی فصیح ہے - ۱۲

’پر‘ بہ معنی لیکن لفظ مشہور ہے اور ’پہ‘ اس کا مخفف ہے ،
اس میں شاید کسی کو کلام نہ ہو - کوئی اور لکھے یا نہ لکھے ،
میرے اردو کے دیوان میں سو دو سو جگہ یہ لفظ آیا ہو گا - ۱۲
مجھ کو ہنگالہ سے آئے ’۳۲‘ - ۳۳ برص ہوئے - بہت احباب
مر گئے ، بہت متفرق ہو گئے - اب ایسا وہاں کوئی نہیں جس سے
ارسالِ رسائل کی رسم و راہ ہو - ۱۲

صاحب ! وہ شعر جس کو تم نے پوچھا ہے ، یہ ہے :
واعظ ! نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی
دو شعر اس غزل کے اور یاد آ گئے ہیں ، وہ دوسرے صفحہ پر
لکھتا ہوں :

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
اؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی
گو واں نہیں ، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے آن بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

دیکھو یہ ’پر‘ کا مخفف ’پہ‘ ہے بہ معنی لیکن - ۱۲
بنارس کا کیا کہنا ہے ، ایسا شہر کہاں پیدا ہوتا ہے - انتہائے
جوانی میں میرا وہاں جانا ہوا - اگر آس موسم میں جوان ہوتا تو
وہیں رہ جاتا اور ادھر کو نہ آتا :

عبادت خانہٴ ناقوسیان است
ہانا کعبہٴ ہندوستان ست

-
- ۱- غالب ۲۸ نومبر ۱۸۲۹ع کو کلکتے سے دہلی واپس پہنچے تھے -
 - ۲- یہ شعر بنارس کی تعریف میں ہے - (دیکھیے مثنوی چراغ دیر ،
’کلیات غالب‘ جلد اول صفحہ ۲۶۱) -

جس بحر میں کوئی اسم یا کوئی لفظ نہ آسکے ، اس کی تدبیر فردوسی و خاقانی سے بھی نہ ہوگی ، میں کیا کروں گا ؛ نام تمہارا آسکتا ہے ، لیکن الف دبتا رہتا ہے ۔ خدا کے واسطے اس کی تدبیر سرور صاحب سے بھی ضرور پوچھنا ۔

نجات کا طالب غالب - ۱۲

سنہ شنبہ ۱۲ فروری سنہ ۱۸۶۱ع

[۳۴] ایضاً (۳۴)

بھائی ۲ ! تمہارا خط کل پہنچا ، آج جواب لکھتا ہوں ۔ پہلے یہ پوچھتا ہوں کہ میری طرف سے جو اعتذار چھپا ہے ، وہ تمہاری نظر سے گزرا ہے یا نہیں ؟ نہ گزرا ہو تو 'اکمل الاخبار' ماہ شوال کے چاروں ہفتے کے دو ورقے دیکھ لو ، ایک ہفتے میں نکل آئے گا ۔ ۱۲ واقعی اعتراض کے جواب ایک مولوی نے لکھے ہیں ، اس ہفتے کے 'اکمل الاخبار' میں دیکھ لو ۔ جو تم سے کلام کرے ، اسی انداز سے تم بھی کلام کرو ۔ ۱۲

نجات کا طالب غالب

۲۹ اپریل سنہ ۱۸۶۷ع

[۳۵] یضاً (۳۵)

بھائی ۳ ! تمہاری جان کی اور اپنے ایمان کی قسم کہ میں فن تاریخ گوئی و معاصی بیگانہ محض ہوں ۔ اردو زبان میں کوئی تاریخ میری نہ سنی

۱۔ مطابق یکم شعبان ۱۲۷۷ھ ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۳۹ ، مجتبیائی صفحہ ۴۹ ، مجیدی صفحہ ۲۸ ، مبارک علی

صفحہ ۳۸۳ ، مہر صفحہ ۴۴۸ ۔

۳۔ مطابق دو شنبہ ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۸۳ھ ۔

۴۔ فاروقی صفحہ ۳۹ ، مجتبیائی صفحہ ۴۹ ، مجیدی صفحہ ۲۸ ،

مبارک علی صفحہ ۳۸۳ ، مہر صفحہ ۴۴۰ ۔

ہوگی۔ فارسی دیوان میں دو چار تاریخیں ہیں۔ ان کا حال یہ ہے کہ مادہ اوروں کا ہے اور اشعار میرے ہیں۔ تم سمجھے کہ میں کیا کہتا ہوں؟ حساب سے میرا جی گھبراتا ہے اور مجھ کو جوڑ لگانا نہیں آتا ہے۔ جب کوئی مادہ بناؤں گا، حساب درست نہ پاؤں گا۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادہ تاریخ وہ مجھے ڈھونڈھ لا دیتے، موزوں میں کرتا۔ اور اگر آپ میں نے مادہ کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور رکھا ہے، تو ایسے ایسے تعمیے و تخرجے آگئے ہیں کہ وہ تاریخ ہنسی کے قابل ہو گئی ہے۔

کلکتہ میں قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے۔ ان کے بھتیجے مولوی ولایت حسین خاں نے استدعا کی تاریخ کی، میں نے لکھی۔ چنانچہ وہ فارسی دیوان میں موجود ہے :

مفتیٰ عقل از پئے تاریخِ این بنا
ایما پسوے من ز رہِ احترامِ کرد
گفتم بہ وے بدیہہ ”خوشا خانہ“ خدا
شد خشمگیں دے کہ نظرِ در کلامِ کرد
خشاک رفت و پامے ادب در شکنجہ ریخت
ایہام را بہ تخرجہ معنی تمامِ کرد

واسطے خدا کے غور کرو: ”خوشا خانہ“ خدا، مادہ، پھر اس میں سے ”خشاک“ کے عدد دور کرو، نو سو اکیس کا تخرجہ، پھر بھی دو اور زیادہ رہے۔ ”پامے ادب“ توڑا، بھلا یہ کوئی تاریخ ہے، مگر ہاں حساب کے قاعدے سے باہر کچھ معنی سگالی کے طور پر میرا ایجاد ہے اور وہ لطف رکھتا ہے۔ ایک شخص سنہ ۱۲۴۸ھ میں مرا، اس کی

تاریخ میں نے لکھی :

زا سال واقعہ میرزا مسیتا بیگ
سات راست شمار ائمہ اجماع
صحیفہ بائے سماوی مبین از عشرات
حدیقہ بائے بہشتی مشخص از آحاد

ائمہ بارہ یعنی 'بارہ سو' ، پھر کتب سماوی 'چار' دہا کے چار یعنی چالیس ،
بہشت آٹھ ، چالیس اور آٹھ اڑتالیس - بارہ سو اڑتالیس -

دوسری تاریخ بارہ سو ستر کی :

از بروج سپہر جوئی مات
عشرات از کواکب سیار

برج بارہ ، سات دہا کے ستر -

یہ جو لکھتے ہو کہ سید غلام بابا کسی بحر میں نہیں آتا ، کیوں
نہیں آتا ؟

جب کہ سید غلام بابا نے
مسند عیش پر جگہ پائی
ایسی رونق ہوئی برات کی رات
کہ کواکب ہوئے تماشائی

دوسری بحر سنو :

ہزار شکر کہ 'سید غلام بابا' نے
فراز مسند عیش و طرب جگہ پائی
زمین پہ ایسا تماشا ہوا برات کی رات
کہ آسمان پہ کواکب بنے تماشائی

۱۔ کلیات جلد اول ، طبع مجلس ترقی ادب لاہور ، صفحہ ۲۲۵ -

۲۔ قطعہ تاریخ وفات تفضل حسین خاں کا شعر ہے (کلیات جلد اول ،
صفحہ ۲۲۸) -

اس بحر میں سہاتا ہوا کوئی مادہ بہم پہنچاؤ، تاریخ کہہ لو۔ وہ دوست
جو مادہ ڈھونڈھ دیتے تھے، وہ جنت کو سدھارے۔ میں جیسا کہ اوپر
لکھ آیا ہوں، معذور اور مجبور ہوں۔

غالب

سہ شنبہ، ۱۱ محرم [۱۲۷۶ھ] ۳۱ جولائی سال حال [۱۸۶۰ع]

[۴۶] بہ نام شہزادہ بشیرالدین (۴)

پیر' و مرشد سلامت !

اعضا فرسودہ اور بودے ہو گئے ، روح ان میں دوڑتی نہیں پھرتی مگر ابھی مفارقت نہیں کر گئی ۔ خدا جانے کس ممکن میں ہے ۔
اعضا نکمے ہو گئے ، اب وہ کام جو اُن سے متعلق تھے بند ہو گئے ۔
آپ کا حکم ماننا اور آپ کی خدمت بجا لانی دل سے تعلق رکھتی ہے ۔
وہ لطیفہ غیبی یعنی روح کے کام ہیں ۔ جب تک وہ باقی ہے ، سرانجام پاتے جائیں گے ۔

’خاکم بدہن‘ واسطے اقوال کے ہے ۔ جب کوئی کلمہ مکروہ طبع کہتے ہیں تو ’خاکم بدہن‘ کہہ لیتے ہیں ۔ عمر خیام :

بہر خاک بہ ریختی مے ناب مرا
’خاکم بدہن‘ مگر تو مستی رہی

اور ’خاکم بسر‘ اور ’خاکم بہ فرق‘ عام ہے ، جیسا کہ میں ایک شہزادہ کے مرثیہ میں کہتا ہوں :

۱۔ فاروق صفحہ ۴۱ ، مجتہائی صفحہ ۵۱ ، مجیدی صفحہ ۱۴۵ ،
مبارک علی صفحہ ۳۸۵ ، سہر صفحہ ۵۶۴ ۔ شہزادہ صاحب کے
بارے میں ایک مختصر سا تعارف حصہ اول کے خط نمبر ۱۴۱
کے ذیل میں ہے ۔

۲۔ دیکھیے ’احوال و شرح رباعیات خیام‘ از فاضل ، طبع شیخ غلام علی
اینڈ سنز لاہور ۱۹۶۵ ع ، صفحہ ۳۱۴ ۔

۳۔ دیکھیے مرثیہ فرخندہ شاہ ابن بہادر شاہ (کلیات غالب ، جلد اول
صفحہ ۴۵۹) ۔

اے اہل شہر مدفنِ این دودماں کجاست ؟
خاکم بہ فرق خواب گہِ خسرواں کجاست ؟

استاد :

خاکم بہ سر کہ عاشق کار آزمودہ ام
دائم کہہ با رقیب بہ خلوت چہا رود
آپ کے ہاں اور مولوی روم کے ہاں 'خاکم بدہن' کا موقع نہیں ،
جیسا کہ مولوی معنوی نے [نہ] لکھا ، حضرت بھی اپنے ہاں
نہ لکھیں ۔

فرق است درمیانہ کہ بسیار نازک ست
نجات کا طالب غالب
[۱۸۶۷ع]

۱۔ مولانا حالی نے حاشیہٴ اردوئے معلیٰ طبع اول مطبع فاروقی میں
لکھا ہے :

”یہ شعر نواب غفران مآب محمد مصطفیٰ خاں حسرتی تخلص کا
ہے ۔ ان کے نام کی جگہ استاد کا لفظ یا تو اس لیے لکھا ہے کہ
اس وقت یاد نہیں رہا کہ کس کا شعر ہے یا اس خوف سے لکھا
ہے کہ ہندی شاعر کا نام لکھنے سے مخاطب کے دل میں کچھ
مسند کی وقعت نہ ہو ۱۲۔ چنانچہ 'کلیات شیفتہ' طبع نظامی بدایوں
صفحہ ۶۳ پر موجود ہے ۔

۲۔ اردوئے معلیٰ میں تاریخ موجود نہیں ہے ۔

[۴۷] بہ نام عبدالغفور سرور (۱۷)

بندہ^۲ پرور!

مہربانی نامہ آیا ، سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔ فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبیعت کی ہے ، پھر تتبع کلام اہل زبان ۔ لیکن نہ اشعار قتیل^۲ و واقف و شعرائے ہندوستان کہ یہ اشعار سوائے اس کے کہ ان کو موزونی طبع کا نتیجہ کہیے ، اور کسی

۱۔ یہ خط اردوئے معلیٰ میں شہزادہ بشیر الدین میسوری کے نام غلطی سے درج ہو گیا ہے ۔ چنانچہ جناب مہر نے بھی اسے محسوس کیا ، پھر بھی اصلاح رہ گئی ۔ (دیکھیے 'خطوط غالب' طبع دوم ، صفحہ ۵۶۵ ، طبع سوم ، صفحہ ۵۷۳۔ نیز دیکھیے حواشی 'عود ہندی' طبع مجلس ترقی ادب صفحہ ۱۸)۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۴۲ ، مجتہبانی صفحہ ۵۲ ، مجیدی صفحہ ۱۴۵ ، مبارک علی صفحہ ۳۸۶ ، مہر صفحہ ۵۶۵ ، عود ہندی صفحہ ۱۸۔

۳۔ قتیل : محمد حسن بٹالوی نم لکھنوی ۔ مولود ۱۱۷۲ھ ، متوفی ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ لکھنؤ ۔ واقف : نورالعین بن قاضی امانت اللہ ، بٹالہ ضلع گورداس پور مشرق پنجاب وطن تھا ۔ ادب و شعر کے ذوق نے دہلی ، لکھنؤ ، فیض آباد ، بنارس ، کابل تک دوڑایا ۔ معصوم بھکری ، مرزا فاخر سکین ، شیخ علی حزیں اور آرزو سے ملاقاتیں کیں ۔ بہاول پور کے دربار میں ملازم ہو گئے تھے اور وہیں ۱۱۹۰ھ میں رحلت کی ۔ مولانا آزاد کے پاس ان کا خطی دیوان تھا ('نگارستان سخن' طبع لاہور ۱۹۵۷ع ، صفحہ ۲۷۵۔ 'سفینہ' خوش گو' طبع پٹنہ ۱۹۵۹ع صفحہ ۲۷۵۔ بوگوان داس : 'سفینہ' ہندی' طبع پٹنہ ۱۹۵۸ع ، صفحہ ۱۲۳۱۔

تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی، نہ معنی نازک۔ ہاں الفاظِ فرسودہ، عامیانہ جو اطفالِ دبستان جانتے ہیں اور جو متصدی نثر میں درج کرتے ہیں، وہ الفاظِ فارسی یہ لوگ نظم میں صرف کرتے ہیں۔ جب رودکی و عنصری و خاقانی و رشید و طواط اور ان کے

۱۔ رودکی: ابو عبد اللہ جعفر بن محمد، متوفی ۵۲۹ھ کے بارے میں فروری ۱۹۵۷ء کے خبر نامہ اردو ”سویت یونین“ میں یہ خبر چھپی تھی جو ابھی تک رودکی کے بارے میں لکھی ہوئی پرانی کتابوں کے مسائل پر نئی روشنی ڈالتی ہے:

”وسط ایشیا کے بہت سے شہروں اور گاؤں کے باشندے اپنے علاقے کو عظیم شاعر اور موسیقار عبد اللہ ابو جعفر رودکی کا وطن بتانے کے لیے مدتوں سے بحث کرتے آئے ہیں۔ رودکی کا ایک صد سالہ یوم پیدائش تھوڑے ہی دنوں میں منایا جائے والا ہے۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے تک اس شاعر کی جائے ولادت و وفات کا تعین نہیں کیا جا سکا تھا اور نہ کوئی ٹھیک طور سے اس کا حلیہ اور اس کی شبابت بیان کر سکتا تھا۔ اسلام کسی انسان کی شبیہ بنانے کو ممنوع قرار دیتا ہے اور اس لیے ہمیں رودکی کی شکل و شبابت کا اندازہ کسی قدر ان اشعار سے ہو سکتا تھا جن میں شاعر نے خود اپنا ذکر کیا ہے۔

صدر الدین عینی نے بعض عربی کتابوں کے مطالعے سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ رودکی کی ولادت اور وفات پنج رود کے علاقے میں ہوئی تھی جو پنج قند (علاقہ لینن آباد، تاجکستان) سے ساٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ انہوں نے پنج رود کے گاؤں میں رودکی کی قبر کا بھی تعین کر دیا تھا۔

ابھی تھوڑے دن ہوئے تاریخی علوم اور سوویت عالم الاقوام کے ماہر پروفیسر گراسمیوف نے وہ قبر دیکھی جس میں روایت کے مطابق رودکی مدفون تھا۔ قبر میں ایک ڈھانچا ملا۔

(بقیمہ حاشیہ صفحہ ۹۴۹ پر)

امثال و نظائر کا کلام بہ استیفا دیکھا جائے اور ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن اعوجاج کی طرف نہ لے جائے، تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے۔

’منکہ باشم‘ الخ۔ اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اس کو ملاحظہ کیجیے اور معانی میرے خاطر نشان کیجیے تو میں سلام کروں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۴۸)

پروفیسر گراسمیوف کا کہنا ہے۔ ”ہمارے سامنے صرف یہی کام تھا کہ ہم رودکی کی شبیہ بنالیں، بلکہ اس بات کو بھی پایہ یقین تک پہنچانا تھا کہ ہمیں جو ڈھانچہ ملا ہے وہ رودکی ہی کا ہے؟ ہمیں روایتوں اور خود شاعر کے کلام سے یہ معلوم تھا کہ رودکی نابینا تھا اور اس کے دانت نہیں تھے۔ قبر میں جو کنوہڑی ملی ہے، اس میں بھی دانت نہیں تھے۔ پشت سر کی ہڈی کی مخصوص امتیازی ساخت یہ بتاتی ہے کہ یہ کنوہڑی ایک نابینا انسان کی ہے۔ اب ہمیں اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہم نے رودکی کی قبر پا لی۔

جدید ترین مواد کے مطالعے سے اس بیان کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ رودکی نے ۸۵-۸۷ سال کی عمر میں وفات پائی۔“

نیز دیکھئے ’رودکی‘ تالیف سعید نفیسی۔ حواشی چھاپہ مقالہ، تصحیح محمد بن عبدالوہاب قزوینی و ڈاکٹر محمد معین، طبع ایران۔
عنصری : ابوالقاسم حسن بن احمد بلخی متوفی ۵۳۱ھ۔

خاقانی : افضل الدین بدیل بن علی شروانی متوفی تقریباً ۵۹۵ھ
(دیکھئے شرح مرثیہ مدائن، مشمولہ ’احوال و شرح رباعیات خیام‘ تالیف مرتضیٰ حسین فاضل، طبع غلام علی اینڈ سنز لاہور۔
’تاریخ ادبیات ایران‘ از شفق، صفحہ ۲۰۵ بعد)

رشید الدین وطواط : سنہ ۵۸۰ھ کے قریب بلخ میں پیدا ہوا اور
۵۷۸ھ میں فوت ہوا (شفق : تاریخ ادبیات ایران، صنادید عجم
صفحہ ۱۴۶ بعد)۔

پہلے نظر یہاں لڑنی چاہیے کہ 'از اوج بیان انداختہ' کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے؟ اگر 'عقل کل' کو 'انداختہ' کا مفعول اور 'منکہ' کے کف کو کد امیہ ٹھہراؤ گے تو بے شبہ 'انداختہ' کے فاعل دو ٹھہریں گے۔ ایک 'ناوک انداز ادب' اور ایک 'مرغ اوصاف تو' ایک فعل اور دو فاعل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے؟

اب فقیر سے اس کے معنی سنئے :

'من' 'انداختہ' کا مفعول 'را' مقدر 'منکہ' کا کاف توصیفی 'ناوک انداز ادب' ادب آموز یعنی استاد، مرغ توصیف تو فاعل۔

مجھ کو کہ عقل کا استاد ہوں، تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سے گرا دیا، عقل کل تک کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے، اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک کے پہنچانے کی گنجائش نہیں۔ اوج بیان سے گرنا عاجز آجانا ہے۔ قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجز یہ کہ اوج بیان سے گر گیا۔ کیا اچھا مبالغہ ہے مرغ اوصاف کی بلندی کا اور خوب مضمون ہے اظہار عجز باوجود دعویٰ قدرت ۱۲ : مصرع

ایثار تو بردوختہ چشم و دہن آموز

اس کے تو معنی وہی ہیں جو چھاپے میں لکھے ہیں۔ مصرع ثانی کی شرح میں گم راہ ہو گیا۔

'احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت تاہم بقید حساب نیامد'۔ یہ پیچندان اس معنی کے معنی نہیں سمجھا۔ سیدھی بات ہے، مگر خیال

۱۔ متداول قصائد عرفی طبع قدیم و نول کشور میں ہے "دھن حرص و آزاہنشتن کہالی دارد و معنی مصرع دوم آنکہ احسان تو ہر قطرہ دریا شکافتہ تاہم بہ قید حساب نیامدہ"۔

میں جب آئے گی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں۔ کمالِ ایثار و عطا میں مروارید و یاقوت و بحر و معدن کی کم بختی آتی ہے۔ لعل و در کا معدوم ہو جانا اور بحر و کان کا خالی رہ جانا، نئی نئی طرح سے باندھا ہے۔ چنانچہ میں نے کسی زمانے میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ^۱ والی ٹونک کو بھیجا تھا، اُس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں [شعر]:

ناموس نگہ داشتی از جود بگیتی
جز پردگیان حرم معدن و یم را
وقت است کہ این قوم بہ ہر کوچہ و بازار
پرسند ز ہم منشاء رسوائی ہم را

’پردگیان حرم معدن و یم‘ لعل و گوہر جو کثرتِ ایثار سے کوچہ و بازار میں خاک آلودہ پڑے ہوئے ہیں، وہ باہم دگر دردمندانہ یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب کی آبروئیں بچائیں۔ ہم کو اس قدر بے حرمت اور ذلیل کیونکر رکھا ہے؟ ۱۲

’قطرہ دریا‘ کا حساب کے واسطے چیرنا بے حساب ہے۔

مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے، وہ بخش دیے اور بخشش کا ذوق باقی رہا۔ چونکہ قطرہ میں بالقوہ استعداد موتی ہو جانے کی^۲ ہے، تو اس احتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آئیں تو وہ سائلوں کو دیے جاویں۔ پہلے مصرع

۱- وزیر محمد خاں، نواب ٹونک متوفی ۱۸۶۵ء - (قصیدے کے لیے

دیکھیے کلیات جلد دوم صفحہ ۳۴۱ نیز حاشیہ قصیدہ مذکور)۔

۲- اردوئے معلیٰ طبع مجتبائی و فاروقی میں ”ہو جانے کا ہے“ صحیح ”کی“ ہے۔

میں حرص کا سیر کر دینا موافق مسلماتِ شعراء کے ممتنع اور اس کا وقوع میں آنا اغراق ، دوسرے مصرع میں یہ احتمال استعداد بالقوہ قطرے کو چیر ڈالنا اور پھر اس طرح کہ ہر قطرے کو ، یہ اغراق سے گزر کر تبلیغ و غلو ہے - ۱۲

داد کا طالب

غالب

[۱۸۵۸ع]

۱۔ عود ہندی میں یہ خط بہت طویل ہے ، یعنی 'تبلیغ و غلو ہے' کے بعد ہے : ”یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف ہے۔“ شروع ہوتا ہے ۔ اردوے معلیٰ میں 'داد کا طالب غالب' زائد ہے ۔ 'عود ہندی' میں یہ فقرہ نہیں ہے ۔ سنہ کا اضافہ بھی میں نے کیا ہے ۔ (دیکھیے حواشی عود ہندی صفحہ ۳۰) ۔

[۴۸] بہ نام منشی کیول رام' قوم کایتھ ، المتخلص بہ ہشیار (۱)

غالب' خاکسار کہتا ہے کہ شعراء ایران کلہم اجمعین مسلم انثبوت ہیں اور ان کا کلام سند ہے ۔ سخن وران ہند میں امیر خسرو^۲ دہلوی بھی ایسے ہی ہیں ۔ اہل ایران میں رودکی و فردوسی سے لے کر جاسی تک اور جاسی سے صائب و کلیم تک کسی نے لغت کی کوئی کتاب لکھی ہو ، کوئی فرہنگ جمع کی ہو ، تو ہمیں دکھاؤ ۔ اس کو اگر میں نہ مانوں اور سند نہ جانوں تو میں گنہگار ۔ ۱۲

جتنی فرہنگیں اب موجود ہیں ، نام ان کے کہاں تک لوں ۔ مشہور و غیر مشہور کچھ کم سو رسالے ہوں گے ۔ ان سب رسالوں کے جامع ہندی^۳ ہیں ، کوئی اہل زبان نہیں ہے ۱۲ ۔ اشعار اساتذہ

۱۔ کیول رام بن بخشی سلطان سنگھ دہلوی ۔ بیگم سمرو فوج میں بخشی تھے ۔ ہوشیار نے یہاں سے استعفیٰ دے کر تعلیم و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور یوپی کی ڈپٹی انسپکٹری سے ریٹائرڈ ہو کر چاند پور میں سکونت اختیار کر لی ۔ اردو ، فارسی ، عربی ، میں چھوٹی بڑی اسی کتابیں لکھیں ۔ دیوان ، نول کشور پریس سے سنہ ۱۸۷۷ع میں چھپا ۔ ('تلامذہ غالب' صفحہ ۴۰) ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۴۴ ، مجتہائی صفحہ ۵۴ ، مجیدی صفحہ ۱۴۱ ، مبارک علی صفحہ ۳۸۷ ، مہر صفحہ ۵۷۳ ۔

۳۔ امیر خسرو ابن امیر سیف الدین محمود دہلوی ۔ برصغیر کا وہ شاعر جس کا مرتبہ ایران میں بھی بہت بلند ہے ۔ متوفی ۵۷۲۵ (ڈاکٹر وحید مرزا ، دی لائف اینڈ ورک آف امیر خسرو) ۔

۴۔ فرہنگ قطران ، تالیف ابو منصور علی بن احمد ۔ فرہنگ مغدی تالیف ابو حفص ۔ صحاح الفرس وغیرہ غالب کے زمانے میں ناپید تھیں ۔

ایران کو ماخذ ٹھہرا کر جو لغات ان کی نظم میں دیکھے ، یہ مناسبت
مقام ان لغات کے معنی لکھ دیے ۔ استنباط معنی کا مدار قیاس پر ۔
یہ میں نہیں کہتا کہ قیاس ان کا سراسر غلط ، میرا قول یہ ہے کہ
کم تر صحیح اور بیشتر غلط ہے ۔ ۱۲

ان سب فرہنگ لکھنے والوں میں یہ دکن کا آدمی یعنی جامع
”برہان قاطع“ احمق اور غلط فہم اور معوج الذہن ہے ، مگر قسمت کا
اچھا ہے ۔ مسلمان اس کے قول کو آیت اور حدیث جانتے ہیں اور ہندو
اس کے بیان کو مطالب مندرجہ“ یید کے برابر مانتے ہیں ۔ ۱۲

”گیا“ اور ”گیاہ“ بہ کاف فارسی مکسور ، سبز گھانس کو کہتے
ہیں ۔ ”گیا“ بہ کاف فارسی مکسور یا مفتوح کوئی لغت فارسی نہیں ہے ،
ہرگز نہیں ہے ۔ مولوی روم اور حکیم سنائی کے ہات کے لکھے ہوئے
شعر کس نے دیکھے ہیں کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاف پر دو مرکز
اور فتحہ بتایا ہو ۔ فرہنگ نویسوں کی رائے کی تباہی اور قیاس کی
غلطی ہے جو ایسا سمجھے ہیں ۔ نہ گیا بمعنی وہ ہے نہ گیا بمعنی مقدم
وہ ہے نہ ”گیا“ بہ معنی پہلوان ہے ، نہ ”کار گیا“ کوئی لفظ ہے ، نہ

کوئی لغت ہے ۔ ۱۲

”کے“ بہ کاف عربی مفتوح ہر وزن میں ، ایک لغت فارسی ہے ،
ذو معنیں ، یعنی دو معنی دیتا ہے ۔ ایک تو ”کپ“ یعنی ”کس وقت“
اور دوسرے معنی اس کے ہیں حاکم اور مالک کے ۔ الف جو اس کے
آگے آتا ہے ، وہ کثرت کے معنی دیتا ہے ۔ جیسے ”خوشا“ بہت خوش ،
”بدا“ بہت بد ۔ ”گیا“ بڑا حاکم : [شعر]

عشق آن بگزین کہ جملہ اولیا

یافتند از عشق او ، کار کیا

یعنی بہ سبب عشق کار بزرگ یافتند ۔ [شعر]

سر فرو بردیم تا بر سروراں سرور شدیم

چاکری کردیم تا کار کیائی یافتیم

یہاں بھی وہ کارِ بزرگ یعنی بڑا کام - پس یائے تختانی اگر 'جہول' ہے تو 'تعظیمی' ہے، اگر 'معروف' ہے تو 'مصدری' ہے، یعنی بزرگی کا کام، حکومت کا کام - وہ 'کیا' مضاف اور مضاف الیہ مقلوب ہے - یعنی کیاے دہ اوز 'حاکم دہ' - 'کار کیا' مثلاً یعنی 'کیاے کار' و 'مالک کار' - جہاں ما قبل اس کے واے مکسور لائیں گے، وہاں 'کار' موصوف اور 'کیا' صفت ہے - نہایت تحقیق و اصل حقیقت یہ ہے - فقیر نے جہاں 'کیا' کے لفظ پر خط مستطیل کھینچا ہے، وہ علامتِ فتحہ ہے - دوسرا مرکز نہیں جو کافِ فارسی سمجھا جائے - ۱۲

داد کا طالب، داد خواہ، غالب

[۱۸۶۰ع]

۱۔ نسخہٴ مجتہائی میں ہے: "داد کا طالب، داد خواہ طالب"۔ نسخہٴ

فاروقی میں "داد خواہ" ندارد -

۳۔ صرف ایک تخریض ہے :

[۴۹] بہ نام مولوی کرامت علی صاحب (۱)

فقیر^۲ اسد اللہ جناب مخدومی مولوی کرامت علی صاحب کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ آپ کی تحریر کے دیکھنے سے یاد آیا کہ آپ یہاں آئے ہیں اور آپ کی ملاقات سے حظ اٹھایا ہے۔ حلِ معنی اشعار کی یہ صورت ہے کہ ہندی کے شعر میرے نہیں، شعراے لکھنؤ میں سے کسی کے ہیں، بلکہ اغلب ہے کہ ناسخ کے ہوں۔ اشعارِ فارسی البتہ میرے ہیں [شعر]

خواست کز مارنجد و تقریب رنجیدن نداشت
جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت
داشتن، بہ معنی 'رکھنے' کے ہے لیکن اہلِ زبان بہ معنی 'بایستن' ہی استعمال کرتے ہیں۔ ظہوری: [شعر]

گر اسیرِ زلف و کاکلِ گفتہ باشم خویش را
گفتہ باشم این قدر بر خویش پیچیدن نداشت

میرے شعر میں پہلے مصرعے کا 'داشت' بہ معنی 'رکھنے' کے اور دوسرے مصرعے کا داشت بہ معنی 'بایست' ہے۔ مفہوم شعر یہ کہ دوست حیلہ ڈھونڈھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے مجھ پر خفا ہو۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو مگر سبب نہیں پاتا تھا۔ قضا را کچھ دنوں کے بعد رقیب سے معشوق کو ملال ہوا میری جو شامت آئی، میں نے دوست سے

۱۔ مہر صاحب فرماتے ہیں کہ کرامت علی بٹالہ میں ملازم تھے۔

۲۔ فاروق صفحہ ۴۶، مجتہائی صفحہ ۵۵، مجیدی صفحہ ۴۴۲، مبارک علی

صفحہ ۳۸۹، مہر صفحہ ۵۷۵۔

۳۔ غزل ۸۳، کلیات غالب، جلد سوم، طبع مجلس ترقی ادب لاہور،

صفحہ ۹۳۔

پوچھا کہ ”رقیب نے کیا گناہ کیا جو رائدہ درگاہ ہوا؟“ مشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر آزرده ہو گیا۔ اب شاعر افسوس کرتا ہے اور کہتا ہے ہاے ”پرسیدن نداشت“، یعنی ”پوچھنا نہ چاہیے تھا“۔ [شعر]

دیر خواندی سوئے خویش و زود فہمیدم دریغ
پیش ازین پام ز گردِ راہ پیچیدن نداشت

عاشق ایک عمر تک منتظر رہا کہ یار مجھ کو بلاوے، مگر اس عیار نے نہ بلایا۔ رفتہ رفتہ میں اپنے غم سے ایسا زار و ناتواں ہو گیا کہ طاقتِ رفتار نہ رہی اور گردِ راہ سے میرے پاؤں الجھنے لگے۔ جب اُس نے یہ جانا کہ اب نہ آسکے گا، تب بلایا۔ عاشق کہتا ہے کہ تو نے میرے بلانے میں دیر کی اور میں اس کی وجہ جلد سمجھ گیا کہ تو نے میرے بلانے میں اس واسطے دیر کی کہ اس سے پہلے میں ایسا ضعیف نہ تھا کہ تو بلائے اور میں نہ آؤں۔ ’دریغ‘ کو یہ نہ سمجھا جائے کہ ’زود فہمیدن‘ پر ہے یا پہلے سے بیمار نہ ہونے پر ہے۔ دریغ ہے دوست کی بے وفائی اور بے سبب آزار دینے اور اپنی عمر کے تلف ہونے پر [شعر]

’من بؤفا مردم و رقیب بدر زد

نیمہ لبش انگبین و نیمہ تبرزد

’انگبین‘ شہد کو کہتے ہیں اور ’تبرزد‘ مصری کو کہتے ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاشوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں۔ جب تک اس کو تبر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ ’بدر زدن‘: اگرچہ لغوی معنی اس کے ہیں ’باہر مارنا‘ یعنی ’بدر‘ باہر اور ’زدن‘ مارنا، لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہے نکل جانا۔ اب

جب یہ معلوم ہو گیا تو یوں سمجھیے کہ معشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں ، اور البتہ مکھی میٹھاس کی عاشق ہے ۔ پس جو مکھی کہ مصری پر بیٹھی وہ جب چاہے ، بے تکلف آڑ جائے ، اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھی گی ، جب وہ آڑنے کا قصد کرے گی ، پرو بال اس کے شہد میں لیٹ جائیں گے اور وہ مہ کر رہ جائے گی ۔ پس اب یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے ہونٹ شیرینی میں میرے واسطے شہد ہو گئے اور رقیب کے واسطے مصری ۔ یعنی وہ چاٹ کر ، لطف اٹھا کر ، صحیح و سالم چلا گیا اور میں پھنس کر وہیں مہ کر رہ گیا [شعر]

در نمکش بین و اعتاد نفوذش

گر بہ مے افگند ، ہم بہ زخم جگرزد

’زدن‘ لازمی بھی ہے اور متعدی بھی ۔ لازمی کے معنی ہندی میں ’لگ جانا‘ اور متعدی کے معنی ’مارنا‘۔ یہاں ’زد‘ لازمی ہے ۔ اب یہ سمجھا چاہیے کہ نمک شراب کو بگاڑتا ہے ، یعنی اگر شراب میں نون ڈال کر ایک آدھ دن دھوپ میں رکھیں تو اس میں نشہ جاتا رہتا ہے اور وہ سرکہ ہو جاتا ہے ، اور زخم پر اگر ڈالیں تو وہ کٹاؤ کرتا ہے اور زخم کو بڑھاتا ہے ۔ مقصود شاعر کا یہ کہ تو میرے معشوق کے نمک کو دیکھ اور دیکھ کہ اس کو اس نمک کے نفوذ پر کتنا بھروسا ہے ۔ اگر وہ اس نمک کو شراب میں ڈال دیتا ہے تو وہ شراب میں نہیں ملتا اور زخم جگر پر جا لگتا ہے ۔ یعنی اگر بے محل بھی کرشمہ کرتا ہے ، تو بھی وہ اپنا کام کرتا رہتا ہے [شعر]

۱۔ خطوط غالب نسخہ مہر: ”کہ اسے نمک“۔

۲۔ خطوط غالب نسخہ مہر: ”اور“ ندارد۔

کیست دریں خانہ ، کز خطوطِ شعاعی
مہر نفس ریزہ ہا بہ روزنِ در زد

یہ خیال ہے ، یعنی ایک گھر میں اس کا محبوب بیٹھا ہوا ہے اور اس نے جان لیا ہے کہ کون ہے ، مگر بطریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہے کہ آیا اس گھر میں ایسا کون ہے کہ مہر یعنی آفتاب نے اپنی سانس کے ٹکڑے فرطِ شوق سے دروازے کے روزن پر پھینک دیے ہیں ؟ آفتاب کے خطوطِ شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوطِ شعاعی کا یعنی سورج کی کرن کا بہ صورت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہے ۔ [شعر]

دعویٰ اورا بود دلیلِ بدیہی
خندہ دندان نما بہ حسنِ گہر زد

’خندہ دندان نما‘ اس ہنسی کو کہتے ہیں جو تبسم سے بڑھ کر ہو اور اس میں دانت ہنسنے والے کے دکھائی دیں ۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا ، اور ہنستا کوئی اسی چیز پر ہے جس کو اپنے نزدیک دلیل سمجھ لیتا ہے ۔ حاصل ’معنی یہ کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا ، گویا اس نے یہ دعویٰ کیا کہ موق کچھ اچھی چیز نہیں ۔ اب دعوے کے واسطے دلیل ضرور ہے ۔ سو شاعر یہ کہتا ہے کہ میرے معشوق کے دعوے پر دلیل بدیہی ہے ، یعنی ہنسنے میں اس کے دانت نظر آئے ۔ معلوم ہوا کہ وہ حسن جو لوگ موق میں گمان کرتے تھے وہ لغو ہے ۔ حسن یہ ہے کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہے پس اس ’دلیل کو سب نے دیکھ لیا اور چونکہ بدیہی تھی ، مان لیا ۔ [شعر]

۱۔ خطوطِ غالب نسخہ ’مہر‘ : ’اصل معنی‘ ۔

۲۔ خطوطِ غالب نسخہ ’مہر‘ : ’پس اسی دلیل نے سب کو دیکھ لیا‘ ۔

غیرت پروانہ ہم بروز مبارک

نالہ چہ آتش ببال مرغ سحر زد

پروانے کی غیرت دن کو بھی مبارک سمجھنی چاہیے۔ پروانے کی غیرت وہ غیرت نہیں کہ جو پروانے میں ہو یا پروانے کو ہو بلکہ وہ غیرت کہ جو اور کو آتی ہو پروانے پر یعنی رشک۔

حاصلِ معنی یہ کہ میں تو دن رات عشق میں جلتا ہوں۔ رات کو جو پروانہ کو جلتا ہوا دیکھتا تھا تو مجھ کو اس پر رشک آتا تھا۔ دن کو ایسا کوئی نہ تھا کہ مجھ کو اس پر رشک آوے، لو اب وہی غیرت اور وہی رشک جو پروانے پر شب کو تھا، اب دن کو بھی مبارک ہو۔ یعنی میرے صبح کے نالوں سے مرغ سحر کے پروں میں آگ لگ گئی اور میں اپنی مستی اور بے خودی میں یہ نہیں جانتا کہ یہ میرے نالے کے سبب سے ہے۔ مجھ کو وہ رنج اور غصہ تازہ ہو گیا جو رات کو پروانے کو دیکھ کر کھاتا تھا۔ اب مرغ سحر کو جلتے ہوئے دیکھ کر جلتا ہوں کہ ہائے یہ کون ہے جو میری طرح جلتا ہے؟ - [شعر]

لشکر ہوشم بزورِ مے نہ شکستی

غمزہ ساقِ نخست راہِ نظر زد

نظر 'فکر' کو بھی کہتے ہیں اور 'نگاہ' کو بھی۔ یہاں نگاہ کے معنی ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ میں ایسا نہ تھا کہ شراب کی تاب نہ لاتا اور شراب پی کر بے ہوش ہو جاتا، مگر کیا کروں کہ پہلے غمزہ ساق نے نگاہ کو خیرہ اور مغلوب کر دیا، پھر اس پر شراب پی گئی۔ بے خودی کا استعداد تو بہم پہنچ ہی گیا تھا، ناچار ہوش جاتے رہے۔ - [شعر]

۱۔ نسخہٴ مہر: "دن کو . . . لو اب" ندارد۔

۲۔ نسخہٴ فاروقی: "جل رہا ہے"۔

زاں بتِ نازک چہ جائے دعویٰ خون است
دستِ وے و دامنے کہ او بکمر زد

اس شعر کا لطف وجدانی ہے ، بیانی نہیں ہے ۔ مہنی اس کے یہ ہیں کہ اس معشوق سے کہ وہ بہت نازک ہے ۔ خون کا دعویٰ کیا کریں ، کہ اس کے وقتِ عزمِ قتل ، دامن گردانتے وقت وہ صدمہ پہنچا ہے کہ اس کا ہات ہے اور وہ دامن کہ جو انہوں نے گردان کر کمر پر باندھا تھا ، ایسا لچکا کمر کو پہنچا ہے کہ وہ آپ اپنے دامن پر داد خواہ ہو رہا ہے ۔ پس کوئی اس سے خون کا کیا دعویٰ کرے گا ۔ قطعہ :

برگِ طرب ساختیم و بادہ گرفتیم
ہرچہ ز طبعِ زمانہ بیہدہ سرزد
شاخِ چہ بالد ، گر ارمغان گل آورد
تاک چہ نازد اگر صلائے ثمرزد

شاعر کہتا ہے کہ یہ روئیدگیاں بمقتضای طینتِ خاک ، ہر طرف ظاہر ہوا کرتی ہیں ، مثلاً گنا ۔ اب کچھ خاک کو اور ہوا کو یہی منظور نہیں کہ اس کا رس نکلے اور اس کا قند بنے ۔ یہ آدمی کی دانش مندی ہے کہ اس نے اس گھاس میں سے یہ بات پیدا کی ۔ پس اسی طرح انگور ہیں اور گلاب کے پھول ہیں ۔ شاخ گل کیا جانے کہ پھول میں کیا خوبی ہے اور تاک کیا جانے کہ میرے پھل میں کیا ہنر ہے ؟ ہم نے اپنے زورِ عقل سے انگور کی شراب بنائی اور پھولوں کو ہر ہر رنگ سے اپنے کام میں لائے ۔ [شعر]

کام نہ بخشیدہ ، گنہ چہ شاری
غالب مسکین بہ التفات نیرزد

یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے کہ جب اس عالم میں تو نے

میری داد نہ دی اور میری خواہشیں پوری نہ کیں ، تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لائق التفات کے نہ تھا ۔ پس جب میں لائق توجہ کے نہیں تو اب عالم عقبیٰ میں میرے گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہے ؟ جب ہمارے مطالب آپ نے ہم کو نہ دیے تو ہمارے معاصی کا بھی شمار نہ کیجیے ۔ جانے دیجیے ، ہم میں التفات کی ارزش نہیں ہے ۔ ۱۲

غالب

['۱۸۶۰ع؟]

۱۔ تاریخ کے لیے نہیں گمان کرتا ہوں کہ ۱۸۶۰ع کے بعد کی تحریر ہے ۔ لیکن یقینی طور سے معلوم نہیں ۔

[۵۰] بہ نام 'منشی جواہر سنگھ جواہر (۳)

برخوردار!

تمہارے خطوں سے تمہارا پہنچنا اور چھاپے کے قصیدہ کا پہنچنا اور ہیرا سنگھ کا ادھر روانہ ہونا معلوم ہوا۔

ہاں، "لالہ چھجمل اکثر بیمار رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خصوصاً اس شدت سے نزلہ چھاتی پر گرا کہ وہ گھبرا گئے اور زیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے کچھ فرصت ہو گئی ہے۔ بھائی! یہ آفتاب سرکواہ ہیں، 'ہیرا' کا ان کے پاس رہنا اچھا ہے، تم سے جو ہو سکے گا تم اس کے مصارف کے واسطے مقرر کر دو گے۔

غزل تمہاری ہم کو پسند آئی، اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم خیال رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ پیوند ہے۔ [مصرع]

چرا نہ یاس بجان امیدوار افتد

یہاں "افتد" مہمل ہے۔ "یاس بدل افتادن" و "یاس بجان افتادن" روزمرہ نہیں، اور بھی کئی "افتد" ایسے ہی ہیں [شعر]

مسیاہ بختم اگر بر سرم گزار افتد

بسان سایہ ہما نیز سوگوار افتد

سوگوار ہونا سایے کا بہ اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں دونوں

۱۔ حالات کے لیے دیکھیے خط نمبر ۴۷ حصہ اول۔ اردوے معلیٰ

طبع فاروقی میں منشی نہیں ہے۔ میں نے مجتہائی سے نقل کیا ہے۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۵۰، مجتہائی صفحہ ۶۰، مجیدی صفحہ ۳۳۶،

مبارک علی صفحہ ۳۹۳، مہر صفحہ ۵۶۹، مہیش صفحہ ۱۰۵۔

۳۔ رائے چھج مل متوفی سنہ ۶۱ - ۱۸۶۰/ع ۱۲۷۷ھ۔

”افتد“ ٹھیک ہیں۔ ”گزار افتادن“ روزمرہ اور دوسرا ”افتد“ بہ معنی واقع شود۔ [شعر]

شنیدہ ام ، بجائے تو مبتلا مت عدو
چرانہ شور بجانِ اسیدوار افتد
”شور افتادن“ روزمرہ ہے اور ”یاس افتادن“ غلط۔ [شعر]
بہ حیرتم کہ ز دوزخ کسان دوزخ را
کجا برند چو آہم شرارہ بار افتد

یہاں ”افتد“ بہ معنی واقع شود ٹھیک۔ [شعر]
نہ گبرم و نہ مسلمان ، بحیرتم کہ مرا
سوائے دوزخ و مینو کجا گزار افتد

یہ شعر تمھارا بہت خوب ہے ، آفرین۔ [شعر]
قرار در وطن افسردہ مے کنند دل را
خوشا غریب کہ دور از دیار و یار افتد

یہاں بھی ”افتد“ صحیح و با معنی۔ [شعر]
نیم رقیب کہ رسوائیم خجل نکند
خوش است پیشم اگر یار پردہ دار افتد

یہاں بھی ”افتد“ بہ معنی ”واقع شود“۔ [شعر]
ترا کہ شیوہ دگر گوں کنی بہ زعم بتاں
خوش است گرز جفا بروفا قرار افتد

”افتد“ یہاں بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ہی تھی کہ ”بود“ گدلا لفظ
تھا ”کنی“ صاف ہے۔ [شعر]

۱۔ یعنی ”ترا کہ شیوہ دگر گوں بود بہ زعم بتاں“۔ ”کنی نہ زعم
بتاں“ بہتر ہے۔

خط رخ توبہ دل دادہ خط آزادی
 خوشم کہ در شکن زلف تابدار افتد
 وہ صورت اچھی نہ تھی ، یہ طرز خوب ہوگئی - معنی کا معیار گزل
 ہوگیا [شعر]

چکد زخامہ جوہر سخن چنانکہ مگر
 بہ زور موج در از بحر بر کنار افتد
 دولت و اقبال روز افزون روزی باد -

از اسد اللہ

نگاشتہ شنبہ ، نهم اپریل ۱۸۵۳ ع

۱۔ نسخہ فاروقی "شنبہ" ندارد ۔ یہ تاریخ مطابق ہے ۲۹ جمادی الثانیہ

۵۱۲۶۹ کے ۔

[۵۲] بہ نام منشی ہیرا سنگھ (۲)

فرزندِ دلہندِ سعادت مند ، منشی ہیرا سنگھ کے حق میں میری دعائیں قبول ہوں اور ان کے جتنے مطالب و مآرب ہیں ، وہ عنایتِ الہی سے پورے ہوں ۔ بھائی ! ”لبِ ساحل“ کی سند پر یہ شعر ہے طالبِ آملی کا :

مدتے آن گداے خونیں دل

بود تبخالہ لبِ ساحل

”لبِ بام“ ، ”لبِ فرش“ ، ”لبِ چاہ“ ، ”لبِ دریا“ ، ”لبِ ساحل“ ، بہ معنی کنارے کے ہے مستعمل اہل ایران ۔

”لبِ بام“ اس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائیے تو دھم سے انگنائی میں آئیے ۔ پس ”لبِ دریا“ اسے سمجھیے جہاں سے قدم بڑھائیے تو پانی میں جائیے ۔ ”لبِ ساحل“ وہ ہوا جہاں سے آگے بڑھیے تو دریا میں گرے ۔ ”لبِ دریا“ سے پانؤ دریا پر رکھا جاتا ہے ، جیسا نہانے کے واسطے اور ”لبِ ساحل“ سے دریا میں کودتے ہیں ۔ جس طرح سلطان جی کی باولی میں ”لبِ بام“ سے تیراک کودتے ہیں ، اسی طرح تیراک جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہے ، وہاں کڑاڑے کے کنارے پر سے کودتے ہیں ۔ کڑاڑا ”ساحل“ اور کڑاڑے کا کنارہ ”لبِ ساحل“ ۔ جو صاحب کہ لبِ ساحل کو صحیح نہیں جانتے ، کیا وہ طالبِ آملی کو بھی نہیں مانیں گے ؟ اور

۱۔ دیکھیے حاشیہ خط نمبر ۴۷۸ ، حصہ اول ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۵۲ ، مجتبیائی صفحہ ۶۲ ، مجیدی صفحہ ۳۴۹ ،

مبارک علی صفحہ ۳۹۴ ، مہر صفحہ ۵۷۱ ۔

۳۔ نسخہ ”مہر“ : ”دریا میں“ ۔

اس لفظ پر اعتراض کرنے کا سبب یہ ہے کہ ان بیچاروں نے سوائے گلستاں ، بوستاں کے کوئی فارسی کی کتاب نہیں دیکھی ۔ اگر مدت تک قدما کی تصنیفات نظر میں رکھیں گے ، تو یقین ہے کہ دیکھ لیں گے ۔ فقط

نجات کا طالب غالب

[۱۸۶۸ع]

—

۱۔ یہاں حصے میں ایک خط ہے جو ۱۴ جنوری ۱۸۶۸ع کو لکھا گیا ہے ۔ غالباً یہ اس کے کچھ ماہ بعد کا خط ہے ۔

[۵۲] بہ نام میر مہدی صاحب (۴۳)

آئیے جناب میر مہدی صاحب دہلوی ! بہت دنوں میں آئے ،
کہاں تھے ؟ بارے آپ کا مزاج خوش ہے ؟ میر سرفراز حسین صاحب
اچھی طرح ہیں ؟ میرن صاحب خوش ہیں ؟ [شعر]
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
یاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

پہلے یہ سمجھو کہ قسم کیا چیز ہے ، قد اس کا کتنا لمبا ہے ،
ہات پاؤں کیسے ہیں ، رنگ کیسا ہے ۔ جب یہ نہ بتا سکو گے تو جانو
گے کہ قسم جسم و جسمانیات میں سے نہیں ، ایک اعتبار محض ہے ۔
وجود اس کا صرف تعقل میں ہے ، سیمرغ کا سا اس کا وجود ہے ۔
یعنی کہنے کو ہے ، دیکھنے کو نہیں ۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب
ہم آپ اپنی قسم ہو گئے تو گویا اس صورت میں ہمارا ہونا ہمارے نہ
ہونے کی دلیل ہے ۔ ۱۲

می خواہم از خدا و نمی خواہم از خدا

دیدن حبیب را و ندیدن رقیب را

لف و نشر مرتب ہے ۔ می خواہم از خدا ، دیدن حبیب را ۔ نمی خواہم
از خدا ، ندیدن رقیب را ۔

’خوار و زار و خستہ و سوگوار‘ ، معنی تو اس میں موجود ہیں
مگر بول چال نکسال باہر ہے ۔ ایک جملے کا جملہ مقدر چھوڑ دیا
ہے اور پھر اس بھونڈی طرح سے کہ جس کو ’المعنی فی بطن الشاعر‘

۱۔ سوانحی نوٹ کے لیے دیکھیے حاشیہ خط نمبر ۱۶۶ حصہ اول ۔
جلد اول ۔ صفحہ ۳۰۳ ۔

۲۔ فاروقی صفحہ ۵۳ ، مجتہائی صفحہ ۶۳ ، مجیدی صفحہ ۲۲۱ ،

مبارک علی صفحہ ۳۹۴ ، مہیش صفحہ ۳۸۶ ، مہر صفحہ ۳۰۸ ۔

کہتے ہیں - یہ شعر اساتذہ مسلم الثبوت میں سے کسی کا نہیں ہے - کوئی صاحب ہوں گے کہ انہوں نے لوگوں کے حیران کرنے کے واسطے یہ شعر کہہ دیا ، اور کسی استاد کا نام لے دیا کہ یہ ان کا ہے -

تذکیر و تانیث کا کوئی قاعدہ منضبط نہیں کہ جس پر حکم کیا جائے - جو جس کے کانوں کو لگے ، جس کو جس کا دل قبول کرے ، اس طرح کہے - ”رتھ“ میرے نزدیک مذکر ہے ، یعنی ”رتھ آیا“ - لیکن جمع میں کیا کروں گا ؟ ناچار مؤنث بولنا پڑے گا ، یعنی ”رتھیں آئیں“ - خبر مؤنث ہے بہ اتفاق ، مگر ”کاغذ اخبار“ اس کو خود سمجھ لو کہ تمہارا دل کیا قبول کرتا ہے - میں تو مذکر کہوں گا ، یعنی ”اخبار آیا“ - ”پیر ہوئی یا ہوا“ یہ منطق عوام کا ہے - ہمیں اس سے کچھ کام نہیں - ہم کہیں گے کہ ”دو شنبہ ہوا“ ، ”پیر کا دن ہوا“ - نری ”پیر ہوئی“ یا ”پیر ہوا“ ہم کیوں بولیں گے ؟ ۱۲

۱- مولانا حالی نے حاشیے میں لکھا ہے :

”شاید ان کا یہ مطلب ہے کہ ’رتھ‘ کی تذکیر و تانیث میں جو اختلاف ہے وہ صرف افراد کی حالت میں ہے - یعنی کوئی ’رتھ‘ آیا اور کوئی ’رتھ آئی‘ کہتا ہے - لیکن جمع کی حالت میں بالاتفاق سب ’رتھیں آئیں‘ بولتے ہیں - پس ناچار مؤنث ماننا پڑا - لیکن فی الواقع ایسا نہیں ہے - جو ’رتھ آیا‘ بولتے ہیں وہ جمع کی حالت میں رتھ آئے بولتے ہیں ، جیسے یار آئے ، دوست آئے ، آدمی آئے ، جانور آئے اور یار آیا ، دوست آیا ، آدمی آیا ، جانور آیا“ - ۱۲

۲- مرزا صاحب نے صاف صاف تحریر نہیں فرمایا کہ اگر کوئی شخص بہ حسب ضرورت صرف ’پیر ہوا‘ بولے تو یہ درست ہے یا نہیں - بلکہ بے شک ’پیر ہوا‘ مذکر کے ساتھ بولنا درست ہے - (باقی حاشیہ صفحہ ۹۷۲ پر)

”بلبل“، میرے نزدیک مؤنث ہے ، جمع اس کی ”بلبلیں“ -
 ”طوطی بولتا ہے“ ”بلبل بولتی ہے“ ۱۲ - بھائی اس امر میں
 مفتی و مجتہد بن نہیں سکتا ، اپنا عندیہ لکھتا ہوں - جو چاہے مانے
 جو چاہے نہ مانے - ۱۲

نجات کا طالب غالب

سہ شنبہ ۸ دسمبر ۱۸۶۳ ع

[۵۳] ایضاً (۴۴)

بھائی! کیا پوچھتے ہو ، کیا لکھوں ؟
 [تم تو لڑکوں کی سی باتیں کرتے ہو - جو ماجرا میں نے سنا
 تھا ، وہ البتہ موجب تشویش تھا - تمہاری تحریر سے وہ تشویش رفع
 و کٹی ، پھر تم کیوں ہائے واویلا کرتے ہو ؟ اوپر کا حاکم موافق ہے ،
 ماتحت کا حاکم جو مخالف تھا سو گیا - پھر کیا قصہ ہے ؟]

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷۱)

تمام زن و مرد و خاص و عام اسی طرح بولتے ہیں - مرزا صاحب
 مرحوم کے زمانے میں شاید کچھ خاص اور اہل علم ’دوشنبہ‘
 کی جگہ صرف ’پیر‘ کا لفظ نہ بولتے ہوں لیکن اب وہ لوگ جنت
 کو سدھارے - ۱۲ (حالی)

۱- مطابق ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ -

- ۲- فاروقی پریس دہلی صفحہ ۵۴ ، مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ ع صفحہ ۶۳ ،
 مجیدی پریس کان پور سنہ ۱۹۲۲ ع بار اول صفحہ ۲۲۲ ،
 مبارک علی لاہور ۱۹۲۳ ع صفحہ ۳۹۵ ، خطوط غالب تالیف
 مہر طبع شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور سنہ ۱۸۵۶ ع بار دوم
 صفحہ ۳۸۵ ، خطوط غالب تالیف مہیش پرشاد طبع اول الہ آباد
 (باقی حاشیہ صفحہ ۹۷۳ پر)

”قاطع برہان“ کے مسودے سب میں نے پھاڑ ڈالے ، اس واسطے کہ ہر نظر میں اس کی صورت بدلتی گئی ، وہ تحریر بالکل مغشوش ہو گئی ۔ ہاں ، اس کی نقلیں صاف کہ جس میں کسی طرح کی غلطی نہیں ، نواب صاحب نے کر لی ہیں ؛ ایک میرے واسطے ، ایک [بھائی] ضیاء الدین خاں کے واسطے ۔ میری ملک کی جو کتاب ہے ، اس کی جلد بندھ جائے تو بہ طریقِ مستعار بھیج دوں گا ۔ تم اس کی نقل لے کر میری کتاب مجھ کو پھیر دینا ، اور یہ امر بعد محرم واقع ہوگا ۔ مگر یہ یاد رہے کہ جو صاحب اس کو دیکھیں گے ، وہ ہرگز نہ سمجھیں گے ، صرف ”برہان قاطع“ کے نام پر جان دیں گے ۔ کئی باتیں جس شخص میں جمع ہوں گی وہ اس کو مانے گا ؛ پہلے تو عالم ہو ، دوسرے فن لغت کو جانتا ہو ، تیسرے فارسی کا علم خوب ہو اور اس زبان سے اس کو لگاؤ ہو ، اساتذہ سلف کا کلام بہت کچھ دیکھا ہو اور کچھ یاد بھی ہو ۔ چوتھے منصف ہو ، ہٹ دھرم نہ ہو ۔ پانچویں طبع سلیم و ذہن مستقیم رکھتا ہو ، معوج الذہن اور کج فہم نہ ہو ۔ نہ یہ پانچ باتیں کسی میں جمع ہوں گی اور نہ کوئی میری محنت کی داد دے گا ۔ ۱۲

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۷۲)

سنہ ۱۹۴۱ع صفحہ ۲۵۳ ، انشائے اردو مطبع سرکاری لاہور سنہ ۱۸۷۲ع صفحہ ۴۲ ۔ آخر الذکر مآخذ میں خط کا آغاز یوں ہے : ”بھائی ! تم تو لڑکوں کی سی باتیں . . . پھر کیا قصہ ہے ؟“ یہی آغاز اس ”انتخاب“ میں ہے جو قلمی شکل میں عبد الستار صاحب کے پاس ہے ۔ اردوے معلیٰ حصہ دوم میں خط کا آغاز یوں ہے : ”بھائی کیا پوچھتے ہو ، کیا لکھوں ، قاطع برہان کن مسودے“ ۔ ہم نے نسخہٴ ہمیش کی زائد عبارت کو کہنی دار بریکٹ [] سے ممتاز کر دیا ہے ۔

۱۔ شاید نواب صاحب سے مراد نواب مصطفیٰ خان ہوں ۔

”فرمائش“ کا لفظ میان بدھا ولد میان جا اور لالہ گنیشی داس ولد لالہ بھیروں ناتھ کا گھڑا ہوا ہے۔ میری زبان سے کبھی تم نے سنا ہے؟ اب تفصیل سنو: امر کے صیغے کے آگے شین آتا ہے تو وہ امر معنی مصدری دیتا ہے اور اس کو حاصل بالمصدر کہتے ہیں۔ ”سوختن“ مصدر، ”سوزد“ مضارع، ”سوز“ امر، ”سوزش“ حاصل بالمصدر۔ اسی طرح ہیں: ”خواہش“ و ”کاهش“ و ”گزارش“ و ”گدازش“ و ”آرائش“ و ”پیرائش“ و ”فرمائش“۔ ”فہمیدن“ فارسی الاصل نہیں ہے، مصدر جعلی ہے۔ ”فہم“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ”طلب“ لفظ عربی الاصل ہے۔ ان کو موافق قاعدہ تفریس ”فہمیدن“ و ”طلبیدن“ کر لیا ہے۔ اور اس قاعدہ میں یہ کلیہ ہے کہ لغت اصلی عربی آخر کو امر بن جاتا ہے۔ ”فہم“ یعنی ”بفہم“ ”سمجھ“۔ ”طلب“ یعنی ”بطلب“، ”مانگ“۔ ”فہمد“ مضارع بنا، ”طلبد“ مضارع بنا، خیر یہ فرض کیجیے کہ جب ہم نے مصدر اور مضارع اور امر بنایا تو اب حاصل بالمصدر کیوں نہ بنا لیں۔ سنو، حاصل بالمصدر ”فہمش“ اور ”طلبش“ ہونا چاہیے۔ ”فہم“ تھا صیغہ امر، ”فہمد“ سے نکلا تھا، الف اور ’ے‘ کہاں سے لایا؟ ”فہمائے“ تو نہیں، جو ”فہمائش“ درست ہو۔ کہیں ”فرمائش“ کو اس کا نظیر گمان نہ کرنا، وہ مصدر اصلی فارسی ”فرمودن“ ہے، ”فرماید“ مضارع، ”فرمائے“ امر، حاصل مصدر ”فرمائش“ [زیادہ زیادہ] - ۱۲

پہلے حکیم میر اشرف علی کو دعا اور بیٹا پیدا ہونے کی مبارک باد۔
میاں! میں نے رات کو اپنے عالم سرخوشی میں تاریخی نام کا

۱۔ ’انشائے اردو‘ میں اور ’انتخاب‘ قلمی میں یہ اضافہ ہے،

اردوے معلیٰ میں دونوں لفظیں موجود نہیں ہیں۔

خیال کیا - ”میر کاظم دین“ کے بارہ سو پچھتر ہوتے ہیں - لیکن یہ اسم بھی مانندِ لفظِ ”فہمائش“ ٹکسال سے باہر ہے -

غالب

[جولائی ۱۸۵۹ء]

۱۔ ختم صفحہ ۵۵ اردوے معلیٰ حصہ دوم طبع مطبع فاروق بازار بلی ماراں، دہلی - ختم کتاب اردوے معلیٰ طبع مطبع مجتہائی دہلی، صفحہ ۶۴ -

اردوے معلیٰ طبع مبارک علی لاہور میں یہ خط صفحہ ۳۹۶ پر ختم ہوتا ہے اور صفحہ ۳۹۷ سے ضمیمہ بنام ”مکتوبات غالب“ شروع ہوتا ہے -

۲۔ خط میں محرم اور سنہ ۱۲۷۵ھ کا تذکرہ موجود ہے - تقویم میں ۱۲۷۵ھ، ۳۱ جولائی ۱۸۵۹ء کو ختم ہوتا ہے - یکم محرم ۱۲۷۶ھ مطابق یکم اگست ۱۸۵۹ء ہے لہذا یہ خط محرم سے کچھ پہلے اور جولائی کے آخر کا ہے -

مرتضیٰ حسین فاضل

۱۹ دسمبر ۱۹۶۶ء

ابتدائیہ

”اردوئے معلیٰ“ حصہ سوم یعنی نواسی تحریروں کا مجموعہ میرے طویل مطالعے کی یادگار ہے۔ اس کے بہت سے خطوط لوگوں نے اپنے اپنے مجموعوں میں چھاپ دیے ہیں لیکن بہ حیثیت مجموعی فراہمی و تنقیحِ متن و تصحیح و تعین تاریخ اور حواشی کے ساتھ با حوالہ پہلی مرتبہ پیش کیے جا رہے ہیں۔ تفصیل حصہ اول کے مقدمے میں عرض کر چکا ہوں۔

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

اردوئے معلیٰ

حصہ سوم

[۱] بہ نام حکیم غلام نجف خاں (۱)

جناب عالی ! یہ خط فتح پور سے آپ کے نام آیا ہے ۔ میں اس وقت حاضر نہ ہو سکا ۔ خط پہنچتا ہے ، اس کو ملاحظہ کر کے جب اس کا جواب مجھ کو دیجیے گا تو میں فتح پور کو روانہ کروں گا ۔

شادی^۱ بادشاہ کے فرزند ارجمند کی اور بزم گاہ دیوان خاص کے رقعے لکھے جائیں گے صمصام الدولہ^۲ کی طرف سے ۔ صمصام الدولہ

۱۔ یہ خط رسالہ اردو اپریل ۱۹۴۲ء میں بنام عبدالحق بلا حوالہ چھپا تھا ۔ وہیں سے میں نے نقل کیا اور جناب سہرنے خطوط غالب صفحہ ۶۰۱ پر بے نام لکھا ۔ خلیق انجم صاحب نے بھی عبدالحق کے نام سے (غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۳۱) چھاپا ۔ لیکن شبہ کے ساتھ مالک رام صاحب نے آج کل فروری ۱۹۶۵ء صفحہ ۸ پر بتایا کہ یہ خط حکیم غلام نجف خاں کے نام ہے ۔ دیکھیے حصہ اول خط نمبر مسلسل ۲۳ بعد ۔ اس خط کا عکس نقوش خطوط نمبر صفحہ ۱۷ پر چھپا ہے ، میں نے اس خط کو اُسی کے مطابق کیا ہے ۔ اسی سے یہ خیال ہوا ہے کہ یہ خط نجف علی خاں (جھجر والے؟) کے نام ہے ۔ لیکن بظاہر نجف علی نہ تو کاتب تھے نہ غالب سے ان سے مراسم رسمی اور ملاقات ظاہری ۔

۲۔ شاید غلام نجف خاں نے جو اتوسلین دربار سے تھے ، شہزادہ جوان بخت کی شادی کے موقعہ پر دعوت نامہ لکھنے کے لیے غالب کو تکلیف دی ہو اور یہ خط اسی سلسلے میں لکھا گیا ہو ۔ اگر یہ خیال درست ہے تو اسے قبل مارچ ۱۸۵۲ء کا مکتوب قرار دینا چاہیے ۔

۳۔ صمصام الدولہ نواب احمد قلی خاں خسر مہادر شاہ ظفر (والد نواب زینت محل) متوفی ۱۸۵۷ء ۔

امیر ہیں اور اسرا باہم دگر طریقہ فروتنی کا مسلوک رکھتے ہیں ۔
 یعنی 'تشریف لائے' اور ہم کو ممنون کیجیے'۔ پس اب میں رقعہ کی
 عبارت میں کیا الفاظ صرف کروں ؟ 'تشریف شریف' اور 'قدوم میمنت
 لزوم' کو دیوان خاص سے مباعدت محض اور پھر داعی مصمما الدولہ ۔
 اگر شاہزادہ اور دیوان خاص کے لائق الفاظ لکھے جاویں تو حضرات
 مکتوب الیہ برا مانیں گے کہ ہم کو مصمما الدولہ نے کیا لکھا ہے ۔
 اور اگر متواضعانہ عبارت لکھی جاوے تو کسرِ شانِ سلطنت ہے ۔
 اب آپ مجھ کو ہدایت کیجیے کہ نگارش کا کیا انداز ہو ۔ والسلام
 اسد اللہ

[فروری '۱۸۵۲ع]

[۲] بہ نام نجف علی خاں (۱)

لو 'صاحب! یہ پندرہ بیتیں ہیں، تقسیم اس کی اسی طرح رکھنا کہ پہلے ایک سیدھی سطر میں صاحب اجنٹ کا نام مع اجزائے خطائی بخطِ نستعلیق لکھا جاوے، اور پھر ترچھی پانچ پانچ بیتیں تین بار لکھی جاویں، اور آخر کو یہی سطر جو میں نے اپنے نام کی مع خطاب و تخلص لکھ دی ہے، جس طرح کہ ہے اسی طرح لکھی جاوے۔ کاغذ البتہ بڑا ہوگا اور تقسیم اچھی طرح کیا جاوے گا۔ ان دو سطروں اور پندرہ شعر پر تو صورت بہت اچھی ہوگی۔ یہ ایک نمونہ ہے، مگر نمونہ اچھا ہے۔ تم کسو شخص سے اس کی نقل کرواؤ اور کاتبِ خوش نویس یعنی مرزا 'عباد اللہ بیگ سے لکھواؤ۔ اب آپ اس

۱۔ غالب نے تھیافلس مشکف، توفی ۳ نومبر ۱۸۵۳ع کو اُس کے کسی بچے کی ولادت پر مبارک باد کا قطعہ پیش کرنا چاہا ہے۔
قطعہ کا پہلا شعر ہے:

امین ملک و ممالک، معظم الدولہ

امیر شاہ نشان و کریم ابر نوال

(دیکھیے کلیات غالب جلد اول صفحہ ۲۱۰) یہ خط پہلی مرتبہ مالک رام صاحب نے 'آج کل' دہلی فروری ۱۹۶۵ع صفحہ ۶ پر شائع کیا جہاں سے میں نقل کر رہا ہوں۔ نیز عکس مشمولہ نقوش (خطوط نمبر) صفحہ ۱۱۔ مالک رام اسے غلام نجف خاں اور عابدی صاحب اسے نجف علی خاں کے نام مانتے ہیں۔

۲۔ مرزا عباد اللہ بیگ خلف عبداللہ بیگ میں محمد امیر پنجم کش کے شاگرد۔ 'زمرد رقم' خطاب اور 'اعجاز رقم' مشہور لقب تھا۔ ۱۸۵۷ع کے بعد پٹیلے چلے گئے تھے۔ (مالک رام: آج کل، فروری ۱۹۶۵ع، صفحہ ۶)۔

کو جلد تیار کروائیے ۔ اور '..... آپ کو اب کے پانچ روپے ہی
میں ملے گا ۔

والسلام
[قبل از ۱۸۵۳ ع]

—————

-
- ۱۔ یہ حصہ یعنی آخری دو سطریں مغشوش ہیں ۔
 - ۲۔ مالک رام صاحب کہتے ہیں کہ ۱۶ دسمبر ۱۸۴۵ ع کے بعد اور
۳ نومبر ۱۸۵۳ ع سے پہلے کا خط ہے ۔

جب تک سلامت رہیں غنیمت ہے ، لیکن وہ میرا مدعا کہ غسل صحت کریں اور نذریں لیں اور میں رخصت ہوں اور بسبیل ڈاک باندہ کو جاؤں ، دیکھیے کب تک حاصل ہو۔ ڈاک کا لطف آدھا رہ گیا یعنی وہ آم کہاں اور برسات کہاں۔ مگر خیر کول میں بھائی کا ملنا اور بچوں کا دیکھنا اور باندہ میں بھائیوں کا ملنا اور بچوں کا دیکھنا یہ دیکھا ، چاہیے کب میسر ہو۔ اس بوڑھی ڈاڑھی پر اپنے فرزند کو کیا دم دوں گا۔ بھائی خدا کی قسم یہ سفر میرے دل خواہ اور موافق مزاج تھا اور ہے مگر غور کرو کہ کیا اتفاق ہوا۔ اگر اور صورت بھی ہو جاتی تو بھی میں اب تک تمہارے پاس ہو کر باندے کو روانہ ہو جاتا۔ کیا کروں ، اس صورت میں رخصت نہیں مانگی جاتی اور رخصت لیے بغیر جانا نہیں ہو سکتا۔ عرفت ربی بفسخ العزائم۔

تفصیل پھر لکھوں گا۔ بچوں کو دعا۔

اسد اللہ فقط

۲۱ اگست ۱۸۵۳ ع

[۳] منشی نبی بخش کے نام (۱)

پیر و مرشد ا غلام کی کیا طاقت کہ آپ سے خفا ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ جہاں آپ کا خط نہ آیا میں نے شکوہ لکھنا شروع کیا۔ ہاں، پوچھا جاہیے کہ اب تک گلہ کی نکارش کیوں ملتوی رہی؟

سنیے! مرزا یوسف علی خاں ابن مرزا نجف علی خاں علی گڑھ سے آئے۔ ان سے پوچھا گیا: ”ہمارے بھائی صاحب سے ملے تھے؟“ انہوں نے کہا کہ ”صاحب نہ وہ وہاں ہیں، نہ منشی عبداللطیف، یعنی دونوں صاحب دورہ میں صاحب مجسٹریٹ کے ساتھ ہاتھرس گئے ہیں۔“ اب آپ ہی کہیے کہ میں خط کس کو لکھتا اور کہاں بھیجتا؟ منتظر تھا کہ آپ کا خط آئے تو اس کا جواب لکھوں۔ کل حضرت کا نوازش نامہ آیا، آج جواب لکھا۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں آپ سے خفا ہوں یا نہیں؟

بادشاہ کا حال کیا پوچھتے ہو؟ اور اگر تم نے پوچھا ہے تو میں کیا لکھوں؟ دست موقوف ہو گئے مگر کبھی کبھی آجاتے ہیں۔ تپ جاتی رہی مگر گاہ گاہ حرارت ہو جاتی ہے۔ ہچکی اس شدت کی نہ رہی، گاہ گاہ چھاتی جلتی رہتی ہے اور ڈکار سی آتی ہے۔ ہوادار پلنگ کے برابر لگا دیتے ہیں اور حضرت کو پلنگ پر سے ہوادار پر بٹھا دیتے ہیں۔ اس ہیئت سے برآمد بھی ہوتے ہیں۔ قلعہ ہی قلعہ میں پھر کر محل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یوں تصور کیجیے اور مشہور بھی یونہی ہے کہ مرض جاتا رہا اور ضعف باقی ہے۔ بہر حال

۱۔ ماہ نو، کراچی۔

۲۔ بہادر شاہ کی خطرناک بیماری کی تفصیل بہت اہم ہے۔

[۴] بہ نام 'محمود مرزا (۱)

برخوردار، اقبال نشان محمود مرزا کو دعا پہنچے۔ بھائی میں تمہارا خط دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ خط تمہارا اچھا ہے، خدا کرے خط سرنوشت بھی اچھا ہو۔ خدا کی قسم تمہارے سہرے کے دیکھنے کی بہت خوشی تھی مگر نہ آسکا۔ اگر جیتا رہا اور اسباب نے مساعادت کی تو اکتوبر نومبر، یعنی جاڑوں میں آؤں گا اور تم لوگوں کو دیکھوں گا۔ ۱۲

پھوڑا اب اچھا ہو گیا ہے، خاطر جمع رکھو۔ چھ مہینے کے دن رات کی ٹیس نے جو روح تحلیل کی ہے، اب بڑھاپے میں وہ پھر کہاں سے آئے۔ بیٹا تیرے سر کی قسم! اگر میں لنگ باندھے ہوئے ننگا بیٹھا ہوں تو میری شکل آکھ کی بڑھیا کی سی ہوگی، شاید ہوا کے جھوکے سے اڑ جاؤں۔ جب مجھ کو دیکھو گے تب جانو گے کہ کیا حال ہے۔ ۱۲

تمہارے چچا اللہ میاں کے مست خود پرست بندے ہیں۔ بات ہے کچھ، سمجھتے ہیں کچھ۔ نہ اخبار کا مطلب سمجھے، نہ میرا حال، نہ میرا مقدمہ، نہ جو کچھ واقع ہوا اس کو سمجھے۔ اب میں نے ان کو ایک خط جدا گانہ لکھا ہے۔ اپنی طرف سے اظہار حال میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ خدا کرے سمجھ جائیں، لیکن مجھے توقع نہیں کہ سمجھیں۔ ۱۲

۱۔ شاہ محمود مرزا سے مراد مرزا عاشور بیگ (خواہر زادہ غالب) کے صاحب زادے ہوں۔

۲۔ ماہ نامہ 'خیابان' لکھنؤ میں یہ خط چھپا تھا اور اب تک غالب کے کسی مجموعہ خطوط میں شائع نہیں ہوا۔ میں نے عکس خط سے تصحیح کی ہے۔

تم نے اپنی والدہ کی اور اپنی بھانج کی اور خداداد اور رفیع الدین
کی خیر و عافیت نہ لکھی۔ اب جو اس خط کا جواب لکھو تو ان
سب کی خیر و عافیتیں لکھو۔

غالب

سہ شنبہ ۲۳ ذی قعدہ ، مئی سال حال [۱۸۶۳ء ۵۱۲۷۹]

۱۔ خداداد بیگ بقول ناظمہ پروین ، محمود بیگ کے چھوٹے بھائی اور
غالب کے پوتے ہوتے ہیں۔ (احوال غالب ، صفحہ ۲۹۵)۔

[۵] بہ نام ہر گوہال لرائن ، تفتہ

شفیق میرے لالہ ہر گوہال تفتہ !

میرا قصور معاف کریں اور مجھ کو اپنا نیاز مند تصور فرماویں ۔
آپ کا ہارسل اور آپ کا خط و عنایت نامہ^۱ حال پہنچا ۔ جواب نہ لکھنے
کی دو وجہ : ایک تو یہ کہ میں بیمار ، چار مہینے سے تپ لرزہ
میں گرفتار ، دم لینے کی طاقت نہیں ، خط لکھنا کیسا ۔ بارے اب
فرصت ہے ۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ’کول‘ تو معلوم ، مگر مکان آپ کا نہیں
معلوم ۔ خط لکھوں تو کس پتے سے لکھوں ؟

ہاں ، آپ نے سرنامہ پر ”چاہ گرما بہ“ لکھا ہے ۔ اسماء و اعلام
کا ترجمہ فارسی میں کرنا ، یہ خلاف دستور تحریر ہے ۔ بھلا اس شہر
میں ایک محلہ ”بلی ماروں“ کا ہے ۔ ہم اس کو ”گرما کشاں“ کیوں کر
لکھیں ؟ یا ’اصلی کے محلہ‘ کو ”محلہ تمر ہندی“ کس طرح لکھیں ؟
بہ ہر حال ناچار تمہاری خاطر سے احمق بنا قبول کیا اور دو ہی لفظ
مہمل لکھ کر خط بھیج دیا ہے ۔ جواب یہ ہے کہ بھائی میر دل اب
شعر و سخن و امارت و ریاست و دین و دنیا و مرگ و زیست و کفر
و اسلام سے سرد ہو گیا ، مگر تمہاری خاطر ، سو یہ خوب یاد
رہے کہ جتنی دیر میں تم ایک نئی غزل لکھ سکتے ہو ، مجھ سے اتنے
عرصے میں آپ کی ایک غزل کو اصلاح نہیں دی جاتی ۔ جلدی نہ کرو
اور میرے طور پر رہنے دو ۔ انشا اللہ تعالیٰ اس قدر تمہاری جو کہ

۱۔ نقوش ، سالنامہ ۱۹۶۳ء ، صفحہ ۹ ، نواذر غالب ، نثار احمد فاروق

نسخہ مہر و انجم ندارد ۔

از قسم غزلیات ہیں ، وہ سب دیکھ کر بھیج دوں گا ۔ نصف دیوان
سابق دیکھ چکا ہوں ، نصف باقی ہے ، مگر اب خدا کے واسطے جب
تک یہ آپ کا کلام نہ پہنچے اور کلام نہ بھیجیے کہ میں گھبرایا جاتا
ہوں ۔ فقط

'امد اللہ خاں'

[جون ۱۸۵۴ء]

۱۔ نشان مسہر ۔

- ۲۔ نثار احمد صاحب نے یہی تاریخ لکھی ہے اور سبب یہ بتایا ہے
کہ غالب ۲۶ فروری کو تپ لرزہ میں مبتلا ہوئے ۔ اس خط میں
چار مہینہ کا حوالہ ہے اس لیے تقریباً جون کا مہینہ قرار پاتا ہے ۔

[۶] منشی شیو نرائن آرام کے نام

گان زیست بنود بر منت ز بیدردی
بد است مرگ وئے بدتر از گان تو نیست

مجھے زندہ سمجھتے ہو جو نثر فارسی کی فرمائش کرتے ہو؟
غنیمت نہیں جانتے جو مردہ لکھ بھیجتا ہے۔ پنشن اگرچہ ملے گا،
پر دیکھیے کب ملے گا، اس کے ملنے تک کیا ہو گا؟ اور اس کے
ملنے سے میرا کیا کام نکلے گا؟ قطع نظر ان امور سے اس وجہ قلیل کو
کس بستی میں بیٹھ کر کھاؤں گا۔ یہ شہر اب شہر نہیں قہر ہے،
قصیدے کے اشعار ابھی کیوں بھیجو، جب زیب انطباع پا چکے،
تب ایک لمبر^۲ مجھ کو بھی بھیج دینا۔

میں نے بعد توطیہ و تمہید آغاز مئی ۱۸۵۷ء سے اپنی سرگزشت
لکھی ہے اور بہ حیثیت اقتضائے مقام وقائع بھی اس میں درج کئے ہیں،
شیوہ یلزوم ما لا یلزم مرعی رکھا ہے، یعنی عبارت فارسی بے آمیزش
لفظ عربی لکھی ہے، اور فارسی بھی وہ فارسی قدیم کہ جس کا پارس
کے بلاد میں بھی نشان نہیں، تا بہ ہندوستان چہ رسد۔ چالیس صفحے
لکھ چکا ہوں، اتمام میں انتظار یہی ہے کہ پنشن کا مقدمہ طے ہو چکے
ملے یا جواب ملے۔ اور میں بہر حال کسی جگہ اقامت گزیر ہوں۔
ہاں اس کے وقوع تک جو کچھ قابل تحریر جوانب اجانب سے معلوم

۱۔ دیگر حضرات نے اسے ”نا معلوم مکتوب الیہ“ کے نام فرض کیا
ہے۔

۲۔ پنشن کہو مرزا صاحب ہمیشہ ”پنشن“ اور نمبر کو ”لمبر“ ہی
لکھتے ہیں۔ پنشن کی تذکیر و تائیت میں پابند نہیں ہیں۔ کبھی
مذکر لکھ دیا کبھی مؤنث۔

ہوگا ؟ ناچار لکھ دوں گا۔

یہاں کوئی چھاپہ خانہ نہیں ہے ، اگر اجازت دو گے تو بعد اختتام ان اوراق کو تمہارے پاس بھیج دوں گا ، تاکہ ہزار جلد منطبع ہو کر اجڑے ہوئے قلمرو ہند میں پھیل جائیں :

مگر صاحب دلے روزے بہ رحمت

کند در حق این مسکین دعائے

شیر زماں خان اپنے باپ کی رہائی کے فکر میں میرٹھ گئے ہیں ، کس واسطے کہ وہ غریب یہاں کی حوالات میں تحقیقات کے لیے وہاں بھیجا گیا ۔

غالب بے نوا

یکشنبہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ ع

۱۔ تمام مآخذ میں یہ خط کم نام مکتوب الیہ کے طور سے یہ عنوان ”نا معلوم“ شایع ہوا ہے ۔ در اصل رسالہ ”تصویر جذبات“ کے ایڈیٹر سید احمد عزیز کیفی نے اپنے رسالے (فروری ۱۹۲۴ ع) میں یہ خط شائع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مکتوب الیہ ان کے جد بزرگوار ہیں ۔

مگر میری رائے میں انہیں غلط فہمی ہے ۔ خط کا مضمون بتاتا ہے کہ اس کے مکتوب الیہ منشی شیو نرائن آرام اکبر آبادی مالک مطبع مفید خلائق ہیں ۔ سہیش پرشاد صاحب کے مجموعے میں آرام کے نام خطوط اگست ۱۸۵۸ ع اور بے تاریخ خط سے شروع ہوتے ہیں ۔ یہ خط معناً ان سب سے مقدم نظر آتا ہے ۔

موقع ادب جلد ۲ صفحہ ۲۴ سے سہیش پرشاد صفحہ ۳۷۳ ، پھر سہر صاحب صفحہ ۶۰۲ اور اُن کے بعد خلیق صاحب نے اپنے مجموعے میں سہیش پرشاد صاحب کے نوٹ ہی کے ساتھ نقل کر لیا اور بیان کردہ نکتے سے غافل رہے ۔

خط کے آغاز میں جس اخبار کے نمبر کا ذکر ہے اس سے مراد ”مفید خلائق“ ہوگا ۔

[۷] شیونرائن کے نام (۳۴)

بھائی! میں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ میرے پاس لکھنؤ کے پارسل کی رسید آ گئی، دوسرا بھی یقینی پہنچ گیا ہوگا، خاطر جمع رکھو۔

جناب آرنلڈ صاحب بہادر آج تشریف لے گئے۔ مستنا ہوں کہ کلکتہ جائیں گے، مہم اور بچوں کو ولایت بھیج کر پھر آئیں گے۔ مجھ سے وہ سلوک کر گئے ہیں اور مجھ پر وہ احسان کر گئے ہیں کہ قیامت تک ان کا شکر گزار رہوں گا۔

مرزا حاتم علی صاحب مہر اگر آجائیں تو ان کو میرا سلام کہنا، مرزا تفتہ کو اگر کبھی خط لکھو تو میری دعا لکھنا۔

مرقومہ دو شنبہ ہفدہم جنوری سنہ ۱۸۵۹ ع
از غالب

۱۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے یہ خط ”دہلی یونیورسٹی میگزین“ (اردوے معلیٰ جلد ۳، ۲ صفحہ ۷۴) میں بحوالہ ذخیرہ مہش پرشاد شائع کیا ہے۔ مہش پرشاد کے مرتبہ خطوط غالب طبع اول میں ۱۵ جنوری کا ایک خط ہے جس میں ”آرنلڈ سے دو ملاقاتوں اور ان کی روانگی کے لیے ۱۶ تاریخ نیز لکھنؤ کے دو پارسلوں کی رسید نہ ملنے پر تشویش کا اظہار کیا تھا۔ آرنلڈ ۱۶ کے بجائے سترہ کو گئے اور لکھنؤ سے رسید آ گئی اس لیے ۱۷ کو یہ خط لکھا گیا۔ یہ مکتوب ابھی تک کسی مجموعے میں شریک اشاعت نہیں ہو سکا تھا، ہم جناب گوپی چند صاحب کے شکر گزار ہیں کہ ان کی بدولت یہ خط حاصل ہوا۔

سوانحی نوٹ کے لیے دیکھیے خط نمبر ۳۷۱، حصہ اول جلد دوم، صفحہ ۶۶۲۔

[۸] بہ نام نجف علی (۱)

نہ بھائی ! یہ نہ سمجھو ”سلطان“ بہ معنی مصدر آتا ہے ۔ سلطنتہ اگرچہ من حیث القیاس صحیح ہے لیکن ٹکسال باہر ہے ۔ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ لکھتے ہیں ۔ منشیان ایران و روم و ہند سب یونہی رکھتے آئے ہیں ۔ ’ضآن‘ بھی بہ معنی ضامن اور بھی بہ معنی ضمانت ’سلطان‘ بھی بہ معنی بادشاہ اور بھی بہ معنی سلطنت ، اس میں کچھ قائل نہ کرو ۔ کس کی مجال ہے جو اس پر ہنس سکے ، لیکن ’ملکہ و سلطانہ‘ علامت تذکیر ہے ۔ اگر ”ملکہا و سلطانہا“ بن جائے تو بہتر ہے ورنہ خیر ، یونہی رہنے دو ۔ ہم سے کوئی پوچھے گا تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ برعایت شکوہ سلطنت ہم نے تانیث کی رعایت نہ کی ۔ اور سچ تو یوں ہے کہ اگر کاتب سگھڑ ہو تو ہائے ہوز کا شوشہ مٹا دینا اور الف بنا دینا دشوار نہیں ہے ، بن سکے تو بنوا دو ۔

-
- ۱۔ بہ خط رسالہ ”اردو“ ۱۹۴۲ع ، خطوط غالب مہر صفحہ ۵۹۹ ، غالب کی نادر تحریروں صفحہ ۹۴ پر عبدالحق کے نام سے چھپا ہے ۔ مالک رام صاحب اسے غلام نجف خاں کے نام مانتے ہیں (آج کل فروری ۱۹۶۵ع) اس مکتوب کا عکس نقوش خطوط مہر صفحہ ۱۹ پر ہے اور ۱۸ پر نجف علی کا خط ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نجف علی صاحب نے ”سلطانہا یا سلطانہ“ کا سوال اٹھایا ہے ، غالب نے اس کے جواب میں یہ رقعہ لکھا ہے ۔
 - دوسری بات یہ ہے کہ ”خلد اللہ ملکہ و سلطانہ“ دستنبو طبع اول مفید خلائق میں چھپا ہے ۔ چھپنے کے بعد غالب کو متوجہ کیا گیا ، بظاہر یہ بات شیو نرائن ہی سے کہی جا سکتی ہے ۔

اور 'سلطانہ' کو خدا کے واسطے مت بدلنا، یہ بلغائے عرب و عجم کا قرار داد ہے۔ بعد اس سب تقریر کے یہ عرض ہے کہ پرسوں پنجشنبہ کو عرضی لکھی ہوئی میرے پاس آ جائے۔ ۱۲

غالب - ۱۲

[نومبر ۱۸۵۸ع]

۱۔ پنجشنبہ سے تاریخ و ماہ کا تعین نہیں ہوتا۔

۲۔ 'دستنبو' نومبر ۱۸۵۸ع کے پہلے ہفتے میں چھپ گئی، اور قصیدہ پوری کتاب کی کتابت کے بعد بھیجا تھا، اس لیے ممکن ہے کہ نومبر کے ابتدائی دنوں میں یہ خط لکھا گیا ہو۔ نومبر ۱۸۵۸ع میں (پرسوں) منگل کے دن دو، نو، سولہ اور تیس اور تیس پڑتی ہے۔

[۹] بہ غلام بہاری لال مشتاق (۳)

میاں ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱

وہ عرضی کا کاغذ افشاں کیا ہوا اور عرضی کا مسودہ میں نے لالہ جگل کشور کو پرسوں دے دیا ہے۔ تم نے بھی دیکھا ہو گا اور یقین ہے کہ وہ اپنے گھر میں اس کو لکھ رہے ہوں گے۔ اگر

۱۔ خطوط غالب طبع الہ آباد صفحہ ۴۰۸، طبع دہلی صفحہ ۴۴۸ اور طبع لاہور صفحہ ۶۰۱ پر یہ خط بلا عنوان درج ہے۔ عبدانستار صدیقی صاحب نے حاشیے میں اس کی تاریخ ۱۸۵۳ع تجویز کرتے ہوئے لکھا ہے: ”جن صاحب سے اس رقعے سے نکل ملی ہے ان کا بیان ہے کہ کوئی منشی صاحب خوش نویس دہلوی تھے۔“ اب یہ نہیں معلوم کہ تاریخ اصل تحریر میں کیا تھی؟ لیکن اگر تاریخ صحیح ہے تو ہو سکتا ہے کہ جے پور کے راجا کو درخواست لکھی ہو۔ مگر میرے نزدیک یہ رقعہ بہاری لال کے نام ہے کیونکہ وہ منشی بھی تھے اور خوش نویس بھی۔ ہو سکتا ہے کہ حکیم غلام نجف خاں کے نام ہو۔ اب عرضی سے مراد یا تو راجہ صاحب بیکانیر کے نام درخواست ہے جو اس مجموعے میں آگے آرہی ہے اور اس کی تاریخ ۵ جنوری ۱۸۵۹ع ہے یا ’دستنبو‘ کے ساتھ بھیجی جانے والی کوئی عرضی لکھوانا چاہتے ہیں۔ خواہ وہ ملکہ وکٹوریہ کے نام ہو یا کسی اور حاکم ہند کے نام، اسی لیے میں ۱۸۵۳ع کے بجائے ۱۸۵۸ع تجویز کرتا ہوں۔ سلسلے کے لیے دیکھئے خط نمبر ۴۸۰ حصہ اول جلد دوم، صفحہ ۸۳۱۔

۲۔ لالہ جگل کشور کون صاحب ہیں؟ محمد عتیق صدیقی اپنی کتاب ”ضوہ شامی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات“ صفحہ ۱۵۲ کے (باقی حاشیہ صفحہ ۹۹۵ پر)

تمہارے پاس آ جائیں تو ان کو کہہ دینا کہ جلدی کریں اور نقشہ تحریر کا کاغذ سادہ پر مجھ کو اور تم کو دکھلا لیں۔ پھر اس کے موافق اور اس کو افشانی کاغذ پر لکھیں۔ زیادہ، زیادہ۔

غالب

[۱۸۵۸ء]

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۹۴)

حاشیہ پر اسعد الاخبار آگرہ دسمبر ۱۸۴۸ء سے ایک اشتہار نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”جناب حشمت انتساب رائے جگل کشور صاحب وکیل محکمہ عالیہ صدر دیوانی نے دیوان تفتہ کی بیس جلدیں خریدیں۔“ ممکن ہے سنہ ۱۸۵۷ء کے بعد جگل کشور صاحب دہلی آ گئے ہوں اور غالب نے ان سے کسی درخواست کا انگریزی میں ترجمہ کرایا ہو۔

[۱۰] به نام نعيم الحق آزاد (۱)

بندہ پرور !

آج میں نے وہ انگریزی عرضی روانہ کر دی اور صبح کو آپ کا کہار مسودہ اور میرے محسن کا رقعہ آپ کے نام کا مجھ کو دے گیا۔ اس عنایت کے شکر میں کیا خدمت بجا لاتا، بارے ایک رباعی بھیجتا ہوں، اس کو پڑھ کر اور لطف اٹھا کر راجہ صاحب کی خدمت میں بھیجوا دیجیے۔

’امید‘ بہ تشدید میم و تخفیف بم دونوں طرح مستعمل ہے۔ ایسا

۱۔ جناب مختار الدین آرزو نے ’نقوش‘ مکاتیب نمبر میں یہ خط شائع کرایا لیکن مکتوب الیہ اور تاریخ معلوم نہیں ہو سکی ۔ ابھی نقوش کے خطوط نمبر صفحہ ۴۲۱ سے معلوم ہوا کہ یہ خط نعیم الحق آزاد صاحب کے نام ہے ۔ محمد سیف الحق صاحب شمیم کہتے ہیں کہ ”حضرت شیخ الشیوخ صوفی مولانا ، علامہ مولوی محمد نعیم الحق صاحب مرحوم ہندوستان کے ان مشاہیر ادبا میں سے ہیں کہ جنہوں نے قوم و وطن کی خدمت کی ۔“ (نقوش ، خطوط نمبر صفحہ ۴۲۰) سری رام نے خم خانہ جاوید جلد اول صفحہ ۵۱ پر لکھا ہے : ”مولوی نعیم الحق شیخوپوری علمی استعداد معقول اور حضرت امیر مینائی کے خرم فیض سے بہرہ اندوز کلام ”فتنہ“ میں اکثر نظر سے گزرتا ہے ۔“

۲۔ شاید راجہ صاحب سے مراد سردار سنگھ ہوں جن کے نام عرضی آگے آ رہی ہے۔

نہ ہو کہ جناب ممدوخ اس کو زخاف سمجھیں ۔ پہلے اور دوسرے
 مصرع میں بہ تھنیف میم ہے ، تیسرے مصرع کا میم مشدد ہے ۔
 غالب

[۱۸۵۹ع]

شعبہ ادبیات [۱۱] پیارے لال آشوب کے نام (۴)

جناب بابو صاحب، جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت!

نیازِ منہر کیشانہ و دعائے درویشانہ قبول فرمائیں۔ ایک دن پہلے تفقیرِ نامہ اور دوسرے دن نسخہ "اعجاز ہنگامہ" پہنچا۔ نظر اس تقدیم و تاخیر پر خط کو پھول اور کتاب کو پھل سمجھا۔ پھول سے نشاط تازہ اور پھل سے لذت بے اندازہ پائی۔ جام جم جہاں نما ہوگا مگر کیا جانیے کیا ہوگا، بلکہ اسی میں تردد ہے کہ نہ ہوگا یا ہوگا۔ "جام جہاں نما" یہ کتاب ہے جس سے ہر دیدہ ور بہرہ یاب ہے، یہاں تو میں مدح میں قاصر رہا، یہ میں نے کیا کہا جس طرح ہر دیدہ ور پڑھ کر حظ اٹھا سکتا ہے، لاینا بھی سن کر لعف پا سکتا ہے، فیض اس کتاب کا عام ہے، "جام جہاں نما" اس کا سچا نام ہے۔ اسسٹنٹ کمشنر صاحب بہادر کی خدمت گزاری اور اشاعتِ علم میں مددگاری ذریعہ عز و افتخار ہے، مگر فقیر میں تین عیب ہیں،

۱۔ منشی پیارے لال آشوب کے نام چار خط پائے جاتے ہیں۔ زیر نظر خط مجھے "انشائے اردو" (مؤلفہ کریم الدین پانی پتی طبع مطبع سرکاری لاہور ۱۸۷۲ع) کے صفحہ ۴۰ سے ملا ہے۔ اس کتاب میں غالب کے گیارہ خط ہیں۔ دس میرمہدی مجروح کے نام جو کسی قدر اختلاف کے ساتھ چھپ چکے ہیں۔ یہ خط پہلی مرتبہ میں نے آج کل دہلی مارچ ۱۹۵۱ع میں شائع کیا تھا۔ مہر صاحب نے اسے تقریظ "جام جہاں نما" کے عنوان سے نقل کیا ہے (دیکھیے خطوط غالب صفحہ ۶۴۰) بابو صاحب سے بظاہر پیارے لال آشوب سیکریٹری دہلی سوسائٹی مراد ہیں۔ سلسلے کے لیے دیکھیے خط نمبر ۴۷۵، حصہ اول جلد دوم صفحہ ۸۳۴۔

۲۔ اسسٹنٹ کمشنر میک ماہن صدر سوسائٹی مراد ہیں (دیکھیے علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، صفحہ ۵۵)۔

ستر برس کی عمر ، کانوں سے بہرہ ، ہمیشہ بیمار ، آمد و رفت دوام میں قاصر رہے گا ۔ یہ نہیں ہے کہ نہ جاؤں گا مگر حسب الطلب یا حسب ضرورت کار گزار و فرماں بردار رہوں گا ۔ بہر صورت تعجب ہے کہ صاحب اسسٹنٹ بہادر نے مجھے کیوں نہ کہا ؟ ہلا کیوں نہ لیا ؟ یقین ہے کہ جب آپ یہ خط اپنے نام کا حضرت کی خدمت میں بھجوا دیں گے تو وہ مجھے بے تکلف بلا لیں گے ۔

عنایت کا طالب غالب

[اگست ۱۸۶۵ء]

۱۔ چنانچہ ۱۱ اگست ۱۸۶۵ء کے جلسے میں تباہی دہلی اور اپنے تعارف کے بارے میں ایک مضمون غالب نے پڑھا ۔ (علی گڑھ میگزین ، غالب نمبر ، صفحہ ۵۸)۔

۱۲۰ [۱۲] بہ نام میرزا یوسف علی خاں (۲)
 سعادت و اقبال نشان میرزا یوسف علی خاں کو بعد دعا کے
 دل نشیں ہو کہ تذکیر و تائیت ہرگز متفق علیہ جمہور نہیں ۔
 اے لولا لفظ اس ملک کے لوگوں کے نزدیک مذکر ہے ، اہل یورپ
 اس کو مؤنث بولتے ہیں ۔ خیر ، جو میری زبان پر ہے وہ میں لکھ دیتا
 ہوں ۔ اس باب میں کسی کا کلام حجت اور برہاں نہیں ہے ۔ ایک
 گروہ نے کچھ مان لیا ، ایک جماعت نے کچھ جان لیا ۔ اس کا قاعدہ
 منضبط نہیں ۔

الف مذکر ۔ ب ، ت ، ث ، مؤنث ۔ ج مذکر ۔ ح ، خ مؤنث ۔
 دال ، ذال مؤنث ۔ رے ، زے مؤنث ۔ شین ، مذکر ۔ ص ، ض ، ط
 ظ مؤنث ۔ عین غین مذکر ۔ ف مؤنث ۔ قاف ، کاف ، لام ، میم ، نون
 مذکر ۔ واو ، ہے ، ے مؤنث ۔ ہمزہ مذکر ۔ لام الف حروف مفردہ میں
 نہیں مگر بولنے میں مذکر بولا جائے گا ۔ مثلاً لام 'الف' کیا خوب
 لکھا ہے "کہیں گے" ، "کیا خوب لکھی ہے" نہ کہیں گے ۔
 "خزادہ" "خداوند زادہ" کا مخفف ، لیکن فارسی ، عربی نہیں ۔
 اردو کا روز مرہ تھا ۔ "خزادہ" اور "خزادی" مرادف صاحبزادہ ،
 صاحبزادی ہے مگر فی زمانہ متروک ہے ۔

۱۔ سید فرخ حیدر صاحب بی اے ایل ایل بی علیگ نے یہ خط پہلے
 "ادب" الہ آباد دسمبر ۱۹۳۱ ع میں شائع کیا جس سے میں نے نقل
 کیا ۔ پھر رسالہ آدو اورنگ آباد دکن جنوری ۳۲ ، صفحہ ۷۱ ،
 مہیش صفحہ ۱۷۲ ، مہر صفحہ ۵۸۴ ، تسنیم آگرہ ۔ میں نے خط
 کا متن رسالہ آردو کے مطابق رکھا ۔ ایڈیٹر آردو کو یہ رقعہ
 سید فرخ حیدر صاحب علیگ شمس آباد ضلع فرخ آباد سے ملا تھا ۔
 سلسلے کے لیے دیکھیے خط نمبر ۲۱۵ حصہ اول جلد اول صفحہ ۳۹۹ ۔

”فق“ فارسی لغت نہیں ہو سکتا ، عربی بھی نہیں ، روزمرہ اردو ہے ، جیسا کہ میر حسن کہتا ہے :

کہ رستم جسے دیکھ رہ جائے فق

شعرا نے حال کے کلام میں نظر نہیں آتا ۔ ”کلید“ عربی الاصل ، فارسی اردو میں مستعمل ۔

”تکیہ“ لفظ عربی الاصل ہے ، فارسی و اردو میں مستعمل ، دونوں زبانوں میں ، ہم بمعنی ”مکان فقیر“ آتا ہے ، ایران میں ”تکیہ“ مرزا صائب ”مشہور ہے ۔ ”گل تکیہ“ لفظ مرکب ہے ۔ ہندی اور فارسی سے ۔ ”گل“ مخفف ”گال“ کا اور ”تکیہ“ بمعنی ”بالش“۔ وہ چھوٹا گول تکیہ جو رخسار کے تلے رکھیں، ”گل تکیہ“ کہلاتا ہے ۔ ”گل“ بمعنی پھانسی انگریزی لغت ہے ۔ انگریزی زبان سے بنگالے میں سو برس سے ، اور دلی اکبر آباد میں ساٹھ برس سے رواج پایا ہے ۔ ”گل تکیہ“ وضع کیا ہوا نور جہان بیگم کا ہے ۔ جہانگیر کے عہد میں اہل ہند کیا جانتے تھے کہ ”گل“ کیا چیز ہے ۔

”معنی مفرد بمعنی لفظ جمع“ ، اس جملے کو میں اچھی طرح نہیں سمجھا ۔ ”معنی“ مفرد ”معانی“ جمع ، اور یہ جو اردو کے محاورے میں تقریر کرتے ہیں کہ ”اس شعر کے معنی کیا ہے“ یا ”اس شعر کے معنی کیا خوب ہیں“ اس میں دخل نہیں کیا جاتا ۔ خاص و عام کی زبان پر یوں ہی ہے ۔ ”معانی“ کی جگہ ”معنی“ بولتے ہیں ۔

”رت“ لفظ ہندی الاصل ”رتہ“ ہے یہاں مضمہ ، بعض مذکر
 بولتے ہیں بعض مؤنث ۔
 شعر بہت اچھا ہے ، صاف و ہموار ۔

راقم غالب

[۱۸۶۰ء کے بعد]

۱۔ سہیش صاحب نے اس خط کو ۱۸۵۶ء کا فرض کیا ہے ۔ میرے
 خیال میں ’اسد‘ کے بجائے ’غالب‘ کا استعمال ایسے بعد کا مکتوب
 بناتا ہے ۔

[۱۳] بہ نام نواب سید سجاد میرزا صاحب مرحوم سجاد (۱)

قرۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ

خوبی دین و دنیا تم کو ارزانی - تمہارے خط کے دیکھنے سے
آنکھیں روشن ہو گئیں ، دل کو چین آ گیا - چشم بد دور خط اچھا -
عبارت اچھی ، اردو میں مطلب نویس اچھے ہو - حق تعالیٰ تم کو
عمر و دولت عطا کرے -

۱۔ میں نے اصل خط محترمی آغا محمد باقر صاحب کے پاس دیکھا تھا
اور موصوف ہی نے اس کا عکس مجھے مرحمت فرمایا ہے جو
شریک اشاعت سے - اردوئے معالیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۳۴۲
میں پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا اور جناب آغا محمد باقر صاحب مرحوم
نے عنوان لکھا تھا : ”بنام جد امجد نواب سید سجاد میرزا صاحب
مرحوم“ کیونکہ مولانا آزاد سے اور سجاد میرزا صاحب سے سسرالی
قربت تھی - خطوط غالب سہر طبع سوم صفحہ ۴۱۸ ، اول و آخر
سے ناقص ہے - آغاز میں ”قرۃ العین“ اور ”سلمہ اللہ تعالیٰ“
ندارد - آخر سے ”اکبر میرزا کو دعا کہنا“ حذف ہے - پھر
مارچ ہے ، پندرہ تاریخ نہیں ہے - (دیکھیے طبع اول دوم و سوم) -
ناظر حسین میرزا متوفی ۶ رمضان ۱۳۰۷ھ ، ۲۶ اپریل ۱۸۹۰ع
کے بڑے فرزند کا نام سجاد مرزا اور چھوٹے اکبر مرزا تھے -
سجاد مرزا نے جوانی میں وفات پائی - ان کا قطعہ تاریخ نواب
ضیاء الدین احمد خاں نے بڑے درد انگیز طریقے سے لکھا ہے -
بیس شعروں میں سے پانچ شعر ملاحظہ کریں - (جلوہ صحیفہ زرین ،
صفحہ ۱۵۹) -

رفتہ بجوانی ، اے دریغا سجاد

از گرم روانی ، اے دریغا سجاد

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۰ پر)

اپنے والد ماجد کو سلام کہنا ، اپنے بھائی مظفر میرزا کو دعا
کہنا ، اکبر میرزا کو دعا کہنا ۔ زیادہ زیادہ
نجات کا طالب غالب ۱۲

۱۵ مارچ ۱۸۶۵ء روز چہار شنبہ

[۱۳] بنام: ثواب سید سجاد میرزا صاحب مرحوم سجاد (۲)
زبدۂ آل رسول سجاد میرزا خاں کو فقیر غالب علی شاہ کی دعا۔
دلنواز لائے پہنچا:

حیران اطوار خودم در ماندہ کار خودم
ہر لحظہ دارم نیتی چون قرعہٴ رمالہا

”مہارے یار باقر“ میرزا تحصیل داری تحصیل داری پکارتے تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۰۳)

چوں گنج مروت و محبت بودی
در خاک نہانی ، اے دریغا سجاد
یک حرف زدن بہ طفلگان نتوانی
با آن ہمہ دانی ، اے دریغا سجاد
فارغ دلی از ما و مگر رنج پدر
دام کہ نمدانی ، اے دریغا سجاد
تیر ، سن فوت ہم بہ طرز نوحہ
باید کہ بخوانی ، اے دریغا سجاد

۵۱۲۹۳

۱۔ اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۳۴۲ ، ”بنام جد امجد ..“

خطوط غالب سہر ، طبع ۳ صفحہ ۴۱۸ ۔

۲۔ باقر میرزا ہے باقر علی خاں مراد نہیں ہیں جیسا کہ سہر صاحب

نے تحریر فرمایا ہے بلکہ یہ باقر میرزا ، سجاد میرزا صاحب کے

عزیز دار تھے ۔

یہاں معلوم ہوا کہ تمام قلمرو' میں چھ تحصیل داریاں اور چھ تھانیداریاں ہیں ، ساتواں علاقہ کہاں سے پیدا کیا جائے ؟ رہی مصاحبت ، اس کو پہلے تسنن اور پھر علوم رسمہ سے آگہی ، پھر زبان آوری ، پھر قسمت کی یاوری شرط ہے ۔ باقر علی خاں کو تین شرطیں درکار : پہلی شرط موجود ، تم کو پہلی شرط ازلاً و ابداً مفقود ۔ بعدِ جشن وقتِ رخصت ان دونوں لڑکوں کے باب میں ، ناظر جی اور مظفر میرزا اور تمھارے باب میں ، محمد میرزا ابن سیف الدولہ اور میاں زکی الدین اور میاں عبدالسلام کے باب میں کلام کروں گا :

تا ہنگرید خواستہ کردگار چیست

[آغاز دسمبر ۱۸۶۵ء]

-
- ۱۔ 'قلمرو' سے رام پور مراد ہے جہاں سے یہ خط لکھا گیا ہے ۔
 - ۲۔ عارف کے بیٹے جو نواب صائب کے یہاں غالب کی سفارش سے ملازم ہو گئے تھے ۔
 - ۳۔ جشنِ تخت نشینی نواب کلب علی خاں جو دسمبر کی پہلی سے تقریباً ایک ہفتے تک رہا ۔
 - ۴۔ اردو معنی اور خطوط غالب میں تاریخ ندارد ۔

بندہ پرور !

آپ کا عنایت نامہ پہنچا - آپ از روئے شرافتِ نسبی و لیاقتِ حسی
آفتاب و مہتاب ہیں ، آپ کا کیا کہنا ہے - اس عمر میں علم و فضل
میں پایہٴ بلند حاصل کیا ہے کہ دوسرے کو یہاں تک پہنچنا مشکل
ہے - مثنوی کے اشعار میں نے دیکھے اور پسند کیے ، بطریقِ سہل
ممتنع ہیں - اردو فصیح ، عبارتِ سلیس ، الفاظِ نہایت سنجیدہ و متین ،
حرفِ حرفِ شستہ و رفتہ - جو خوبیاں نظم میں چاہیں وہ سب موجود
مگر میری مدح میں اتنا مبالغہ کیوں کیا ؟ میں تو اقلیمِ سخن کا
گداۓ خاک نشین ہوں ، شہنشاہِ کہاں سے ہو گیا؟ خیر آپ کی ارادت
میرے لیے موجبِ سعادت ہے -

جو صاحبِ شعر میں خود ستائی کو برا جانتے ہیں ، کیا انہوں
نے ”یحوز للشاعر ما یحوز لغيره“ نہیں سنا ہے ، یا اساتذہٴ مستند الکمال
کا فخریہ کلام ان کی نظر سے نہیں گزرا ؟ اللہ اللہ! اس امرِ خاص میں
کیا بلند پروازیاں اور اپنے کلام کی کیسی کیسی مدحِ طرازی کی ہے؟
شیدائے عالم گیری کہتا ہے :

۱- نقوش مکاتیب نمبر ۱۰۶ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۸۶ -
سید محمد زکریا خاں دہلوی ۱۸۳۹ع دہلی میں پیدا ہوئے ، علوم
مداولہ میں کمال حاصل کیا - ہنگامہ ۱۸۵۷ع کے بعد یو۔پی کے
محکمہٴ تعلیم میں ملازم ہو کر ڈپٹی انسپکٹری سے ریٹائر ہوئے ،
بدایوں میں سکونت اختیار کر لی اور یہیں ۱۹۰۳ع میں رحلت
کی - غالب نے ان کے دیوان پر سارٹی فکیٹ بھی لکھا تھا ، جو
میں نے پہلی مرتبہ معلوم کر کے شائع کیا -

چیست دانی بادۂ گلگون ، مصفا جوہرے ؟

حسن را پروردگارے ، عشق را پیغمبرے

تین شعر ، میں تین شاعروں کے بہ سبیل نمونہ یہاں لکھتا ہوں ،
باقی فائدہ کلام اہل سخن پر حوالے کرتا ہوں ۔ ایک شاعر کہتا ہے :

بہ اقلیم معنی رسول امینم

سنائی و فردوسی از امتانم

دوسرا اس سے بھی بڑھ کر کہتا ہے :

بہ ملک سخن آن خداۓ قدیرم

کہ معنی ہکے باشد از ہندگانم

تیسرا کچھ اور ہی راگ گاتا ہے :

حوض کوثر کہ مشرب الروح ست

ناودانے ز پارگین من ست

”ناودان“ بمعنی موری اور ”پارگین“ اس گڑھے کو کہتے ہیں

جس میں مطبخ اور حمام وغیرہ کا پانی جمع ہوتا ہو۔ ”نعوذ باللہ من

شطیحات الشعراء“۔ میر صاحب ! میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں ، اس پر

امراض متضادہ مزمنہ میں گرفتار ، قوی بالکل مضمحل ۔ اٹھنا بیٹھنا ،

لکھنا پڑھنا سب مشکل ۔ احياناً اگر تحریر جواب میں تاخیر ہو جائے ،

معاف رہوں ۔ والسلام مع الوفا الاحترام ۔ فقط

دعاۓ خیر کا طالب فقیر غالب

۹ جنوری ۱۸۶۸ ع بروز چہار شنبہ ۔

[۱۶] سارٹیفکٹ بہ نام محمد زکریا خاں زکی

سید جان اللہ! سارٹیفکٹ کے لکھنے کا کس وقت میں اتفاق ہوا ہے کہ میں نیم جان چند روز کا مہمان ہوں۔ مہینا بھر سے غذا بالکل مفقود صرف گوشت کے پانی پر مدار ہے۔ اگر اٹھوں تو دورانِ سر سے گر پڑوں۔

سید محمد زکریا خاں نسب میں سید امیر زادہ عالی دودمان، ان کے بزرگ وزارت کا منصب پا چکے ہیں۔ جاگیر اب تک تھی، پھر بعوض جاگیر پنشن مقرر ہوا۔ معہذا یہ شخص بذات خود نیک اور صاحب علم اور متواضع اور دانش مند اور نیک طینت اور رنگین طبع۔ معنی سے طبیعت کو علاقہ اچھا ہے، شعر کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں، اس فن میں میرے شاگرد رشید ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب

مہر: محمد اسد اللہ خاں

۵۱۲۷۸

[۱۸۶۸ع]

۱۔ یہ عبارت میں نے 'آج کل' دہلی مارچ ۱۹۵۱ع میں شائع کی تھی۔ غالب کی نادر تحریریں، صفحہ ۱۱۲۔

۲۔ مہر صاحب طبع اول و دوم و سوم صفحہ ۶۲۰ "ہوئی"۔

۳۔ اس وقت جو نقل میرے پاس ہے، وہ مشتبہ ہے، شاید "اسد اللہ"

۵۱۲۷۸ ہو۔

[۱۷] بہ نام شاہ عالم (۳)

مخدوم زادہ مرتضوی نژاد کو فقیر غالب علی شاہ کی دعائے (کذا) پہنچے۔ میں ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۵ء یحییٰ [سنہ] حال کو رام پور میں پہنچا ہوں اور دسمبر تک اقامت کا ارادہ ہے۔ آپ جو اب خط لکھیں تو 'رام پور افغانان اندرون قلعہ' سرنامے پر پتہ لکھیں۔ کل حضرت کا خط پہنچا، آج اس کا جواب لکھتا ہوں۔ میر محمد علی خوش نویس کے نام سے میرے کان آشنا نہیں، مگر ہاں میر نیاز علی صاحب کو جانتا ہوں۔ خدا کرے وہی ہوں جو میرے خیال میں آئے ہیں۔ یہاں سے میں اس باب میں کچھ نہیں لکھ سکتا، یہ شرط حیات دلی پہنچ کر [معلوم] کروں گا اور جو کچھ معلوم ہو جائے گا وہ آپ کو لکھوں گا۔

حضرت! میرے پاس میری تصنیفات سے کچھ نہیں۔ کلیات فارسی مطبع اودھ اخبار لکھنؤ میں اور کلیات اردو مطبع کان پور میں اور دستنبو مطبع رھیل کھنڈ بریلی میں موجود ہیں۔ جو صاحب جس کے مشتاق ہیں، اس مطبع سے منگوا لیں اور اگر مجھ کو یہ خدمت بجالانی چاہیے تو یہ شرط حیات ہر جگہ سے منگوا کر بھیج دوں گا۔

پیر و مرشد کی خدمت میں میری بندگی عرض کرو اور کہو کہ آپ کو خدا ہمیشہ سلامت با کرامت رکھے۔ آپ اتنے ہیں کہ

۱۔ احسن مارہروی کہتے ہیں: "یہ خط حضرت سید شاہ عالم صاحب

خلف اوسط حضرت صاحب مہرور کے نام رام پور سے آیا تھا۔"

فصیح الملک جلد ۲ نمبر ۹ و ۱۰۔ مہر صفحہ ۶۵۴۔ سلسلے کے

لیے دیکھیے خط نمبر ۲۱۱، حصہ اول، جلد اول صفحہ ۳۸۸۔

۲۔ مہر ۳ اکتوبر۔

اگر امید وصال نہ ہو تو روح کو جسم سے باہر کر سکتے ہیں فقیر (؟)
 بہ قول غالب علیہ الرحمہ :

در کشاکش ضعفم نگسلد رواں از تن'
 این کہ من نمی میرم ہم ز ناتوانیہاست
 رام پور آیا ہوں اور قلعہ میں زیر سایہ کاخِ والی شہر اترا ہوں اور
 اپنا یہ مقطع پڑھ رہا ہوں :

اتفاق سفر افتاد بہ پیری غالب

انجہ از دست نیامد ز عصا می آید

ظاہراً دسمبر تک یہیں رہوں گا ۔

چودھری عبدالغفور صاحب کو کچھ نہ کہیے گا ۔ اگر آپ ان کے
 آگے میرا نام لیجیے گا تو خفا ہو جائیں گے ، خبر شرط ہے ۔
 جواب کا طالب غالب

دو شنبہ ۶ نومبر ۱۸۶۵ ع مطابق جمادی الاخرہ ۱۲۸۲ھ

۱۔ حضرت صاحب مارہروی کا مرزا صاحب کو ایک خط گیا تھا جس
 کے عنوان میں یہ رباعی لکھی تھی :

دل زان تو شد و گونہ پر خون کنمش

در دیدہ توئی و گرنہ جیجوں کنمش

امید وصال تست جان را ورنہ

از تن بہ زار حیلہ بیرون کنمش

اس رباعی کے جواب میں مرزا صاحب نے یہ فقرات اور شعر لکھا
 ہے : ایڈیٹر

منقول از 'فصیح الملک' نمبر ۹ و ۱۰ جلد ۲ صفحہ ۳۳ ۔

۲۔ مطابق ۱۶ جمادی الاخرہ ۱۲۸۲ھ ۔

[۱۸] بہ نام صاحب عالم صاحب (۳)

دیگر از خویشم خبر نبود تکلف بر طرف
 این قدر دانم کہ غالب نام یارے داشتم
 بجوم غم سے فراغ نہیں ، عبارت آرائی کا دماغ نہیں ۔ اگرچہ
 گوشہ نشین و خانماں خراب ہوں ، بحسب رابطہ [ازلی] کثیر الاحباب
 ہوں ۔ اطراف جوانب سے خطوط آتے ہیں ، ادھر سے بھی ان کے
 جواب لکھے جاتے ہیں ۔ جو اشعار واسطے اصلاح کے آتے ہیں ، بعد
 اصلاح بھیجے جاتے ہیں ۔ ان صاحبوں میں اکثر ایسے ہیں کہ نہ میں
 نے انہیں اور نہ انہوں نے مجھے دیکھا ہے ۔ محبت دلی و نسبت روحانی
 سہی لیکن صاحبانِ ہلاذ دور دست کیا جانیں کہ میرا کیا حال ہے ۔

۱۔ یہ خط میں نے رسالہ 'فصیح الملک' شمارہ ۹ ، ۱۰ (جلد دو) کے
 صفحہ ۳۳ سے نقل کیا تھا ۔ اس خط کے ساتھ دو خط اور ابھی
 تھے جو اس مجموعے میں درج ہو رہے ہیں ۔

امکن مولوی عبدالحق صاحب نے بحوالہ صفدر مرزا پوری رسالہ
 اردو ۹۰۹ ع صفحہ ۱۷۷ پر یہ خط بہ عنوان "مرزا نوشہ غالب
 کا آخری خط" چھاپا تھا ۔ مرقع ادب حصہ دوم میں یہ نوٹ ہے
 کہ "یہ خط سید مقبول حسین باگراسی سے ملا ، لفافہ نہ تھا جس
 سے مکتوب الیہ کا پتہ چلتا ۔" خلیق انجم نے "غالب کی نادر
 تحریریں" صفحہ ۸ پر بنام نا معلوم درج کیا ہے ۔ میرا خیال ہے
 کہ مدیر 'فصیح الملک' اور صفدر صاحب نے اصل خط کی قراءت
 میں اختلاف کیا ہے ۔ مہر صاحب خطوط غالب ، صفحہ ۶۱۰ ۔
 (مسلے کے لیے دیکھیے حصہ اول جلد اول صفحہ ۳۹۳) ۔

۲۔ اردو ، اورنگ آباد ، دکن و مرقع ادب حصہ دوم میں ہے لیکن
 فصیح الملک ندارد ۔

ہفتاد و یک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصلِ اخیر کی حقیقت یہ ہے کہ :

دس پندرہ برس سے ضعفِ سامعہ اور قلتِ اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزوں ہیں ۔ حسِ حانظہ کا بطلان علاوہ ۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی ، یہ امراض بھی بڑھتے گئے ۔ قصہ مختصر اب سامعہ کا یہ حال ہے کہ ایک تختہ کاغذ مع دوات و قلم سامنے دھرا رہتا ہے ۔ جو دوست آتے ہیں ، پریش مزاج کے سوا جو کچھ کہنا ہوتا ہے ، وہ لکھ دیتے ہیں ، میں ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں ۔

غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شیرہ ، دوپہر کو سیر بھر گوشت کا پانی ، دو گھڑی دن رہے دو یا تین تلے ہوئے کباب ۔ نسیان حد سے گذر گیا ، رعشہ ، دوران [سر] و ضعفِ بصر ، یہ یارانِ نوآمدہ میں سے ہیں ۔ میر تقی مرحوم کا مطلع ورد زبان ہے :

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

خط ہکس میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں ۔ آگے میں بھی خط لکھتا تھا ، اب رعشہ یوں بھی لکھنے نہیں دیتا ۔ صاحب ’اکمل الاخبار‘ و صاحب ’اشرف الاخبار‘ جو ہمیشہ مجھ سے ملتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں ، از روئے مشاہدہ میرے کلام کی تصدیق کر کے اس اعتذار کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے ،

۱۔ اردو ، مرقع ادب : ”سامع کا حال یہ ہے“ ۔

۲۔ فصیح الملک : ”اب غذا کی حقیقت سنئے“ لیکن صفدر مرزا پوری

نے ”غذا کی حقیقت کیا ہے“ لکھا ہے ۔ اردو ، اور مرقع ادب ۔

۳۔ فصیح الملک : ”اخبار میں چھاپیں“ متن مطابق مرقع ادب و

رسالہ اردو ۔

اور مجموع صاحبان مطابع و راقان اخبار بھی اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج کریں گے تو فقیر ان کا احسان مند ہوگا۔ اس نگارش کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے حال پر اطلاع پائیں۔ اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر میں پہنچے تو تقاضا اور اگر نہ پہنچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں کی خدمت گزاری میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی و خوشنودی سے کام کرتا رہا۔ جب بالکل نکما ہو گیا، نہ حواس باقی، نہ طاقت، پھر اب کیا کروں؟ یہ قول میر درد:

میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں

مستوقع ہوں، اگر کسی احباب کو میری طرف سے کچھ رنج و ملال ہو تو خالصاً اللہ معاف فرمائیں۔ اگر جوان ہوتا تو احباب سے دعائے صحت کا طلب گار ہوتا، اب جو بوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت کا خواہاں ہوں۔

راقم^۳ اسد اللہ خان غالب

[۱۳ اگست ۱۸۶۶ء]

۱۔ فصیح الملک: ”احبا میرے“۔

۲۔ فصیح الملک: ”میر درد“ لیکن صفدر مرزا پوری نے ”خواجہ وزیر“ بڑھا ہے جو غلط ہے۔ شعر دیوان میر درد طبع مجلس ترقی ادب لاہور میں یوں ہے:

نزع میں تو ہوں، والے تیرا گلہ کرتا نہیں

دل میں ہے وہ ہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں

۳۔ رسالہ ”اردو اور مرقع ادب میں فقط ”غالب“ درج ہے۔ یہ پورا فقرہ فصیح الملک سے ماخوذ ہے۔

۴۔ رسالہ ”فصیح الملک میں ”راقم اسد اللہ خان غالب“ ہے، تاریخ نہیں

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۱۴)

[۱۹] ایضاً (۳)

حضرت 'صاحب قبلہ و کعبہ'، جناب صاحب عالم کو فقیر
اسد اللہ کی بندگی !

دیباچے کا عظیم آباد کو روانہ ہونا معلوم ہوا ، مگر یہ نہ
معلوم ہوا کہ لغت جگر و نور بصر مولوی سید فرزند احمد کو وہ
دیباچہ پسند آیا یا نہیں؟ ہاتھ رعشہ دار ، آنکھیں ضعیف البصر ، حواس
مسلوب ہیں ، قصہ مختصر من کل الوجوه وہاں غالب مغلوب ہیں ۔

دو مہینے ہوئے کہ منشی ہر گوپال تفتہ بہ سواری ریل بہاں آئے
ایک شب رہے ، صبح کو تشریف لے گئے ۔

مخدوم زادہ ، شاہ عالم کو سلام اور یہ پیام کہ بطلانِ حسنِ
حافظہ کے سبب آپ کے اخوان کے نام بھول گیا ہوں ۔ ان سب
صاحبوں کی خدمت میں اور میاں برکت حسن صاحب اور چودھری
عبدالغفور صاحب [کو] سلام پہنچائیں ۔ اور یہ بھی لکھ دیں کہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۱۳)

ہے ۔ رسالہ اردو اور مرقع ادب میں نہ تاریخ ہے نہ نام ۔ میں
نے تاریخ کی تعیین میں داخلی اور خارجی قرائن پر بنیاد رکھی ہے ۔
اسی خط میں اپنی عمر اکھتر سال لکھی ہے جو رجب ۱۲۸۳ھ
یعنی نومبر ۱۸۶۶ع سے اکتوبر ۱۸۶۷ع پر ختم ہوتی ہے ۔
غالب نے اپنا یہ حال شوال ۱۲۸۲ھ مارچ ۱۸۶۶ع میں شائع کیا ۔
سیاح کے نام خط مورخہ ۲۵ اگست ۱۸۶۷ع میں یہی حال لکھا
ہے اس لیے میں اس مکتوب کو نومبر ۱۸۶۶ع یا اس کے کچھ
بعد کا مانتا ہوں ۔ نیز دیکھیے اس کے بعد آنے والا خط ۔

۱۔ مختارالدین ، از بیاض صاحب عالم ، علی گڑھ میگزین ، صفحہ

۹۷ ۔ غالب کی نادر تحریریں ، صفحہ ۶۶ ۔

مولوی غلام غوث خاں میر منشی نے آپ کا دیباچہ اور میرا مجموعہ "نثر مرتب کر کے منشی ممتاز علی خاں [کو] بھیج دیا ہے ، اب چھپوانے میں ان کو اختیار ہے ۔

اسد - ۱۲

۲۶ اگست ۱۸۶۶ء

[۲۰] ایضاً (۵)

ایک شعر میں نے بہت دنوں سے کہہ رکھا ہے ، اس خیال سے کہ میرے بعد کوئی میرا دوست میرا مرثیہ لکھے اور اس شعر کو بند قرار دے کر ترتیب رقم کرے ۔ وہ شعر یہ ہے :

رشکِ عرفی و فخرِ طالبِ مُرد

اسد اللہ خان غالبِ مُرد

۱۔ اس خط سے عود ہندی ، مہر صفحہ ۵۰۸ اور "رشحات صغیر" کے

ساتھ ساتھ عود ہندی کی تقریظ نمبر ۳ کی تاریخ بھی متعین ہوتی ہے ۔

۲۔ رسالہ "نصیح الملک" جلد ۲ ، نمبر ۹ و ۱۰ ، صفحہ ۳۳ پر احسن

مارہروی نے تین خط چھاپے تھے ۔ ان میں سے اس خط کا سرنامہ

یہ لکھا ہے : "یہ رقعہ جناب حضرت شاء مقبول عالم صاحب خلف

اصغر حضرت صاحب کے ہمراہ شوال ۱۲۸۲ھ میں دہلی سے بھیجا

گیا" ۔ میں نے دوسرے نوادر کے ساتھ یہ خط جناب مہر صاحب

کو دیا تھا ۔ موصوف نے حواشی و حوالہ جات نظر انداز کر دے

بلکہ اس خط کا مکتوب الیہ مقبول عالم صاحب کو قرار دیا ۔

دیکھیے مہر صفحہ ۶۵۳ ۔ غالب کی نادر تحریریں ندارد ۔

۳۔ غالب کے بعد اس شعر پر بہت سے لوگوں نے مرثیے لکھے جن میں

سب سے بڑا مرثیہ ہرگوپال تفتہ کا ہے ۔ دیکھیے نقوش ، غالب نمبر

صفحہ ۶۷۶ ۔ چونکہ صاحب عالم ۲۴ مارچ ۱۸۷۱ء میں فوت

ہوئے اس لیے ممکن ہے کہ انہوں نے بھی کوئی قطعہ لکھا ہو ۔

دو صاحبوں کو اس کام کے واسطے اپنے ذہن میں ٹھہرایا، ایک تو نواب مصطفیٰ خاں ، سو انہوں نے شعر کہنے سے توبہ کی ۔ دوسرے نواب ضیاء الدین خاں ، وہ اکثر بیمار رہتے ہیں اور شعر کم کہتے ہیں ۔ پس اب میں اپنے پیر و مرشد صاحب عالم صاحب سے اس عنایت کا امیدوار ہوں کہ یہ کاغذ اپنے پاس رہنے دیں اور وقت پر ترکیب بند لکھیں ۔ اللہ ، اللہ ، اللہ !

[شوال سنہ ۱۲۸۲ھ - دسمبر ۱۸۶۶ع]

[۲۱] بہ نام چودھری عبدالغفور سرور (۱۸)

جناب چودھری صاحب !

میں تو خدمت بجا لایا ، مگر اس کے صلے میں تین بائیں چاہتا ہوں ؛ ایک تو یہ کہ ”آرے“ میں مولوی سید فرزند احمد کے مکان کا پتا مجھے بھیجو تا کہ میں ان کو تنہیت لکھوں ۔ دوسرے یہ کہ تمہارا خط تم کو واپس بھیجتا ہوں ۔ حضرت صاحب کی دستخطی عبارت کو حرف بہ حرف اپنے ہاتھ سے لکھو اور مجھ کو بھیجو تا کہ میں ان کو تنہیت میں خط لکھوں ۔ واللہ ، ہرگز مجھ سے پڑھا نہیں گیا ، تشویش و تشویر میں ہوں کہ کیا کروں ۔ تم یہ بوجھ مجھ پر سے اٹھا لو ۔ تیسری بات یہ کہ یہ معاملہ حضرت صاحب پر ظاہر نہ ہو اور میرے اس خط کا جواب جلد آئے ۔

غالب

۲۵ ستمبر ۱۸۶۶ء

۱۔ یہ خط پہلی مرتبہ مختار الدین احمد آرزو صاحب نے : (رسالہ آج کل، دہلی ، فروری ۱۹۵۵ء ، صفحہ ۶) شائع کیا ہے ۔ نقوش مکاتیب نمبر ، صفحہ ۱۰۵ ۔ (خط نمبر ۱ تا ۱۶ مع سوانحی نوٹ حصہ اول جلد اول صفحہ ۲۶۰ تا ۲۹۷ ۔ خط نمبر ۱۷ کے لیے دیکھیے اسی جلد کا صفحہ ۹۴۷) ۔

۲۔ یعنی قطعات تاریخ ولادت فرزند صفیر کی اصلاح ۔ دیکھیے عکس تحریر و قطعات طبع ’آج کل‘ دہلی ۔

۳۔ ’آج کل‘ میں تاریخ ۲۵ دسمبر چھپی ہے جبکہ عکس تحریر میں ۲۵ ستمبر ہے ۔ مختار الدین و خلیق انجم ۲۵ دسمبر ۔

۲۵ ستمبر ۱۸۶۶ء مطابق ۱۵ شنبہ ۱۲۸۳ ہجری الاولیٰ ۱۲۸۳ء اور ۲۵ دسمبر ۱۸۶۶ء مطابق ۱۷ شنبہ ۱۲۸۳ ہجری ۔

[۲۲] بہ نام صفیر بلگراسی' (۱)

مخدوم مکرم سید فرزند احمد صاحب کو سلام پہنچے۔ مجھ کو حضرت برجیس فطرت جناب حضرت صاحب عالم سے نسبت اویسی ہے۔ غائبان حاضر کی فہرست میں پہلے میرا نام مرقوم ہے۔ آپ کی طرزِ نگارش نظاماً و نثرآ، درخشندگیِ جوہرِ طبع سے خبر دیتی ہے۔ اگر آپ کی طرف سے استصلاح کا کلمہ درمیان نہ آتا تو میں فضولی نہ کرتا۔ باوجودِ خواہش خدمت کیوں نہ بجا لاؤں؟ میں یہ چاہتا ہوں کہ میری معلومات آپ پر مجہول نہ رہیں۔ مجموع ایک ورق میں کیوں کر گنجائش پائیں۔ ناگزیر جو اس نظم و نثر میں ہے، اس کو عرض کرتا ہوں۔

”بسر در آوردن“، مغل معنی، ’در آوردن‘ کافی۔ ’شور در سرانگیختن‘ ٹکسال باہر ’از سرانگیختن‘ مناسب۔ ’نہ بر انگیزد‘ و ’نہ برخیزد‘ فارسی ہند۔ ’بر نہ خیزد‘ و ’برنہنگیزد‘ فارسی عجم۔ ’بر‘ لفظ زائد اور نون مفید^۲ معنی نفی۔ لفظ زائد ’نا‘^۳ قبل کلمہ چاہیے۔ ’نالہا کہ

۱۔ صفیر بلگراسی (مولود ۱۲۳۹ھ، متوفی ۱۳۰۷ھ) ۱۲۸۰ھ میں مارہرے گئے تو وہاں غالب کا چرچا سن کر اپنا کلام بھی اصلاح کے لیے بھیجا، جس کا غالب نے یہ جواب لکھا۔ اسے صفیر نے جلوہ خضر اور مرقع فیض میں شائع کیا، وہاں سے مختار الدین احمد صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب نے نقل کیا۔ دیکھیے آج کل، دہلی، ماہ اگست ۱۹۵۲ء، صفحہ ۱۳۔ غالب کی نادر تحریریں، صفحہ ۵۱۔ نگار، جولائی ۱۹۵۲ء۔ سہر، صفحہ ۶۳۹۔

۲۔ آج کل ”مفید“ ندارد۔

۳۔ آج کل ”زائد ماقبل“۔

از دل سر بر زدہ اند، یعنی چہ؟ غیر ذوی الروح بلکہ غیر ذوی العقول کی جمع کی خبر بصیغہٴ مفرد رسم ہے۔

”پریستان“ اصل لغت، مخفف اس کا بہ^۲ حذف تحتانی ”پرستان“۔
 ’پری استہان‘ توہم محض۔ مگر یہ بھی یاد رہے کہ آدم الشعرا رودکی سے فخر المتأخرین شیخ علی حزیں تک کسی کے کلام میں ’پریستان‘ یا ’پرستان‘ دیکھا نہیں۔

حضرت صاحب عالم قبلہ کی جناب میں میرا سلام عرض کیجیے اور کہیے کہ آپ کا عطوفت نامہ اور ساتھ اس کے چودھری صاحب کا مودت نامہ پہنچا۔ دونوں نگارشیں جواب طلب نہ تھیں۔ کل میں نے ایک چھاپے کی کتاب کا پارسل جس کا عنوان سید فرزند احمد صاحب کے نام کا ہے، ارسال کیا ہے۔ آپ بھی بہ نظر اصلاح مشاہدہ کیجیے گا۔

ہاں پیر و مرشد! فارسی کے کلیات کو بھی کبھی آپ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ بہ قول انشاء اللہ خاں:

یہ مری عمر بھر کی پونجی ہے

جناب فرزند^۲ احمد صاحب سے التماس ہے کہ حضرت صاحب کو سلام و پیام پہنچا کر حضرت شاہ عالم صاحب کو اور ان کے اخوان کو اور حضرت مقبول عالم کو میرا سلام کہیے گا، اور جناب چودھری عبدالغفور صاحب کو سلام کہہ کر یہ فرمائیے گا کہ وہ اپنے عم نامدار اور استادِ عالی مقدار کو میرا سلام کہیں۔ زحمت۔

۱۔ صفر نے لکھا تھا کہ ”پرسیدنی ہم دارم و آن لفظ پرستان است بعضی گویند کہ این لفظ ہندی است“ الخ۔ جس کتاب کے پارسل کا ذکر آگے آ رہا ہے، اس سے ’ابرگھر بار‘ مراد ہے۔

۲۔ آج کل ”بہ“ ندارد۔

۳۔ ’آج کل‘ میں نام مغشوش ہے ”صفرزند احمد“۔

تبلیغِ سلام و پیام، تقدیمِ خدمتِ اصلاح کا دستِ مزد ہے۔ والسلام۔

نجات کا طالب غالب - ۱۲

یوم الخمیس [پنجم] ذی الحجہ و ۱۲ مئی سالِ حال

(۵۱۲۸۰-۱۸۶۴ع)

[۲۳] ایضاً (۲)

مخدومؒ زادہ مرتضوی دودمان، سعادت و اقبال توامان مولوی

سید فرزند احمد صاحب کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔

میں نے جو استصلاحِ اشعار میں امتثالِ امر کیا ہے، تو اس

۱۔ خط میں ”پنجم“ موجود نہیں، لیکن ”۱۲ مئی جمعرات کے دن

۵ ذی الحجہ“ کے مطابق ہے۔ مہر صاحب نے ”۱۲ ذی الحجہ“

لکھا ہے، دیکھیے خطوط صفحہ ۶۵۔ خطوط صفیر کے آخر میں جو

تاریخیں چھپی ہیں وہ بہت مشتبہ ہیں اس لیے احتیاط ضروری ہے۔

۲۔ ’نگار‘ جولائی ۱۹۵۲ع۔ ’آج کل‘ اگست ۱۹۵۲ع۔ غالب کی نادر

تحریریں صفحہ ۳۹۔ مہر صفحہ ۶۵۔

۳۔ قاضی عبدالودود صاحب کہتے ہیں کہ غالب کی ’ابرگھر بار‘ کی

رسید میں صفیر نے مثنوی ’صبح اسید‘ بھیجی جسے اصلاح دے کر

غالب نے یہ خط لکھا۔ صفیر کے شعر اور غالب کی اصلاح یوں ہے:

صبحی کہ مست وی اند اہل ہوش

بہ دنبال او خور صبحی ”بہ دوش“

فروش

چو ابری کہ از وی شب زلف ماہ

کزو روز گیسو سیاہ

ز صبح بنا گوش، شد پردہ خواہ

باج خواہ

نویسد ہم او در ہاں مثنوی

بہ ہنجار جادو بیان قوی

زبانش پر از منطق پہلوی

(آئینہ غالب، صفحہ ۹۵)

واقعہ کو یوں سمجھ لیا ہے کہ میں امیر المومنین کا بوڑھا غلام ہوں۔ امیر نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحب زادہ میرے سپرد کیا ہے [اور حکم دیا ہے] کہ تو اس کے کلام کو دیکھ لیا کر ورنہ میں کہاں اور یہ ریاضت کہاں - ۱۲ غالب

اپنے نانا صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کیجیے گا۔ اگرچہ حضرت میرے ہم عمر ہیں مگر ان کے ابوالاباء کا غلام ہو کر سلام کیا لکھوں، مجھ کو ارادت میں ان سے نسبت ایسی ہے اور محبت بھی بے تکلف ویسی ہے جیسی اس معنوی نسبت میں چاہیے۔

نجات کا طالب غالب - ۱۲

یوم الخمیس ۳، پنجم ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ
[بست و پنجم ذی الحجہ سی ام جون ۱۸۶۴ع]

۱۔ آج کل، نادر تحریریں میں ”اور حکم دیا ہے“ ندارد۔ قاضی صاحب نے اس فقرے کو بین القوسین لکھا ہے۔

۲۔ قاضی صاحب نے ”غالب ۱۲“ نہیں لکھا، جلوۂ خضر میں ہے۔

۳۔ آج کل، ہم عصر اور آئینہ غالب صفحہ ۹۴ میں یہ پیرا گراف بین القوسین ہے اور ”ابوالابا“ کے بجائے ”ابو آباء“ ہے۔

۴۔ جلوۂ خضر و فیض صفیر میں یہی تاریخ درج ہے جو تقویم کی رو سے بھی غلط ہے اور واقعہ شاگردی کی رو سے بھی۔ قاضی صاحب فرماتے ہیں: ”۱۰ ذی الحجہ کو پہلا خط غالب کا پہنچا اور یہ دوسرا ہے اس لیے سنہ ۱۲۸۰ھ کا ماننا قرین قیاس“۔ اس میں صرف اتنا اضافہ اور چاہیے کہ ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ کو جمعہ کا دن تھا۔ دیکھیے خط بنام علائی، خطوط غالب ہمیش، صفحہ ۳۵۸۔ لیکن قریب ترین امکان وہی ہے جو میں نے لکھا ہے۔ ”بست و پنجم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ“ مانا جائے یا بست و ششم۔

[۲۴] ایضاً (۳)

نور، چشم، لخت جگر، زبدۂ اولاد پیغمبر، حضرت مولوی
مید فرزند احمد [صاحب] زاد مجدہ اس درویش گوشہ نشین کی دعا
قبول فرمائیں!

بوستان خیال کے ترجمے کا عزم اور دو جلدوں کا منطبع ہو جانا
مبارک۔ حضرت! یہ آپ کا احسان عظیم ہے مجھ پر خصوصاً اور
جميع بالغ نظران ہند پر عموماً۔۔۔۔۔ (کذا)۔

جناب میر ولایت علی صاحب سے بعد ارسال قیمت و محصول
دو جلدیں مانگی ہیں۔ خدا کرے وہ یہ پارسل پہلے بھیجیں اور یہ
رقعہ تمہارے پاس بعد۔

(مہر) غالب ۱۲۷۸ھ

۸ ذی قعدہ ۱۲۸۱ ہجری

[۵ اپریل ۱۸۶۵ء]

۱۔ نگار، جولائی ۱۹۵۲ء، صفحہ ۲۶۔

آج کل اگست ۱۹۵۲ء صفحہ ۱۴، غالب کی نادر تحریریں
صفحہ ۵۵، مہر صفحہ ۶۵۱۔

۲۔ صفیر نے جلوۂ خضر جلد اول صفحہ ۲۲۲ پر لکھا ہے: ”جب میں
نے بوستان خیال اردو کر کے مطبع عظیم المطابع پٹنہ میں چھپوائی
اور اس کا اشتہار بذریعہ اودھ اخبار مشتہر ہوا۔ حضرت غالب
نے ایک خط مع اس کی قیمت کے میرے پاس پٹنہ میں بھیجا،
میں نے ایک جلد بھیج دی۔“ (حواشی آثار غالب، مشمولہ
علی گڑھ میگزین، غالب نمبر، صفحہ ۴۴)۔

۳۔ جناب قاضی صاحب نے یہ عبارت بریکٹ میں لکھی ہے۔ دیکھیے
ولایت علی کے نام غالب کا خط۔ صفحہ ۱۰۲۷۔

۴۔ مہر صاحب ۴ اپریل لکھتے ہیں۔ میں نے جنتری پنجاہ مالہ مع
ضمیمہ، طبع فیض الکریم حیدر آباد دکن سے یہ تاریخ مطابق کی
ہے۔ آئینہ غالب صفحہ ۹۶ پر آٹھ موجود نہیں۔

[۲۵] ایضاً (۴)

بہ' علاقہ' مہر و محبت ، نور چشم و سرور دل و بہ رعایت سیادت ،
مخدوم و مطاع مولوی سید فرزند احمد ، طال بقاء و زاد علاء اس
مصرع سے میرا مکنونِ ضمیر' دریافت فرمائیں :
بندہ شاہ شائیم و ثنا خوان شاہ

یارب ! وہ کون بزرگ ہیں کہ سودائی کو معافی سمجھتے ہیں ؟ اصل
فطرت میں میرا ذہن تاریخ و معما کے ملائم [و مناسب] نہیں پڑا ہے ۔
جوانی میں از راہِ شوخیِ طبع گنتی کے تین عامیانہ معے لکھے [ہیں] ،
وہ مبادی کلیات فارسی میں موجود ہیں ۔ تاریخیں اگر ہیں تو مادے
اوروں کے ہیں اور نظم فقیر کی ہے ۔ یہ کلام نہ بہ طریق کسر نفسی
ہے ، نہ بہ سبیل اغراق ، سچ کہتا ہوں اور سچ لکھتا ہوں ۔ . . . ؟

۱۔ نگار صفحہ ۲۷ ، آج کل صفحہ ۱۵ ۔ مہر صاحب نے اس خط
کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں ؛ پہلا ٹکڑا آغاز خط سے "قیمت لکھ
بھیجیں" تک اور "اشعار گہر بار" سے دوسرا خط جس پر یہ عبارت
خدا جانے کہاں سے درج کی ہے : "بہ علاقہ' مہر و محبت نور چشم
و سرور دل و بہ رعایت سیادت مخدوم ، مولوی سید فرزند احمد
طول عمرہ ۔" دیکھیے خطوط غالب صفحہ ۵۹۹ ۔ خط کا دوسرا
حصہ مع تاریخ صفحہ ۶۵۱ ، خط کا پہلا حصہ مع تاریخ خلیق انجم ،
غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۵۶ ۔

۲۔ 'مکنون ضمیر' سے مراد عقیدہ و عقیدت ہے کہ "شاہ" سے مراد
شاہ ولایت حضرت امیر المومنین علی بن ابی طالب علیہ السلام ہے ،
اگرچہ شبہ شاہ عالم کا بھی ہو سکتا ہے ۔

۳۔ قاضی عبدالودود صاحب نے بعض خطی نسخوں سے نقل کر کے
پہلی مرتبہ "آثار غالب" میں شائع کیے تھے ۔ پھر میں نے کلیات
طبع مجلس ترقی ادب لاہور میں شریک اشاعت کیے ۔ دیکھیے
کلیات نظم فارسی ، جلد ۳ ، صفحہ ۴۱۱ ۔

۴۔ بعض نسخوں میں "کسر نفس" ہے ۔

اس نامہٴ مہر افزا کو دیکھ کر مبادیِ 'پرستان خیال' کی عبارت یاد آئی۔ افسوس ہے کہ اس ہیچ میرز کے اجزائے خطابی اس مسودے کی تسوید کے وقت تک آپ نے نہیں سنے تھے ورنہ اس کے کیا معنی کہ خط میں لکھے جائیں اور کتاب میں اندراج نہ پائیں۔ محمد رضا برق کا خطاب معلوم تھا تو آپ نے لکھا ہے، حکایت ہے شکایت نہیں۔ پہلی جلد جس کا نام "افق الخیال" ہے اس کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ جناب میر ولایت علی صاحب کو تاکید رہے کہ جب اس کا چھاپہ تمام ہو، بے طلب بھیج دیں اور معاً قیمت لکھ بھیجیں۔

اشعار گہر بار دیکھ کر دل بہت خوش ہوا، سب اچھے ہیں مگر جو میرے دل میں اتر گئے ہیں، وہ تم کو لکھتا ہوں :

ہائے وہ لب ہلا کے رہ جانا

ابھی کچھ بات کر نہیں آتی

کیوں حضرت ! "ابھی کچھ" کی تحتانی کا دبنا غیر فصیح نہیں ؟

کچھ ابھی بات کر نہیں آتی

کیا اس کا نعم البدل نہیں ؟

ورق ہیں جوششِ مضمونِ گریہ سے بادل

بسانِ ژالہ ہے ہر نقطہٴ کتاب میں آب

درِ قائل :

کبھی ہوں گرم کبھی سرد حسبِ موقع و وقت

صفیر آگ میں ہوں آگ، اور آب میں آب

۱۔ صفیر نے جواب میں لکھا "اجزائے خطابی کا مبادی بوستان خیال (؟)"

میں نہ لکھنا بخدا سہواً تھا نہ عمدآ"۔ صحیفہ، غالب نمبر ۳۔

۲۔ مہر : "تاکید ہے"۔

۳۔ 'در قال' مہر ندارد—آج کل 'در قائل'۔ نگار 'در قال' صحیح

"لہ در من قال"۔

عارفانہ و موحدانہ مضمون اور بالغانہ الفاظ ۔

تم سلامت رہو قیامت تک
صحت و لطیف طبع روز افزوں

نجات کا طالب غالب - ۱۲

شنبہ ۲۵ ذی القعدہ ۱۲۸۱ھ

[۲۲ اپریل ۱۸۶۵ع]

[۲۶] ایضاً (۵)

نور الابصار ، ممتاز روزگار ، زکی و ارشد ، مولوی سید فرزند احمد
طلال بقاء و زاد علاءہ - اس پیر ہفتاد سالہ کی دعا پہنچے
(کرم خوردہ) . . . آج میں نے لیٹے لیٹے حساب کیا کہ یہ ستروان
برس مجھے جاتا ہے - ہائے :

۱- انجم صاحب نے ”مارچ ۱۸۸۳ع“ لکھا ہے جو مسامحہ ہے - آج کل
میں ”۲۵“ نہیں ہے - جنتری میں ۲۵ ذی قعدہ ہفتہ کے دن
۲۲ اپریل ۱۸۶۵ع ہے -

۲- ۱۹۳۵ع میں وصی احمد بلگرامی نے ’ندیم‘ میں شایع کیا - آج کل
دہلی صفحہ ۱۶ میں قاضی عبدالودود صاحب نے تردید کے لیے
چھاپا - مہر صاحب ’خطوط غالب‘ صفحہ ۵۹۸ - غالب کی
نادر تحریریں صفحہ ۱۰۴ - رسالہ ہمدانی صفحہ ۵۷ - مشفق خواجہ
صاحب نے ”انشائے سبد گل“ ، ”مرقع فیض“ اور ”جلوۂ خضر“
وغیرہ کے تفصیلی مطالعے کے بعد ”صغیر بلگرامی اور غالب“ کے
موضوع پر مقالہ لکھا ہے جس میں یہ خط ”انشائے سبد گل“ سے
نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ اب تک یہ خط مخلوط شایع
ہوتا رہا ہے -

سنین عمر کے ستر ہوئے شمار برس
بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس

نامہ 'محبت افزا کو دیکھ کر آنکھوں میں نور، دل میں سرور آیا اور
قصہ 'سروش سخن' اس کے دوسرے دن پہنچا . . . 'ابھی کچھ
بات کر نہیں آتی ؟' کا جواب با صواب پایا :

۱۔ صغیر کی بیاض میں پانچ شعروں کا قطعہ ہے جس میں اس شعر کا
جواب دیا ہے۔ مشفق خواجہ صاحب نے تین شعر نقل کیے ہیں۔
(صحیفہ، غالب نمبر ۳) :

بہار آئی ہے، اے ابرِ نوبہار ! برس
میں بار بار ہوں روتا تو بار بار برس
سنا صغیر ! یہ کہتے ہیں حضرت غالب
بہت جیوں تو جیوں اور تین چار برس
مگر یہ پہلے سے اعداد غین کی ہے دعا
خدا کرے مرا غالب جیسے ہزار برس

خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ اس سلسلے کے دو خط غالباً تلف
ہو گئے ہیں۔

۲۔ فخرالدین حسین سخن نے رجب علی بیگ سرور کے 'فسانہ عجائب'
کا جواب 'سروش سخن' کے نام سے لکھا۔ شاید صغیر بلگرامی
نے اسے کانٹ چھانٹ اور اصلاح دے کر قلمی صورت میں غالب
کو بھیجا ہو جس کا خط میں ذکر ہے۔ سروش سخن ۱۲۷۶ھ
مطابق ۱۸۶۰ع میں تمام ہوا اور ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۴ع میں
نول کشور پریس لکھنؤ سے شایع ہوا۔

۳۔ ایک لفظ ضایع ہو گیا۔

۴۔ صغیر نے اس سے پہلے خط میں لکھا تھا :

"پہلے شعر مطبوعہ" خاطر اقدس پر جو اصلاح ہوئی کہ :

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۲۷ پر)

تم سلامت رہو قیامت تک

صحت و زور طبع روز افزوں

مگر ایسی باتوں سے بچنا مناسب ، گوجھی سے ہو . . . (کرم خوردہ)
 . . . شاعر پابند قواعد . . . (کرم خوردہ) کچھ قواعد حسب خواہش
 شاعر نہیں کہلاتا ۔ الحمد للہ تم وقوف سے خالی نہیں . . . (کذا) . . .
 قصہ دیکھا ، آپ کی جوہر طبع کی لمعانی اور نیر فکر کی درخسانی ،

(بقہ ، حاشیہ صفحہ ۱۰۲۶)

کچھ ابھی بات کر نہیں آتی

درست ہے مگر زبان دانان لکھنؤ کے یہاں حروف علت آخر لفظ
 ہندی کا گرانا ، دبانا جائز ہے اور غیر زبان کے لفظ کا ناجائز ۔
 مخصوص حروف علت میں الف اور یائے تحتانی ہر تو ہمیشہ مار
 رہتی ہے ۔ ہاں فصحا بہ ضرورت اور حسب موقع دباتے ہیں اور
 کبھی الف اور یائے تحتانی کے بعد اگر نون بھی ہو ، اصلی لفظ یا
 جمع کے حروف میں بھی دب جاتا ہے ۔ آتش :

حباب آما میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا

’میں‘ اور ’ہوں‘ کے حروف دوم اور سوم دب گئے ۔ ناسخ :

خون رلاتا اسے ناسور بنا کر کر دوں

زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا

”کبھی خنداں“ ہر وزن . . . یائے تحتانی کبھی کی دب گئی ۔

اسی طرح ”ابھی کچھ با“ . . . (کرم خوردہ) فعلاتن (?) زیادہ

مثالیں نہ لکھیں کہ . . . (کرم خوردہ) سے واضح ہوں گی ، اور

(کرم خوردہ) بھی اس سے خالی ہیں ۔ خیال آتا ہے کہ مطلع حضور

کا ہے ، دیوان آپ کا اس وقت موجود نہیں :

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا

بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

”بھی تو ویراں“ فعلاتن کے وزن پر ہے ۔ ”الخ

بہت جگہ پر پسند آئی۔ اگرچہ وہ قصہ تو نہیں، بچوں کے سنانے کی کہانی ہے مگر محنت کی کٹی ہے۔ ہاں، اگر ”فسانہ عجائب“ کا مقابلہ کیا ہے تو کیا کہوں کہ کیا کیا ہے؟ ابھی دیکھتا ہوں، آئندہ اس کی کیفیت سے اطلاع دی جائے گی۔ الفاظ کی غلطی بہت پائی جاتی ہے۔ جا بجا ’لاچار‘ لکھا ہے اور ’لاچار‘ غلط ہے۔ کس لیے کہ ’چار‘ لفظ فارسی ہے اور جیم فارسی اس کی دلیل ہے، اگرچہ ’لا‘ کا حرف نفی ہے مگر فارسی کا حرف نفی ہوتے کہ حرف ’نا‘ ہے ’لا‘ کا لگانا کاتب کی جہالت ہے۔

یہ قصہ آپ کے خط سے نہیں معلوم ہوتا۔ شاید کسی کاتب سے لکھوایا ہے۔ ہائے، خدا کی مار کاتبانِ ناہنجار پر، میرا دیوان اور ”ہنج آہنگ“ اور ”مہر نیم روز“ ستیاناس کر کے چھوڑ دیا۔ غزلیات فارسی اصلاح ہو کر جاتی ہیں۔

لو، بس اب میں نواب ضیاء الدین خاں سے باتیں کر رہا ہوں اور وہ بھی تم کو سلام اشتیاق آمیز پہنچاتے ہیں اور منشی صاحب بہت بہت بندگی کہتے ہیں۔

[۱۸۶۵ع]

[۲۷] ایضاً (۶)

نور چشم و سرور دل فرزانه، مرتضوی گہر، مولوی سید

۱۔ آج کل میں ہے ”باتیں کر رہا ہوں، تمہارے خط کے جواب نے اتنی دیر تک ان کو چپکا بٹھا رکھا اور وہ بھی“۔

۲۔ مہر صاحب نے ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ع تاریخ لکھی ہے اور حاشیہ میں ۱۸۶۳ع پر دلیل دی ہے۔ قاضی صاحب اس خط کو جعلی کہتے ہیں، لیکن مشفق خواجہ نے معاصر مآخذ سے نقل کیا ہے۔ دیکھیے صحیفہ، غالب نمبر ۳۔

۳۔ نگار، جولائی ۱۹۵۲ع۔ آج کل، اگست ۱۹۵۲ع۔ غالب کی نادر تحریریں، صفحہ ۵۸۔ مہر ندارد۔

فرزند احمد صاحب زاد مجددہ ! اس نسبتِ عام سے کہ ہم اور آپ
مومن ہیں ، سلام - اور اس نسبتِ خاص سے کہ آپ میرے دوستِ
روحانی کے فرزند ہیں ، دعا - اور اس نسبتِ اخص سے کہ آپ میرے
خداوند کی اولاد میں سے ہیں ، بندگی :

میں قائلِ خدا و نبی و امام ہوں
بندہ خدا کا اور علی کا غلام ہوں

آپ کے دو خطوں کا جواب بہ سبیل ایجاز لکھا جاتا ہے : دہائی
خدا کی ! مجھے ولایت کی اپیل کی تاب نہیں - نہ تم اپیلانٹ بنو ، نہ مجھے
رسپانڈنٹ بناؤ - لکھ بھیجو کہ ”صبح بہار“ کی عبارت فارسی ہے یا
اردو ، اور مکتب فیہ اس کا کیا ہے -

نجات کا طالب غالب

چہار' شنبہ ہفتم ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ

[۳ مئی ۱۸۶۵ع]

۱۔ تقویم میں چہار شنبہ ۷ ذی الحجہ ۱۲۸۱ھ ، ۳ مئی ۱۸۶۵ع کے
مطابق ہے - ”نق النجم“ اپریل ۱۸۸۳ع“ لکھتے ہیں -

[۲۸] بہ نام 'میر ولایت علی (۱)

.....^۱ شفیق و مکرم میر ولایت علی صاحب کو خدائے
جہاں آفرین [تندرست رکھے - از روئے اودھ اخبار لکھنؤ
بوستان خیال کا ترجمہ مسمی بہ پرستان [خیال] آپ کے مطبع میں
آمادہ انطباع بلکہ دو جلدوں کا منطبع ہو جانا اور دونوں نسخوں کا
بہ قیمت ایک روپیہ کے بہ شرط ارسال محصول ڈاک ہاتھ آنا معلوم [ہوا]
۳ ٹکٹ مالیت دو روپے کے بھیجتا ہوں ، پونے دو روپے
قیمت کے اور چار آنے از روئے قیاس محصول کے (کذا) فقیر
کو آج یہ حال معلوم ہوا ، آج ہی خط مع محصول روانہ کیا ۔ آپ
سے مستدعی بلکہ متقاضی ہوں کہ اسی طرح آپ بھی عجلت کو کام
فرمائیے اور جس دن میرا خط پہنچے اس کے دوسرے دن پارسل روانہ
کیجیے ۔ صورتِ تعجیل میں شکر گزار اور صورتِ توقف میں گلہ سنج
رہوں گا ۔

۸ ذی قعدہ^۲ [۵۱۲۸۱]

[۴ اپریل ۱۸۶۵ع]

[مہر : محمد اسد اللہ خاں ۵۱۲۳۸]

۱۔ میر ولایت علی صاحب مطبع عظیم المطابع ، عظیم آباد کے مستمعم
اور صفیر کے اعزا میں تھے ۔ بوستان خیال کا ترجمہ اسی بڑیس
سے چھپا تھا ۔ غالب کے دو خط اسی سلسلے میں ان کے نام
محفوظ ہیں ۔ یہ پہلا خط ”انشائے سبد گل“ مرتبہ صفیر سے جناب
مشفق خواجہ نے نقل کیا ہے ۔ دیکھیے صحیفہ غالب نمبر ۳ ،
لاہور ۔ ابھی تک یہ خط کسی مجموعے میں شایع نہیں ہوا ۔

۲۔ جہاں جہاں نقطے ہیں وہاں کی عبارت کرم خوردہ ہے ۔

۳۔ ایک روپیہ اصل میں رقمی ہندسوں میں ہے ۔

۴۔ انشائے سبد گل میں صرف ”۸ ذی قعدہ“ اور مہر ہے ۔ ۸ ذی قعدہ

۵۱۲۸۱ مطابق ہے ۴ اپریل ۱۸۶۵ع یوم ۷۷ شنبہ کے ۔

[۲۹] ایضاً (۲)

’جناب میر ولایت علی صاحب! واسطے اپنے جد کے میری تقصیر معاف کیجیے، اور حقیقت میں میرا گناہ نہیں :
 ’پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

ستر برس کی عمر، حافظہ معدوم^۳، نسیان مستولی۔ کل آپ کو خط لکھا، لفافہ کرتے وقت ٹکٹ لیپٹی بھول گیا۔ آج جو بکس کھولا تو ٹکٹ بکس میں پائی۔ ذلیل و خوار و خجل و شرمسار آج لفافہ^۴ جدید میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں، خدا کرے پہنچ جائیں۔

غالب^۵ یکرنگ ۹ ذی قعدہ [۱۲۸۱ھ]

۱۔ یہ خط اب نک فیض صفیر کے حوالے سے چھپتا رہا ہے، دیکھیے زمانہ کان پور، مئی و جون ۱۹۴۹ع۔ آثار غالب صفحہ ۶ مشمولہ غالب نمبر علی گڑھ میگزین۔ خطوط غالب مہر، صفحہ ۶۱۲۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۶۲۔ صفیر کی کتاب انشائے سبد گل میں یہ خط سب سے پہلے شامل ہوا۔ زیر نظر متن اسی پر مبنی ہے۔ ’فیض صفیر‘ میں صفیر نے کچھ اضافہ کیا، مثلاً ’جناب میر ولایت علی صاحب مہتمم مطبع عظیم المطابع عظیم آباد‘ اور ’کل آپ کو بہ طلب ترجمہ‘ بوستان خیال مترجمہ صفیر بلگرامی خط لکھا‘ اور ’خدا کرے کتاب وہاں سے پہلے روانہ ہو اور یہ لفافہ وہاں بعد پہنچے۔‘

۲۔ مخزن الاسرار میں پہلا مصرع ہے: ’عیب جوانی نہ پذیرندہ اند‘ قاضی عبدالودود۔

۳۔ فیض صفیر میں ’حافظہ معلوم‘ نیز اسی کتاب میں ٹکٹ کی تذکیر و تانیث کی سند میں ’لیپٹی‘ اور ’پائی‘ کو ’لیپٹے اور پائے‘ لکھا ہے۔ اور آخر میں ’نجات کا طالب غالب‘ ہے۔ نیز ’۱۶ اپریل ۱۸۶۵ع‘ کا اضافہ کیا ہے۔ انشائے سبد گل میں (باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۴۲ پر)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۳۱)

”غالب یکرنگ و ذی قعدہ“ درج ہے لیکن مہر صاحب نے اسے
 ۵ اپریل کا مانا ہے جو صحیح ہے۔ اور شاید اسی خط کا لفافہ
 خدا بخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے جس کا عنوان یہ ہے :
 ”در عظیم آباد پٹنہ، بہ محلہ کشمیری مطبع عظیم المطابع موصول و
 بخدمت جناب میر ولایت علی صاحب مہتمم مطبع مذکور زاد مجدہ
 مقبول باد۔ پیلہ ضروری۔ جواب طلب“ مہر : ”غالب ۱۲۷۸ھ“
 ایک مہر ہے : ”۶ اپریل ۱۹۶۵ء دہلی پی اے PATNA“

[۳۰] بہ نام غلام حسنین 'قدر بلغرامی' (۱)

بندہ پرور!

آپ کے عنایت نامے کے آنے سے تین طرح کی خوشی مجھ کو حاصل ہوئی: ایک تو یہ کہ آپ نے مجھ کو یاد کیا، دوسرے آپ کی طرز عبارت مجھ کو پسند آئی، تیسرے یہ کہ آپ حضرت علامہ

۱۔ غلام حسنین قدر بلغرامی جمادی الثانیہ ۱۲۴۹ھ / اکتوبر ۱۸۳۳ع قصبہ بلغرام ضلع بردوئی (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد خلف علی صاحب بن سید کراست علی مقدس بزرگ تھے۔ قدر نے ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی، عنفوان شباب میں ”کو آتھ“ ضلع شاء آباد (ہزار) میں شادی ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد وطن واپس آنے اور پھر لکھنؤ پہنچے۔ یہاں علوم کی تکمیل ہوئی۔ امداد علی بحر اور فتح الدولہ برق سے قواعد فن شعر و سخن سیکھے اور شیخ اسان علی سحر لکھنؤی سے اردو شاعری میں شرف تلمذ حاصل کیا۔ غالب سے فارسی شعر گوئی میں اصلاح لی۔

قدر، قادر الکلام شاعر اور فن پر محققانہ نظر رکھتے تھے۔ ان کی ادبی کتابوں میں علم عروض و قافیہ پر ”قواعد العروض“ اردو زبان میں سب سے بڑی کتاب مانی گئی ہے۔

قدر، پہلے بردوئی کے ایک اسکول میں مدرس تھے، پھر کینٹنک کلج لکھنؤ میں عربی و فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور ۳۰۔۱/۵۱۸۸۲ع میں نظام دکن کے ساتھ کلکتہ سے حیدر آباد چلے گئے۔ نظام نے چار سو روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا، لیکن بیماری نے حملہ کیا اور لکھنؤ واپس آکر ۲۳ ذی القعدہ ۱۲۴۹ھ / ۱۴ ستمبر ۱۸۸۳ع کے دن انتقال کیا اور خدا بخش کی کربلا میں (باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۳ پر)

عبدالجلیل اور (کذا) آزادؒ مغفور کی یادگار ہیں اور میں ان کے حسن کلام کا معتقد ہوں۔ خواہش آپ کی کیا ممکن ہے کہ مقبول نہ ہو؟ جب مزاج میں آئے نظم و نثر بھیج دیں۔ میں دیکھ کر بھیج دیا کروں گا، اور آرائش گفتار یعنی حک و اصلاح میں دریغ نہ ہوگی۔ بارہ برس کی عمر سے نظم و نثر میں کاغذ مانند اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں۔ باسٹھ برس کی عمر ہوئی، پچاس برس اس شیوے کی ورزش میں گزرے۔ اب جسم و جاں میں تاب و توان نہیں۔ نثر فارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو، سو اس میں عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے وہ قلم سے نکلے۔ ہانو رکاب میں ہے اور ہاتھ باگ پر، کیا لکھوں اور کیا کروں؟ یہ شعر اپنا پڑھا کرتا ہوں :

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۳۳)

دفن ہوئے (مرتضیٰ حسین بلگرامی، سید غلام حسنین قدر بلگرامی طبع ماہ نامہ 'آج کل' دہلی، اکتوبر ۱۹۶۳ع۔ تلامذہ غالب، صفحہ ۲۴۸۔ کلیات قدر بلگرامی، طبع آگرہ ۱۳۰۸ھ، صفحہ ۷۰۔ ادبی خطوط غالب)۔

- ۲۔ مبارک علی صفحہ ۴۰۲، ہمیش صفحہ ۱۷۷، مہر صفحہ ۵۳۹۔
- ۱۔ خطوط غالب مہر اور اردوے معلیٰ مبارک میں صرف یہ ہے "آپ حضرت آزادؒ مغفور" اضافہ از ہمیش۔ آزاد : عبدالجلیل بلگرامی۔ مؤلف تذکرہ ہائے خزانہ عامرہ و سرو آزاد وغیرہ۔
- ۲۔ خطوط غالب مہر "دریغ نہ ہوگا"۔
- ۳۔ خطوط غالب مہر "کیا لکھوں اور کیا کہوں"۔
- ۴۔ مبارک و مہر "پڑھتا ہوں"۔
- ۵۔ مبارک و مہر "دیکھا کیا" ہمیش "کیے" مرزا نے منشی نبی بخش حقیر کو بھی یہ شعر لکھا ہے اور "دیکھا کیا" کی جگہ "کیے" لکھا ہے۔

آپ ملاحظہ فرمائیں ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے؟
 اور کی فیض رسانی اور قدردانی کو کیا روئیں، اپنی تکمیل ہی کی
 فرصت نہیں۔ تباہی ریاستِ اودھ نے، با آنکہ بیگانہ محض ہوں، مجھ
 کو اور بھی افسردہ دل کر دیا، بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت ناانصاف
 ہوں گے وہ اہل ہند جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ
 ہے!

کلی آپ کا خط آیا، آج میں نے جواب لکھا تا کہ انتظارِ جواب
 میں آپ کو ملال نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔
 از اسد اللہ

نگاشتہ بست و سوم فروری ۱۸۵۷ع

[۳۱] ایضاً (۲)

حضرت ۳!

میں نے چاہا کہ حکم بجا لاؤں اور عبارت کو اصلاح دوں،
 مگر میں کیا کروں؟ آپ غور کریں کہ اصلاح کی جگہ کہاں ہے؟
 اگر بہ مثل آپ خود نظر ثانی میں کوئی لفظ بدلا چاہیں تو ہرگز جگہ
 نہ پائیں۔ جس کاغذ پر اصلاح منظور ہوتی ہے، تو بین السطور زیادہ
 چھوڑتے ہیں۔ جب اس عبارت کو اور کاغذ پر نقل کروں، تب جا کر
 حک و اصلاح کا طور بنے۔ میرا کام اصلاحِ عبارت ہے، نہ کتابت۔

۱۔ فروری ۱۸۵۶ع کو کمپنی نے حضرت واجد علی شاہ مرحوم
 اعلیٰ اللہ مقامہ کو معزول کر دیا تھا۔

۲۔ مہیش اور مہر کے نسخوں میں ”مع الاکرام“ چھپا ہے۔

۳۔ اردوے معلیٰ میں ”اسد اللہ“ پہلے اور تاریخ بعد میں ہے۔ مہیش و
 مہر میں تاریخ کے بعد نام ہے۔

۴۔ مہیش پرشاد صفحہ ۱۷۸، مبارک علی صفحہ ۴۰۳، مہر صاحب
 صفحہ ۵۳۹۔

’زردشت آتش کدہ، الخ زردشت کو آتش کدہ سے وہ نسبت نہیں، جو ساقی کو مے خانے سے۔ زردشت باعتقاد مجوس پیغمبر تھا، آتش کدہ کے پجاری کو موبد اور پیر بد کہتے ہیں۔

’آب حرام اشتیاق‘، ’آب حرام‘ شراب کو محل مناسب پر کہیں تو کہیں، ورنہ بادہ و ریح و مے و راق کی طرح اسم نہیں۔

’ناچار‘ شراب شوق، یا ’بادہ شوق‘ لکھنا چاہیے۔ ’اشتیاق‘ سے ’شوق‘ بہتر ہے۔

’ماہم دوسہ جامگی علی التواتر زدہ بودم‘۔ ما زدہ بودم ’تمہارا دل اس ترکیب کو قبول کرتا ہے؟‘ ’من زدہ بودم‘ یا ’ما زدہ بودیم‘۔ اس سے علاوہ ’دو سہ جامگی‘ بکاف فارسی یعنی چہ؟ ’جام‘ معلوم، کاف تصغیر کا ’جامک‘ چاہیے۔ ’جامگ‘ کیا؟ مگر یہ پیروی قتیل کی ہے کہ وہ ایرانیوں کی تقریر کے موافق تحریر بناتا ہے۔ ظہوری، جلال، ظہیر، طاہر وحید، کسی کے ہاں ’جام‘ کو ’جامک‘ نہیں لکھا۔ ’دو سہ جامگی‘ کی جگہ ’دو سہ ساغر‘ یا ’دو سہ قدح‘ لکھو۔

’یا چناری گلستان بر باغبان است و تیماری او بر قدردان‘۔ میں اس فقرے کو نہیں سمجھا، یعنی ’بر باغبان‘ کیا ہے؟ ’تیماری‘ کیا ہے؟ ’تیار‘ بہ معنی ’بیار داری‘ و ’غم خواری‘ ہے۔ جب یہ لفظ خود افادہ معنی مصدری کرتا ہے تو ’یاے مصدری‘ کیسی؟

’تیرہ شبی با بسر آمد‘۔ ’تیرہ شبیہا بسر آمد‘، خیر ’شبی بسر آمد‘ یعنی چہ؟

’لیلانے دیدم کہ با ہزار طرہ طرار‘۔ طرہ، زلف کو کہتے ہیں، وہ دو ہوتی ہیں، نہ کہ ہزار در ہزار۔

’جامگی‘ مکرر دیکھا گیا۔ معلوم ہوا، حضرت نے جو کہیں ’جامگی خوار‘ دیکھا ہے تو اس کو ’جام خوار‘ بہ معنی ’شراب خوار‘

سمجھیا ہے ۔ یہ غلط ہے ۔ ’جامگی خوار‘ اس نوکر کو کہتے ہیں کہ جس کی تنخواہ کچھ نہ ہو ، روٹی کیڑے پر اس سے کام لیتے ہوں ۔ نظامی ، نوکر حضرت خضر کے ، کتنا روزینہ‘ سخن پاتے ہیں جو خضر فرماتے ہیں :

کہا ’ اے جامگی خوار تدبیر من

ز جام سخن چاشنی گیر من

’در توبہ باز است و باب رحمت فراز‘ ۔ معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ رحمت کا بند ہے ، ’فراز‘ اُضداد میں سے نہیں ہے ’باز‘ کھلا ، ’فراز‘ بند ۔

’قدر زعفران زار را بوئے گل کرد‘ ۔ اس کا لطف کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا ۔ ’قدر زعفران زار‘ کیا ؟ اور پھر اس کو کس نے ’بوئے گل‘ کر دیا ؟

’سکرر‘ کدام زبان است ؟ عربی یا فارسی ؟

’حسب لیاقت خود‘ کافی است ، ’خودم‘ چہ محل دارد ؟ مگر یہاں شیوۂ قتیل ۔ ’بندہ مجبورم‘ ، یہاں سکھ‘ قتیل ۔

صاحب بندہ ! تحریر میں اساتذہ کی تحریر کا تتبع کرو ، نہ مغل کے لہجے کا ۔ لہجے کا تتبع بھانڈوں کا کام ہے ، نہ دیروں اور شاعروں کا ، ایسی‘ تقلید کو میرا سلام ۔ فقط زیادہ ، زیادہ ۔

جناب نوروز علی صاحب کی خدمت میں میرا سلام نیاز عرض کیجیے گا ۔ کہیے گا کہ بیرنگ خط کا ایک آنہ دینا پڑے گا ۔ ہر مہینے میں آٹھ خط تک بلکہ سولہ خط تک میں نہ گھبراؤں گا ، بھیجیے ، رہا جواب کا لکھنا ، کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے: ہر روز صبح کو قلعہ جانا ، دوپہر کو آنا ، بعد کھانا کھانے

۱۔ یہ شعر اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی میں نہیں ہے ۔ مہر صاحب

نے ”تو اے جامگی خوار“ اور سہیش نے ”کہ اے“ لکھا ہے ۔

۲۔ ”ایسی تقلید کو میرا سلام ۔ فقط“ مہر ندارد ۔

کے حضرت کے مسودوں کا درست کرنا۔ احباب کو خط لکھنے کی فرصت بہت کم ہاتھ آتی ہے۔ والسلام۔

[مارچ ۱۸۵۷ء]

[۳۲] ایضاً (۳)

[سوال ۲]: یار سے چھیڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

ناسخ: رہن رکھوا کر ترا عامہ دلوا دوں شراب

زاہدا تجھ کو کروں مرہون احساں، تو سہی

اس 'سہی' اور 'تو سہی' کا ترجمہ فارسی لغت میں کیا آیا ہے؟ ۱۲

(قدر)

[جواب]: اسماء کے یا لغات کے واسطے یہ بات ہے کہ عربی میں یہ کہتے

ہیں اور فارسی میں یہ اور ہندی میں یہ۔ طرز گفتار ہندی کا فارسی

اور فارسی کا ہندی کبھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً 'چوری کا گڑ میٹھا'،

اس کی فارسی نہ پوچھے گا، مگر نادان۔ 'سہی' اور 'تو سہی' کی

فارسی کیوں کر بنے؟ یہ روزمرہ اردو ہے:

۱۔ یعنی بادشاہ دہلی۔

۲۔ بہلا خط ۲۳ فروری کا ہے، اس کے بعد قدر نے اپنا کلام بھیجا

ہے، غالب نے اس خط میں وجوہ اصلاح لکھے اس لیے یہ خط

مارچ کا معلوم ہوتا ہے:

۳۔ مہیش صفحہ ۱۸۰، مبارک علی صفحہ ۳۱۱، مہر صفحہ ۵۳۱۔

اردوئے معلیٰ، دیوان اور خطوط غالب مہر میں ہے "چھیڑ خوباں

سے چلی جائے" مہیش "یار سے چھیڑ چلی جائے"۔

۴۔ "طرز گفتار ہندی کی فارسی یا فارسی کی ہندی کبھی نہیں ہو سکتی۔"

مہر صاحب نے طرز کو مذکر سے مؤنث کر دیا جو غالب کے

استعمال میں تصرف ہے۔

گر نہیں وصل تو حسرت ہی مہی

اس مطلب کے مطابق فارسی عبارت یوں ہو سکتی ہے : ”وصل اگر نیست حسرت نیز عالمے دارد“۔

زاہدا تجھ کو کروں مرہونِ احساں ، تو سہی

ایک نوع کی تنبیہ ، ایک قسم کا دعویٰ ہے ۔ ”نا مرد باشم اگر فلاں کار نکم“ ”تا فلاں کار نکم نیاسایم“ ۔ اہل ہند کی فارسی اسی طرح خام اور نا تمام رہی کہ اصول میں انہوں نے فارسی کے قواعد کی تطبیق عربی سے چاہی اور اردو کے خاص روزمرے کی فارسی بنایا کیے۔ ہندی میں ”کچھ نہیں“ کی جگہ ”خاک نہیں“ بولتے ہیں ۔ فارسی میں ”ہیچ نیست“ کی جگہ ”خاک نیست“ کبھی کوئی نہ کہے گا ۔ قتیل چاروں شانے چت گرا ہے :

کشتہ بر کشتہ تپاں بود دگر خاک نبود

یعنی ”ہیچ نبود“ لاحول و لا قوۃ !

ایک جگہ سے مجھ کو خط آیا ۔ چونکہ میں ”بلی ماراں“ کے محلے میں رہتا ہوں ، اس نے پتا لکھا کہ ”در محلہ گربہ کشاں“ ، واہ فارسی ! ۱۲
غالب :

مردم از من داستان رانند و از دورانِ چرخ
گشت صرفِ طعمہ زاغ و زغن عنقاے من

[۱۸۵۷ع]

[۳۲] ایضاً (م)

قدر :

کاٹ کر غیروں کے^۱ سر لائے جو میری نذر کو
ڈال دوں سونے کا آئڈو پاؤں میں جلاد کے

’آئڈو‘ بہ دال ہندی یا بہ دال عربی ؟ بھائی واللہ ! یہ لفظ کبھی
میری زبان پر نہیں آیا ۔ میں اس کی حقیقت سے آگاہ نہیں ۔ ہاں سنا ہے
کہ فلانا سردار ایسا بہادر و ثابت قدم تھا کہ معرکہ کارزار میں ہاتھی
کے پانو میرے ’آئڈو‘ ڈلوا دیے ۔ ظاہراً کوئی چیز ہو گی کہ ہاتھی کو
مانع رفتار ہو ۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک بندہ خاص ہے ۔

استعمال اس لفظ کا محل انعام میں نہ چاہیے ۔ غالب - ۱۲
’آبستن‘ و ’آبست‘ کے باب میں یہ قول معترض کا غلط ہے
کہ ’آبست‘ کو بجائے ’آبستن‘ سمجھتا ہے ۔ ’آبست‘ کوئی لفظ نہیں ۔
’آبستن‘ اصل لفظ اور ’آبستنی‘ مزید علیہ ۔ یہ دونوں صحیح ، بلکہ
آبستنی زیادہ فصیح ۔ اگر معترض فیضی کو نہیں مانتا تو آپ معترض
کو کیوں مانتے ہیں ؟ فیضی کی سند مقبول اور مسوع ۔ ’ارمغان‘ اور
’ارمغانی‘ ’آبستن‘ و ’آبستنی‘ اے یہ تو فارسی لغت ہیں ۔ فارسی
گویوں نے ’حضور‘ کو ’حضوری‘ اور ’فضول‘ کو ’فضولی‘ اور
’نقصان‘ کو ’نقصانی‘ لکھا ہے ۔

آج تک سنا نہیں کہ ’رب کبریا‘ کسی نے لکھا ہو ۔ ہاں ۔
, کبریاۓ الہی‘ یعنی خدا کی بزرگی ، اس نظر پر ’رب کبیر‘ لکھیں گے ،
نہ ’رب کبریا‘ ۔ کبریا ، صفت واقعی ہے لیکن اگر صفت سے موصوف
مراد رکھیں تو ممکن ہے ، جیسا کہ ’زید عدل‘ بجائے ’زید عادل‘
, جناب کبریا‘ بجائے ’جناب الہی‘ جائز ۔ ایک نکتہ دقیق ہے یعنی

۱۔ مہیش صفحہ ۱۸۱ ، مبارک علی صفحہ ۱۰۱ ، مہر صفحہ ۵۴۲ ۔

۲۔ مہر کے مجموعے میں ’غیروں کا سر‘ تحریر ہے ۔

مذہب حقہ امامیہ میں مجموع صفات عین ذات ہیں۔ پس اگر ہم نے خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہا تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے بہارا قول درست ہے۔

’حال‘ کی جگہ ’حالات‘ یا ’احوال‘ لکھنا قبیح نہیں ہے، خصوصاً ’احوال‘ کہ یہ بہ معنی واحد مستعمل ہے اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ ’احوال‘ بہ معنی جمع مستعمل نہیں ہوتا جیسے ’حور‘ کہ بہ معنی ’حوراء‘ کے ہے، اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دے کر الف نون کے ساتھ اس کی جمع لاتے ہیں۔ سعدی کہتا ہے : [شعر]

حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف
از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است
بلکہ ’حور‘ کو ’حوری‘ کہہ کر جمع ’حوریاں‘ لاتے ہیں۔ حافظ لکھتا ہے : [شعر]

شکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد
حوریاں رقص کنان ساغر شکرانہ زدند
میں نے ایک مقطع میں ’حال‘ کی جگہ ’احوال‘ لکھا ہے :
جانِ غالب تاب گفتارے گہاں داری بنوز
سخت بے دردی کہ مے پرسی ز ما احوال ما

آخر مجھ کو اور فیضی کو معترض سے زیادہ اساتذہ عجم کے کلام پر اطلاع ہے۔ وہ ’آبستنی‘ کیوں لکھتا اور میں ’احوال‘ کیوں لکھتا؟ صائب کی ایک غزل جس کا ایک مصرع یہ ہے :
ہر لحظہ دارم نیتے ، چوں قرعہ رمالہا

اس غزل میں اسی نے ایک جگہ 'احوالہا' لکھا ہے -

داد کا طالب غالب

”ملک مغرب بلدہ دہلی ، کثرۂ رود گراں“ یہ کیا لکھا کرتے
ہو؟ شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے - محلہ غلط ، ملک زائد -
ہندوستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب
پہچانتے ہیں -

انصاف کا طالب غالب

[اپریل ۱۸۵۷ء]

[۳۳] ایضاً (۵)

”تئیں“ کا لفظ متروک اور مردود ، قبیح ، غیر فصیح - بہ
پنجاب کی بولی ہے - مجھے یاد ہے کہ میرے لڑکپن میں ایک اکیل
ہمارے ہاں نوکر رہی تھی ، وہ [تئیں] بولتی تھی تو بی بیاں اور
لونڈیاں سب اس پر ہنستی تھیں :

خروش رعد غراں می شود پا در رکاب از بیم

عنان بر سینہ چون پیچد کُرنِگِ برق جولانش

یہ شعر ناطق کا ہے اور ناطق قوم کا بلوچ ، سندھ کا رہنے والا ، اُس کا
منطق کیا اور اُس کی زبان کیا ؟ پا در رکاب ہونا عبارت ہے سیر و سفر
کے لیے آمادہ و مستعد ہونے سے ، خواہی منشاء عزیمت خوف ہو ،
خواہی کوئی اور سبب -

۱- مہر : ”داد کا طالب غالب“ -

۲- مہر بجائے ”انصاف کا طالب“ ، ”داد کا طالب“ ہے -

۳- ایک اندازہ - ہمیش صاحب نے ہمیشہ کے ذکر نہیں کیا ہے -

۴- ہمیش صفحہ ۱۸۳ ، اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۱۶۶ ،

مہر صفحہ ۵۴۴ -

’عنان بر سینہ پیچیدن‘ مہمل و محض مہمل - نہ روزمرہ ، نہ محاورہ ،

نہ اصطلاح ، نہ مفید معنی درنگ ، نہ مفید معنی شتاب - غالب

’طیار‘ صیغہ مبالغہ کا ہے لغت عربی - املا اس کی طائے حطی

سے - ’طیر‘ ثلاثی مجرد ، ’طائر‘ فاعل ، ’طیور‘ جمع - باز داروں میں

اس لفظ نے جنم لیا - حقیقت بدل گئی - طوے تے بن گئی یعنی جب

کوئی شکاری جانور شکار کرنے لگا ، بازداروں نے بادشاہ سے عرض

کی کہ فلاں باز ، ”فلاں شکرہ ، ’طیار‘ شدہ است و صید سے گیرد -“

بہ ہر حال اب تائے قرشت سے یہ لفظ نیا نکل آیا - اس لفظ کو ’مستحدث

اور در اصل آردو اور بہ تائے قرشت اور بہ معنی آمادہ ، اشخاص و

اشیاء پر عام تصور کرنا چاہیے اور عبارت فارسی میں استعمال اس کا

کبھی جائز نہ ہوگا - غالب

فقیر کے نزدیک ’نقاب‘ اور ’قلم‘ اور ’دہتی‘ ترجمہ جغرات ،

یہ تینوں اسم مذکر ہیں - منکر سے مجھے بحث نہیں ، عجیب کا میں

احسان مند نہیں - لغت فارسی ہو اور روزمرہ فارسی ہو تو اہل زبان

کے کلام سے استناد کریں - منطق فارسی میں تذکیر و تانیث کہاں ؟

پس اس امر کے مالک اور اہل زبان ہم ہیں اور یہ ہم صیغہ متکلم

مع الغیر ہے ، یعنی ہم اور تم اور مجموع شرفا اور شعراے دہلی و لکھنؤ

ایسے دس آدمی کا اتفاق سند ہے ، زیادہ جھگڑا ہے فائدہ - غالب - ۱۲

بنائیں قدر کی غزلیں جناب غالب نے

تمام جوہر تیغ زبان ابھر آئے

غزل کی زے یہاں ساکن ہے لیکن یہ سکون جائز ہے - ’قدم‘ مفرد

’قدموں‘ جمع ہے - غالب - ۱۲

’کھو رہا ہوں‘ - متعدی ہے ، پوربئی اس کو لازمی جانتے ہیں ، لازمی

’کھو گیا ہوں‘ - ہم کہیں گے ’جاگتے ہیں‘ ، اہل پورب کہیں گے ’جگتے

ہیں‘ - جان و دل ، دل و جگر یہ صحیح ، ’جان و جگر‘ ٹکسال باہر - ۱۲

’فریاد‘ مؤنث ہے ، ’فریاد کرنی‘ چاہیے ، ’فریاد کرنا‘ انگریزی بولی ہے ۔ ’فکر‘ مؤنث ہے ۔
معشوق کو ہم زاد بنانا ، ظرفا کو اپنے اوپر ہنسنا ہے ۔

لراقمہ : [شعر]

اندیشہ‘ بلند روِ لامکاں نورد
چوں خواست بامِ جاہ ترا نردباں نہاد
دیدش ہاں بجا چو سپہر از فراز کوه
بعد از ہزار پایہ کہ بر فرقداں نہاد

پہلے مصرعے میں ’اندیشہ‘ فاعل ہے ’خواست‘ کا ، جو مصرع ثانی میں [ہے] ۔ ’نہاد‘ بہ معنی مصدری ہے ۔ دوسرے شعر میں ’دید‘ کا اور ’نہاد‘ کا فاعل وہی ’اندیشہ‘ ہے ۔ اب ایک بات سمجھو کہ جب پہاڑ کے پاس سے آسمان کو دیکھو گے تو یہ معلوم ہو گا کہ اگر ہم پہاڑ پر چڑھ جائیں تو آسمان کو چھو لیں ، مگر جب چوٹی پر پہنچو گے تو آسمان کو اتنا ہی دور پاؤ گے جتنا زمین سے نظر آتا تھا ۔ ’فرقداں‘ ایک صورت ہے یا ایک کوکب ہے آٹھویں آسمان پر ۔ ہمارے قیاس میں آیا کہ فرقداں پر سے بامِ جاہِ ممدوح نظر آوے گا ، بہت قریب ۔ ہم فرقداں پر گئے ، وہاں بھی قریب نہ پایا ۔ فرقداں پر ہزار پائی رکھی ، اُس پر چڑھ کے دیکھا ، تو بامِ ممدوح میں اور اُس مقام میں اتنا ہی ’بعد‘ ہے جتنا پہاڑ میں اور آسمان میں ۔ یہ مبالغہ حد تبلیغ و غلو سے گزر گیا ۔ ۱۲

- ۱۔ اردوے معلیٰ مبارک علی و خطوط غالب مہر : ”فریاد کر لینی چاہیے ، فریاد کر لینا“ ۔ ہمیش بحوالہ ”رسالہ“ اردوے معلیٰ کان پور کہتے ہیں ”کرنی“ صحیح ہے ، لیکن ”رسالہ“ اردوے معلیٰ میں ”کر لینی“ چھپا ہے ۔
- ۲۔ اضافہ از ہمیش ۔

’لگا دیتے ہو‘ اور ’آٹھا دیتے ہو‘ خطاب جمع حاضر ہے اور تعظیماً مفرد پر آتا ہے یعنی تم۔ معشوق مجازی کو ’تم‘ اور ’تو‘ دونوں طرح یاد کرتے ہیں۔ خدا کو یا ’تو‘ کہتے ہیں یا صیغہ جمع غائب : یعنی صیغہ جمع غائب کا، نظر بہ قرینہ، افادہ قضا و قدر کا رکھنا ہے۔ تمہاری غزل میں دو چار جگہ ’دیتے ہو‘، اس طرح آیا ہے کہ محبوب مجازی اس سے مراد کبھی نہیں ہو سکتا :

لا کے دنیا میں ہمیں زہر فنا دیتے ہو

ہائے اس بھول بھلتیاں میں دغا دیتے ہو

کہو کس سے کہتے ہو؟ سوائے قضا و قدر کے کوئی رنڈی، کوئی لونڈا، اس کا مخاطب نہیں ہو سکتا اور علیٰ ہذا القیاس دو ایک شعر اور بھی۔ ناچار صیغہ جمع رکھ دیا تاکہ ’خوبان‘ اور ’بتان‘ کی طرف سمیر راجع ہو، یا شخص واحد کی طرف ’آپ‘ کے لفظ کے ساتھ، یا قضا و قدر کی طرف۔ اب خطاب معشوقانہ مجازی اور قضا و قدر میں مشترک رہا۔ غالب ۱۲

[س] : ’بود‘ اور ’باشد‘ کہ دونوں صیغے مضارع کے ہیں، بہ معنی ’ہست‘ آتے ہیں یا نہیں؟ ۱۲۔ قدر

[ج] : البتہ آتے ہیں ۱۲۔ غالب

[س] : نظم و نثر میں ماضی مطلق کا ماضی استمراری کے معنی پر لکھنا کیسا ہے؟ قدر

[ج] : بے جا ہے۔ جب تک علامت استمرار نہ ہو، معنی استمراری کیوں کر لیے جائیں گے؟ ۱۲۔ غالب

۱۔ مطلب یہ ہے کہ ”ہو“ سے ”ہیں“ مناسب تر تھا اس لیے بدل دیا

چنانچہ کلیات قدر صفعہ ۲۴۰ میں شعریوں درج ہے :

لا کے دنیا میں ہمیں زہر فنا دیتے ہیں

ہائے اس بھول بھلتیاں میں دغا دیتے ہیں

[س] : فارسی میں مصدر مقتضب اور غیر مقتضب کی کیا شناخت ہے ؟ ۱۲ - قدر

[ج] : خود عربی میں مصدر کی صفت مقتضب نہیں آتی ، فارسی میں کہاں سے ہوگی ؟ مقتضب صفت بحر کی ہے ، نہ صفت مصدر کی ۔ ۱۲ - غالب

[س] : کس قسم کے مصدر لازمی سے متعدی بنتا ہے اور کس طور کے مصدر سے نہیں بنتا ہے ؟ ۱۲ - قدر

[ج] : جب لازمی کو متعدی کرنا چاہیں تو مضارع میں سے مصدر بنائیں اور اس میں فقط الف تون یا الف تون اور تختانی بڑھائیں ۔ مثلاً 'گشتن' کو 'گشتاندن' نہ لکھیں گے ، 'گردد' سے مصدر بنائیں گے ۔ 'گردیدن' اور اس کو 'گرداندن' اور 'گردانیدن' کہیں گے ۔ جس مصدر کے ساتھ مضارع نہ ہوگا ، وہ متعدی نہ بنے گا ۔ جیسے 'برشتن' اور 'خستن' ۔ ۱۲ - غالب

[س] : 'پناہ' کا ترجمہ لغتِ اردو میں کیا آیا ہے ؟ قدر

[ج] : اردو مرکب ہے فارسی اور ہندی سے ، یعنی 'پناہ' کا لفظ مشترک ہے اردو میں اور فارسی میں ۔ پناہ کا ترجمہ اردو میں پوچھنا

نادانی ہے ۔ ہاں 'پناہ' کی ہندی آسرا ہے ۔ ۱۲ - غالب

'ہر نہ آنا' فصیح ، نہ بر آنا ، ٹکسال بابر ۔ قافیہ ہائے اصلی الفیہ میکرؤں ہیں ، ان کو چھوڑ کر 'نسخہ' اور 'نامہ' اور 'افسانہ'

ان الفاظ کو قافیہ کرنا تمہارے نزدیک نامناسب نہیں ؟ ایسا قافیہ غزل بھر میں ایک جگہ لکھو ۔ ۱۲ - غالب

[۱۸۵۷ع]

[۳۴] ایضاً (۶)

حضرت !

آپ کے 'خط' کاغذ باریک اور ایک طرف سے سراسر سیاہ -
دوسری طرف اگر کچھ لکھا جائے تو میری تحریر ایک طرف ، تم خود
اپنی عبارت کو درست نہ بڑھ سکو گے ، ناچار جداگانہ ورق پر سوالات
کا جواب لکھتا ہوں -

'رنگ' بوزن 'سنگ' ترجمہ 'لون اور لفظ فارسی الاصل ہے - جب
اس کو اردو میں منصرف یا بقول بعض متصرف کریں گے تو نون کا
تلفظ سوہوم سا رہ جائے گا - 'رنکنا' بوزن 'چند جا' نہ کہیں گے بلکہ
وہ لہجہ اور ہے ، جیسا کہ اس مصرع میں :
ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگری

بہ صحیح ہے اور فصیح ہے :

ہم نے رنگے ہیں کپڑے شنگری

بہ اعلان نون گنواہی بولی اور غیر صحیح اور قبیح ہے -

'خرام' کو کون مؤنث بولے گا ، مگر وہ کہ دعوائے فصاحت
سے ہاتھ دھولے گا ؟ 'رفتار' مؤنث اور 'خرام' مذکر ہے - 'رفتار' کی
تائید کو 'خرام' کی تائید کی سند ٹھہرانا قیاس مع الفارق ہے -

حرف 'مسروری' جس کو 'ثنائی' بھی کہتے ہیں ، موحدہ سے
زائے معجمہ تک الف کی جگہ تختانی بھی قبول کرتے ہیں - مولوی
آل نبی سہارن پوری اور مولوی امام بخش دہلوی میں اس بات پر
جھگڑا ہوا - مولوی امام بخش 'با' کو 'بے' کہنا جائز نہیں رکھتے تھے -
آخر مولوی آل نبی نے ائمہ فنِ کلام کے کلام سے اس کا جواز ثابت کر
دیا ، مگر صرف از روئے تلفظ ، اور اس کی اجازت کا کوئی قاعدہ خاص

اس کے واسطے نہیں۔ اردو میں طا کو طو بے اور ظا کو ظو بے کہئے ہیں اور باقی حروف کے آخر میں تحتانی بولتے ہیں۔ لسانِ عرب و عجم میں موحدہ سے زائے معجمہ تک اواخر حروف میں الف بھی لائے ہیں اور تحتانی بھی۔ ’طا‘، ’ظا‘ کو ’طا‘، ’ظا‘ ہی کہیں گے، نہ طو بے ظو بے، نہ ’طے‘، ’ظے‘۔ علیٰ ہذا القیاس حروفِ باقیہ۔
راقم، اسد اللہ خان

انوری :

بمعہد جود تو دائم بیک شکم زاید
ز غایت کرم اندر کلام تو ”بے“ نیست
زمانہ صوت سوال و صداے ”آرے“ را
باعتماد تو صد جست نوں مگر ”بے“ را

[۱۸۵۷ع]

[۳۵] ایضاً (۷)

حضرت ا

کیا فرماتے ہو؟ ’ہوا بھی ہو‘، ’قضا بھی ہو‘ اس ردیف کے ساتھ قافیہ معمولی آ نہیں سکتا۔ ’بے تاب بھی ہو‘، ’مستجاب بھی ہو‘ کیوں کر درست ہوگا؟ وہاں موحدہ کے مابعد ہائے ہوز ہے، یہاں موحدہ کے آگے۔
’چاپی‘ کہ ہائے فارسی اور یائے خطی [سے] ہے، ’چاپی‘ اور ’کاپی‘ اور ’راپی‘ اور ’باپی‘ یہ قافیہ ہم دگر ہو سکتے ہیں۔ ’چاپی‘ لغت انگریزی ہے، اس زمانے میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے، بلکہ

۱۔ کوئی قرینہ تعین تاریخ کے لیے موجود نہیں ہے، مگر ایک قیاس و گمان یہی ہے۔

- ۲۔ مبارک علی صفحہ ۹۰، ہمیش صفحہ ۱۸۷، سہر صفحہ ۵۴۸۔
- ۳۔ سہر ”آگے نہیں“ مطلب بدل گیا۔ ہمیش و اردو ندارد۔
- ۴۔ شاید ”باپی“ ہو۔

[۳۶] ایضاً (۸)

۱ مشفق میرے !

میں بعد آپ کے جانے کے دلی سے رام پور آیا اور یہاں میں نے آپ کا دوسرا خط پایا۔ پہلا خط مجھے دلی میں پہنچا تھا، مگر چونکہ اس خط میں آپ نے مسکن کا پتہ نہیں لکھا تھا، میں تحریر جواب میں قاصر رہا۔ اب جو یہ خط رام پور میں پہنچا، اس میں یتہ مرتوم تھا۔ میں پاسخ نگار ہوا۔ آپ کے مسودات ایک بکس میں تھے، وہ بکس وہیں رہا۔ اب جب تک دلی نہ جاؤں گا اُن کو نہ پاؤں گا۔ اور ایک آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جب میں دلی تھا تو ایک خط میاں نوروز علی خاں کا تمہارے نام بہ نشان میرے مقام کے آیا تھا۔ چونکہ ان دنوں میں مجھ کو آپ کا مسکن معلوم نہ تھا، میں نے اس پر لکھ دیا کہ وہ بلغرام گئے۔ خدا جانے تمہارے پاس وہ خط پہنچا یا نہیں؟

برخوردار میرزا عباس کو دوبارہ تحریر کی حاجت نہیں۔ اگر

۱۔ اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۴۰۵، مہیش صفحہ ۱۸۸، مہر صفحہ ۵۴۸۔ مرزا محمد عسکری لکھتے ہیں کہ ”قدر، غدر کے بعد پنجاب چلے گئے اور فوج میں میر منشی ہو گئے تھے مگر جی نہ لگا اور دلی چلے آئے اور مرزا کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے مسودات اور کلام کو اصلاح کے لیے پیش کیا اور کچھ دن وہاں رہ کر لکھنؤ آئے۔“ (ادبی خطوط غالب طبع انوار بک ڈپو، ایجوکیشنل پبلشرز کراچی ۱۹۶۲ع صفحہ ۲۸۰) اگر یہ صحیح ہے تو قدر ۱۸۵۹ع کے لگ بھگ پنجاب آئے اور جنوری ۱۸۶۰ع کو دہلی سے لکھنؤ یا بلغرام روانہ ہوئے کیونکہ غالب جنوری کی ۱۸ سے پہلے دہلی سے رام پور روانہ ہوئے تھے۔

۲۔ غالب نے صاحب عالم مارہروی کو لکھا ہے: ”مرزا عباس میرا (باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۵۱ پر)

وہ سعادت مند ہیں تو وہی ایک خط کافی ہے۔ اب آپ جو مجھ کو خط بھیجیے تو رام پور بھیجیے۔ پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں۔ رام پور کا نام اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔

خوشنودی کا طالب، غالب

[جنوری سنہ ۱۸۶۰ء]

[۳۷] ایضاً (۹)

سید صاحب !

تمہارا مہربانی نامہ مع دو غزلوں کے پہنچا۔ جواب کے لکھنے میں اگر درنگ ہوئی تو آزرده نہ ہونا۔ اب غزلوں کو دیکھا، کہیں حک و اصلاح کی حاجت نہ پائی۔ مدعاے خاص کا جواب یہ ہے کہ اجزائے خطابي یہاں شامل اسم نہیں ہیں، صرف اسم مبارک خطوط و عرائض پر لکھا جاتا ہے۔ رہا قصیدہ کا بھیجنا، زائد محض اور بے فائدہ۔ اگر میں یہاں رہتا اور تم بھی تکلیف ربروی اٹھاتے اور یہاں آتے اور قصیدہ گزراتے تو بطریق صلہ کچھ ملنے کا احتمال تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۵۰)

بھانجا، فتنہ و فساد کے زمانے میں بلغرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی کاکٹر ہے۔“ (عود بندی، صفحہ ۱۶، طبع مجلس) یہ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ غالب نے انہی کی فرمائش سے حضرت علی علیہ السلام کی دعاے صباح کا فارسی میں منظوم ترجمہ لکھا تھا۔ قدر بلغرامی کے کلیات میں عباس بیگ کی وفات ۱۸۷۹ء پر قطعہ تاریخ بھی موجود ہے۔

۱۔ غالب، ۲۵ جنوری کو رام پور پہنچے تھے (دیکھیے دیباچہ مکتیب غالب طبع ۱۹۴۹ء صفحہ ۹۵)۔

۲۔ اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۴۰۶، ہمیش صفحہ ۱۸۹، سہر

صفحہ ۵۴۹۔

یہ طرز کہ تم بھیجو اور میں گزرائوں ، اس سے قطع نظر کہ احتالِ نفع بھی نہیں رکھتی ، یہ توسط میرے خلاف وضع ہے ۔ مجھ کو معاف رکھیے اور اب جو خط بھیجیے ، دلی کو بھیجیے گا کہ میں اس مہینے میں ادھر کو جاؤں گا ۔ رؤیتِ ہلال ماہ صیام اٹلب ہے کہ دلی ہی میں ہو ۔ والسلام مع الاکرام ۔

غائب

سہ شنبہ ۱۳ مارچ سنہ ۱۸۶۰ عیسوی

[۳۸] ایضاً (۱۰)

سعادت و اقبال نشان میر غلام حسنین کو غالب گوشہ نشین کی

دعا پہنچے ۔

حضرت کشفی کے دیوان کے انطباع کی تاریخ اچھی ہے ، کہیں اصلاح کی حاجت نہیں ، مگر دوسری تاریخ میری سمجھ میں نہیں آئی ۔ اس فن کے قاعدے کے موافق مصرع تاریخ میں سے 'تکلف' کے عدد نکالنے چاہییں ، یعنی پانسو تیس :

کلوخ انداز را پاداش سنگ است

اس مصرع کے اعداد میں اتنی گنجائش کہاں کہ پانسو تیس نکل جائیں اور ۱۲۷۸ بچ رہیں ؟

صاحب ! تم بہت دن سے بیکار ہو ۔ ایک جگہ مساعادت روزگار کی صورت ہے ، تم بے تکلف میرا یہ رقعہ مہری لے کر لکھنؤ چلے جاؤ ۔ 'مطبع اودھ اخبار' میں میرے شفیق دلی یعنی منشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ ان کو پڑھوا دو ۔ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کرو ۔ اگر وہ اپنی مرضی

۱۔ اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۷۰۷ ، سہیش صلیحہ ۱۸۹ ، سہر

کے موافق تم کو کار گزار سمجھیں گے ، تو مطبع کا کام تمہارے سپرد کر دیں گے ۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا ، معزز و مکرم رہو گے ، زندگی کا لطف اٹھاؤ گے ۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ ، لکھنؤ تم سے نزدیک ہے ، اتنی راہ کا قطع کرنا کچھ دشوار نہیں ۔ اگر نوکر نہ ہو جاؤ گے ، پھر چلے آنا ، بخت آزمائی ہے ۔

[۵۱۲۸۷-۱۸۶۱ع]

[۳۸] ایضاً (۱۱)

بندہ پرور !

آپ کا خط لکھنؤ سے آیا ، حالات معلوم ہوئے ۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کیا کام آپ کے سپرد ہوا ہے ؟ یہ بھی لکھیے ۔ چند روز صبر کرو ، اگر وزن میں ہوتے تو اس بیکاری میں گھر کی خبر کیا لیتے ؟ جس طرح جب گزرتی ، اب بھی گزر جائے گی ۔ بلکہ تمہارا خرچ کم ہو گیا ہے ۔ یہ ہر حال ابھی اضافہ کے واسطے نہ تم کہو ، نہ میں لکھوں ۔ دو چار مہینے کام کرو ، اس میں اگر بلگرام میں چھاپہ خانہ جاری ہو گیا تو استعفا دے کر چلے جاؤ ۔ یہاں بعد چند روز کے اضافہ ہونا بنی تو حیرتِ امکان سے باہر نہیں ۔

[۱۸۶۱ع^۳]

- ۱۔ مصرع تاریخ اور اعداد سے اندازہ لگایا گیا ہے ۔
- ۲۔ اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۱۰۷ ، ہمیش صفحہ ۱۹۰ ، سہر صفحہ ۵۵۰ ۔
- ۳۔ سہر صاحب نے 'اس' کے بعد 'اثنا' کا اضافہ کیا جو خطوط غالب طبع اول میں بین القوسین تھا ۔ طبع دوم و سوم میں قوسین اڑ گئیں اور اصل خط کی عبارت یہ ہوئی : "اس اثنا میں اگر بلگرام" ۔
- ۴۔ خط سابق کی روشنی میں یہی منہ قرار پاتا ہے ۔

[۳۹] ایضاً (۱۳)

سید صاحب سعادت و اقبال نشان میر غلام حسین صاحب کو غالب کی دعا پہنچے -

آپ کا خط آیا اور میں نے اس کا جواب بھجوا دیا - اس رقعہ کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہیے اور یہ رقعہ ان کو پڑھا کر عرض کیجیے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کی کلیات کا چھاپا ملتوی ہے یا جاری ہے؟ ملتوی ہے تو کب تک کھلے گا؟ جاری ہے تو تصحیح کس طور پر ہے؟ قصیدہ اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتا لگا ہے یا نہیں؟ اگر وہ دونوں کاغذ کم ہو گئے ہوں تو مثلی بھیج دوں؟

یوسف مرزا صاحب بذریعہ میرے خط کے آپ سے مل گئے یا نہیں؟ 'قاطع برہان' کے اجزا کی جلدیں بندھ گئی ہیں یا نہیں؟ اگر بندھ گئی ہوں تو جناب منشی صاحب سے کہہ کر وہ جو پچاس جلدیں میں نے لی ہیں، ان میں سے ایک جلد لے کر جناب فیض مآب خداوند نعمت آیہ رحمت قبلہ و کعبہ جناب مجتہد العصر کی خدمت میں حاضر ہو، اور میری طرف سے کورنش عرض کرو اور کتاب نذر کرو اور کہو کہ غلام نے بہت خون جگر کھا کر فارسی کی تحقیق کو اس پائے پر پہنچایا ہے کہ اس سے بڑھ کر متصور نہیں - یہ مجال کہاں کہ داد کا طلب گار ہوں، صرف عز قبول کا امیدوار ہوں -

سمجھے سید صاحب؟ منشی صاحب سے چاروں سوالوں کا جواب اور جو قبلہ و کعبہ فرمائیں، اس تقریر میں تغیر بالمرادف بھی نہ ہو - جو الفاظ حضرت کی زبان سے سنو، ہو بہو لکھ بھیجو -

۱۔ اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۱۰۷، سہیش صفحہ ۱۹۱،

سہر صفحہ ۵۵۰ -

۲۔ جناب مولانا سید محمد صاحب قبلہ مراد ہیں -

ہاں مولوی ہادی علیؒ صاحب کا جو حال معلوم ہو وہ بھی ضرور لکھنا اور اس خط کا جواب بہت جلد بھیجنا۔ ”بھائی!“ میں از راہ احتیاط، تلف ہونے کے ڈر سے اس خط کو پیرنگ بھیجتا ہوں۔
 دو شنبہ پنجم ذی القعدہ و مئی سال رستاخیز [۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۶۲ع]

[۴۰] ایضاً (۱۳)

سیدؒ صاحب!

آپ کا خط جس میں قبلہ و کعبہ کا ”مہری و دستخطی“ توفیق سلفوف تھا، پہنچا۔ میں تم سے بہت راضی ہوا کہ تم نے تکلیف اٹھائی اور میری نذر وہاں پہنچائی۔ اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں کہ جناب منشی صاحب سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک اور نسخہ ”قاطع برہان“ کا مطبع میں سے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عباس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہو اور

۱۔ مولوی ہادی علی اشک، خلف شیخ حسین علی، شاگرد برق فارسی کے شاعر تھے۔ فارسی کتابوں کی تصحیح میں ید طولی رکھتے تھے۔ مطبع مجدی اور نول کشور میں مصحح رہے۔ بعض فارسی و عربی کتابوں پر حاشیے بھی لکھے۔ ۱۸۸۱ع میں رحلت کی۔ (خمس خانہ جاوید، جلد اول، صفحہ ۳۱۳)۔

۲۔ مہر: ”بھائی صاحب از راہ احتیاط۔“

۳۔ اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۴۰۸، مہریش صفحہ ۱۹۱، مہر صفحہ ۵۵۱۔

۴۔ غالباً مفتی صاحب قبلہ لکھنؤ میں موجود نہ تھے اس لیے کتاب نہ دی جا سکی، دیکھیے خط مابعد نیز مفتی صاحب کے ایک مکتوب مطبوعہ حواشی عود بندی طبع مجلس ترقی ادب لاہور، صفحہ ۵۰۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ ”قاطع برہان“ ۴ اگست ۱۸۶۲ع کو کان پور بھیجی گئی۔

کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے ، یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا ۔
 ہاں صاحب ! جناب منشی صاحب سے یہ کہہ دینا کہ پچاس میں سے تین جلدیں میں نے پائیں ۔ اب قیمت کا رویہ بھیج کر سینتالیس اور منگائے لیتا ہوں ۔ کلیات کے انطباع کی تاریخ میں کیوں لکھوں ؟ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب کے سایہ عطوفت میں سلامت رکھے ، کہہ لیں گے ۔ چھاپا ۷۸ میں شروع ہوا ، ۷۹ میں تمام ہوگا ۔ مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے کا حال تم لکھو اور کلیات کے کاپی نگار کے آنے کا حال بھی معلوم کر کے لکھو ۔

جواب کا طالب غالب

۲۴ مئی ۱۸۶۲ء

[۴۱] ایضاً (۱۴)

سید صاحب !

آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس صاحب کا ہدیہ غیر کو نہ دیا ۔ اپنے پاس امانت رکھیے ، جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجیے ۔

تمہارا قصد یکم جون کو بلگرام جانے کا تھا ، وہاں کے [ہنجار] میں کچھ سستی پائی جو فسخ عزیمت کیا ؟ اس کی کیفیت ضرور لکھیے ۔ اور جو کچھ تم نے سپارش کے باب میں لکھا ہے ، میں اس خواہش کو کیوں کر قبول کروں ؟ وہ شخص میرا شاگرد نہیں ، مرید نہیں ، صورت آشنا بھی تو نہیں ، کیوں کر لکھوں ؟ معہذا تمہارے واسطے میرا لکھنا مضر ہے ۔ یعنی وہ صاحب سمجھیں گے کہ حضرت نے

کچھ میری شکایت و حکایت لکھی ہو گی ، جب غالب نے مجھ کو یہ لکھا ہے ۔

اس وقت آپ کی وحشت انگیز تحریر پہنچی ۔ ادھر اس کو پڑھا اور ادھر یہ خط تمہیں اور ایک مرزا عباس کو اور ایک خط تہنیت کا منشی صاحب کو لکھا ۔ لیکن چونکہ بلادِ شرقیہ کو ڈاک نو دس بجے روانہ ہوتی ہے ، ناچار یہ تینوں خط بند کر کے تمہارا اور مرزا عباس کا خط بیرنگ اور منشی جی کا خط پیڈ رکھ چھوڑتا ہوں ۔ کل صبح کو بعد از طلوع آفتاب ڈاک میں بھجوا دوں گا ، خاطر جمع رکھو ۔ میں نے برخوردار کو ایسا کچھ لکھا ہوگا کہ مفید مطلب ہوگا ۔ انشاء اللہ العلی العظیم ۔

خوشنودی احباب کا طالب غالب

چهار شنبہ ۱۲ پر تین بجے

[۵ جون ۱۸۶۲ء]

[۴۲] ایضاً (۱۵)

صاحب !

واللہ ! سوائے اس خط کے تمہارا کوئی خط نہیں آیا ۔ کیسے چار خط تم نے بھیجے ؟ کیوں باتیں بناتے ہو ؟ یہاں بھی ٹکٹ پر تحریر کی ممانعت ہے ۔ بہتر یہی ہے کہ طرفین سے خطوط بیرنگ بھیجے جائیں کہ یہ قصہ مٹ جائے ۔ برخوردار میرزا عباس کی بدلی کی خبر میں نے پہلے ہی سے سنی ہے ، مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں گئے ۔

۱۔ یہ تاریخ تقویم سے مطابق کر کے لکھی ہے ۔ یکم جون کو شنبہ

تھا اور چہار شنبہ قریب ۵ جون کو واقع ہوا ۔

۲۔ اردو سے معلیٰ ، مبارک علی صفحہ ۴۱۰ ، ہمیش صفحہ ۹۳ ،

مہر صفحہ ۵۵۲ ۔

اب دریافت ہوا کہ تمہارے ہمسائے میں آنے ہیں۔ اب آن سے ملیے۔
خدا آن کو مروت کی توفیق دے۔

مطلع میں نام اپنا لکھنا رسم نہیں ہے۔ میر کا تخلص اور
صورت رکھتا ہے 'میر جی' اور 'میر صاحب' کر کے وہ اپنے کو لکھ
جاتا ہے اور کو اس بدعت کا تتبع نہ چاہیے۔

غالب

[۱۸۶۲ء 'بہ بعد]

[۴۳] ایضاً (۱۶)

صاحب !

تم سے پہلے یہ پوچھا جاتا ہے کہ جب تم جانتے ہو کہ میرزا
عباس میری حقیقی بہن کا بیٹا ہے، تو پھر میں میرزا کی اولاد کا نانا
کیوں کر بنا؟ میرزا کی بی بی میری بہو ہے، بیٹی نہیں۔ تم نے جو
لکھا ہے کہ میرے نواسے کی شادی ہے، کیا سمجھ کے لکھا؟ میں
مرزا کی اولاد کا نانا کیوں کر بنا؟ بھانجے کی اولاد پوتا پوتی ہے،
نہ نواسا نواسی۔ مجھ کو اس کی اولاد کا جد فاسد لکھنا ٹکسال باہر
بات ہے۔

خیر، یہ تو ظرافت تھی، تم یہ تو بتاؤ کہ میرزا لکھنؤ کیوں
جاتا ہے؟ اگر کچھ اسباب خریدنا تھا تو ایک معتمد کو بھیج دیا
ہوتا، بذات خود اس تکلیف بے جا کو گوارا کرنا کیا ضرور؟ یہ بات
جواب طلب ہے۔

میرے آنے کی یہ صورت ہے کہ میرزا کی استدعا سے قطع نظر

۱۔ صرف ایک اندازہ ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۴۱۳، سپیش صفحہ ۱۹۳، مہر

صفحہ ۵۵۲۔

میرا دل بھی تو پتھر یا لوہے کا نہیں ، جو اپنے بچوں کو دیکھنے کو نہ چاہے ۔ ایک بہن ، اس کی مجموع اولاد وہاں ۔ میرا تو وہ خاندان باغ ہے ، بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو کس کا جی نہ چاہے گا ؟ بشرط صحت آؤں گا ۔ انشاء اللہ ۔

صبح یکشنبہ ۳ رمضان ۲۲ فروری سال حال

[۵۱۲۷۹ مطابق ۱۸۶۳ع]

[۴۴] ایضاً (۱۷)

میر صاحب !

ماجرا^۱ یہ ہے کہ میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صف میں دسواں نمبر اور سات پارچے اور تین رقم جواہر خلعت پاتا تھا ۔ غدر کے بعد پنسن جاری ہو گئی^۲ لیکن دربار اور خلعت بند ۔ اب کے جو لارڈ صاحب یہاں آئے تو اہل دفتر نے بموجب حکم مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار اور خلعت واگذاشت ہو گیا ۔ مگر دلی میں دربار نہیں ، انبالے آؤ گے تو دربار میں نمبر اور خلعت معمولی پاؤ گے ۔ میں نے خبر میں وجدان^۳ کا مزا پایا اور انبالے نہ گیا ۔ رابرٹ منٹگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلمرو پنجاب یہاں آئے ، دربار کیا ، میں دربار میں نہ گیا ۔ دربار کے بعد ایک دن بارہ بجے

۱۔ مہر ”کس کا“ ندارد ۔

۲۔ یہ سال مرزا غالب پر بہت بھاری گزرا ، بہت بیمار ہو گئے تھے ۔

۳۔ اردو معنی مبارک علی صفحہ ۴۰۶ ، مہیش صفحہ ۱۹۴ ، مہر صفحہ ۵۵۳ ۔

۴۔ اردو مہیش : ”جاری ہو گئی“ مہر صاحب : ”جاری ہو گیا“ ۔

۵۔ وجدان (بہ معنی پانا ، حاصل کرنا) کا یہ استعمال بھی عجیب ہے ۔

چپراسی آکر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عطا کیا۔

آغاز دیوان کے شعر یعنی مطلع میں ہرگز حروف و الفاظ کی قید نہیں ہے۔ ہاں ردیف الف کی، یہ امر قابل پرسش کے نہیں، بلکہ یہی ہے۔ دیکھ لو اور سمجھ لو۔ یہ جو دیوان مشہور ہیں، حافظ و صائب و سلیم و کلیم۔ ان کے آغاز کی غزل کے مطلع دیکھو اور حروف و الفاظ کا مقابلہ کرو۔ کبھی ایک صورت، ایک ترکیب، ایک زمین، ایک بحر نہ پاؤ گے، چہ جائے اتحاد حروف و الفاظ۔ لا حول و لا قوۃ الا باللہ۔

[مارچ ۱۸۶۳ء]

[۴۵] ایضاً (۱۸)

صاحب!

میں برسوں دن سے بیمار تھا۔ ایک پھوڑا اچھا ہوا، دوسرا پیدا ہوا۔ اب فی الحال دونوں پانوں ہاتھوں میں نو پھوڑے ہیں۔ دونوں ہانوں پر دو پھوڑے پنڈلی کی ہڈی پر ایسے ہیں کہ جن کا عمق ہڈی تک ہے۔ انہوں نے مجھ کو بٹھا دیا، اٹھ نہیں سکتا۔ حاجتی دھری رہتی ہے، ہلنگ پر سے کھسل پڑا، پھر پڑ رہا۔ روٹی بھی اسی طرح کھاتا ہوں۔

۱۔ غالب نے منشی نول کشور کے نام خط میں لکھا ہے: ”۳ مارچ ۱۸۶۳ء حال کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور ازراہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا۔“ (حواشی عود ہندی صفحہ ۳۹۷) اسی فقرے سے مذکورہ بالا خط کی تاریخ متعین کی گئی ہے۔

۲۔ اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۴۱۲، ہمیش صفحہ ۱۹۴، مہر صفحہ ۵۵۴۔

پاخانے کیا کہوں ، کیوں کر جاتا ہوں ؟ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک بڑا رہتا ہوں ۔ یہ سطور لیٹے لیٹے لکھے ہیں ۔ نیم مردہ ہوں ، قریب بمرگ ہوں ۔ افادہ و استفادہ و اصلاح کے خواہش نہیں ۔ غزل رہنے دی ۔ یہ حال تم کو لکھ بھیجا ۔

نجات کا طالب غالب

شنبہ ۲۲ اگست ۱۸۶۳ ع

[۴۶] ایضاً (۱۹)

سید صاحب !

تم نے جو خط میں برخوردار کامگار میرزا عباس بیگ خان بہادر کی رعایت اور عنایت کا شکریہ ادا کیا ہے ، تم کیوں شکر گزار ہوتے ہو ؟ جو کچھ نیکی اور نکوئی اس اقبال نشان نے تمہارے ساتھ کی ہے ، وہ بعینہ میرے ساتھ کی ہے ۔ اُس کا سپاس میں ادا کروں ۔ خدا کی قسم ! دل سے دعائیں دے رہا ہوں ۔ بھائی ! اس کا جوہر طبع از روئے فطرت شریف ہے ۔ پروردگار اس کو سلامت رکھے اور مدارج اعلیٰ کو پہنچائے ۔ یہ اپنے والدین کے خاندان کا فخر ہے اور چونکہ اُس کی ماں کا اور میرا لہو اور گوشت اور ہڈی اور قوم اور ذات ایک ہے ، پس وہ فخر میری طرف بھی عائد ہوتا ہے ۔ وہ اپنے جی میں کہتا ہوگا کہ ماموں میری بیٹی کے بیاہ میں نہ آیا اور صرف زر سے جی چرایا ہے ۔ میں تو زر کو خاک و خاکستر کے برابر بھی نہیں سمجھتا ، مگر کیا کروں کہ مجھ میں دم ہی نہ تھا ۔ کش کے جب ایسا ہوتا ، جیسا کہ اب ہوں ،

۱۔ اردوئے معلیٰ میں ”شنبہ ۲۳“ اور ہمیش اور تقویم میں ”شنبہ

۲۲“ ہے لیکن مہر صاحب کے تینوں ایڈیشنوں میں ”سہ شنبہ ۲۳“ ہے ۔ اور چوتھے میں ”شنبہ ۲“۔

۲۔ اردوئے معلیٰ ، مبارک علی صفحہ ۴۱۲ ، ہمیش صفحہ ۱۹۵ ، مہر صفحہ ۵۵۴ ۔

تو سب سے پہلے پہنچتا - جی اس کے دیکھنے کو بہت چاہتا ہے ،
 دیکھوں اس کا دیکھنا کب میسر آتا ہے - میں اب اچھا ہوں - برس دن
 صاحبِ فراش رہا ہوں ، چھوٹے بڑے زخم بارہ اور ہر زخم خون چکان
 ایک درجن پھائے لگ جاتے تھے - جسم میں جتنا لہو تھا ، پیپ
 ہو کر نکل گیا - تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہے ، وہ کھا کر جیتا
 ہوں - کبھی کھاتا ہوں ، کبھی پیتا ہوں - مرض کے آثار میں سے
 اب بھی یہ نشان موجود ہے کہ دونوں پانوں کی دو دو انگلیاں ٹیڑھی
 ہو گئی ہیں - معہذا متورم ہیں ، جوتا نہیں پہنا جاتا - ضعف کا تو بیان
 ہو ہی نہیں سکتا مگر ہاں یہ میرا شعر :

در کشاکشِ ضعفم نگسلد رواں از تن

ایں کہ من نمی میرم ہم ز ناتوانی ہاست

اب کے رجب یعنی ماہ آئندہ کی آٹھویں تاریخ سے سترواں برس
 شروع ہوگا :

چو ہفتاد آمد اعضا رفت از کار

پس اب شکوۂ ضعف نادانی ہے ، ایمان سلامت رہے -

نجات کا طالب غالب

سنہ شنبہ ، ۲۴ نومبر سنہ ۱۸۶۳ ع

[۴۷] ابضاً (۲۰)

قرۃ العین میر غلام حسین سلمکم اللہ تعالیٰ !

تمہارا خط پہنچا ، دل خوش ہوا - مولوی نجف علی صاحب کی
 کیا تعریف کرتے ہو ، تم کچھ لکھو تو جانوں - واللہ ، اگر کبھی
 مولوی صاحب میرے گھر آئے ہوں یا میں نے ان کو دیکھا ہو ،

۱- اردوئے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۴۱۴ ، مہیش صفحہ ۱۹۲ ، ۴۴

چہ جائے اختلاط و ارتباط - صرف برعایت جانب حق چند کلمات انہوں نے لکھے ہیں - تم میرے یار ہو اور میری خدمت گزاری کے حقوق ہیں تم پر - مجھ کو مدد دو اور اپنی قوت علمی صرف کرو - 'محرَق قاطع برہان' میرے پاس موجود ہے ، مجھ سے منگواؤ ، میں ہر موقع پر خطا اور زلتِ مولف کا اشارہ کر دوں گا - تم ہر فقرے کو بغور دیکھو اور بے ربطیِ الفاظ اور لغویتِ معانی کو میزانِ نظر میں تولو - عاسی نہیں ہو ، عالم ہو - آخر مولوی نجف علی صاحب نے بھی تو اپنی قوتِ عاقلہ سے بے اعانتِ غیر 'محرَق' کے جامع کی دھجیاں اڑائی ہیں ؟ تمہارے پاس دو نسخے ایک 'دافعِ ہذیان' ایک 'سوالاتِ عبدالکریم' مع استفتاء و افتاء دستخطی علمائے دہلی موجود ہیں اور اب اس کتاب کے ساتھ میرے اشاراتِ سودمند پہنچیں گے - تم کو معارضہ بہت آسان ہو گا - مدعی کا کلام در اصل لغو ، پھر تمہارے پاس سرمایہ علمی موجود اور یہ تین نسخے معقول آس پر مزید علیہ - آس پر 'محرَق' اور 'صاحبِ محرَق' کا خاکہ اڑ جائے گا - میرے اس خط کے پہنچتے ہی جواب لکھیے اور اجازت بھیجیے کہ میں نسخہ مطبوعہ نا مطوعہ 'محرَق' بسبیل ڈاک بھیج دوں ، مگر جس دن سے کہ کتاب پہنچ جائے ، اسی دن سے آپ اردو زبان میں رسالہ لکھنا شروع کیجیے اور بعد اختتام مجھے اطلاع دیجیے - پھر میں جیسا لکھوں ویسا عمل میں لائیے - غالب اثنا عشری حیدری -

ہاں صاحب ! آغا محمد حسین ناخداے شیرازی کا خط مع اشعار آیا اور میں نے آس کا جواب بھجوا دیا - اب جو ڈھونڈا تو میرا مسودہ ہاتھ آیا مگر آغا کا خط نہ آیا - اس مسودہ کو صاف کر کے تمہارے

۱۔ ہمیش پرشاد صاحب نے حاشیے میں "مزید علیہ" کے بعد "اس پر" کو زائد مانا ہے -

پاس بھیجتا ہوں۔ آغا صاحب کا جب خط نکل آوے گا، وہ بھی بھیجوا
 دیا جائے گا۔ سہیہ
 سعادت و اقبال نشان میرزا عباس بیگ خاں کو میری دعا کہنا
 اور یہ ورق ان کو سراسر پڑھا دینا۔
 مسودہ شروع بر نظم قطعہ :

نخل بندِ حدیقہ تحقیق
 آبیار گل و نہال و گیاه
 ناخدای سفینہ معنی
 آن مجد حسین والا جاہ
 سوے من نا گرفت رو آورد
 بسم گل ز نامہ زد ناگاہ
 رندی و راستی شعار من ست
 مومن ، لا اله الا الله
 بہ متودن اگرچہ شادم کرد
 من بہاں ناکسم ، سخن کوتاہ
 من کہ می رنجم از نگہ کہ مرا
 در نظر نیست غیر روز سیاہ

۱۔ یہ عبارت فارسی ہمیش پرشاد اور مہر صاحب نے حنف کر دی
 ہے۔ لیکن اس سے ایک تو ”یہ ورق ان کو سراسر پڑھا دینا“
 کا مطلب ناتمام رہتا ہے۔ دوسرے یہ کہ کلیات نثر طبع نول کشور
 میں اور اس متن میں کچھ اختلاف بھی ہیں، اور پنج آہنگ کے
 مطالعہ و مقابلہ میں اس خط سے تحقیقی و تاریخی فائدہ بھی ہے۔
 لہذا میں نے اردوے معلیٰ طبع شیخ مبارک علی کے متن کو
 ناقص کرنے سے پہلو تہی کی۔

ویژہ، در آرزوے دیدن اوست

کہ نگہ داشتم بہ دیدہ نگاہ

قلمرو مہر و وفا را داد پیشہ^۱ داور، آغائے نام آور کہ سخن
در ستائش ایں تاپو^۲ کش یاہو سراے^۳ سرودہ است، بہانا خود را از
روے انصاف بہ شیوہ^۴ خستہ نوازی و درویش ستائی ستودہ است۔
یاد آوری را قدر دانی آن گاہ پنداشتہ باشم کہ برخود گمان کہالی داشتم
باشم، ازاں جا کہ از عز و جاہ بہرہ و از علم و ہنر نشان نہ درم
ہر آئینہ ازاں^۵ نگریزد کہ سپاس قدر افزائی بجائے آرم^۶۔

نگارش خواجہ در بارۂ نکوئی^۷ قاطع برہان^۸، نامہ نگار را بہ شگفت زار
افگند، چہ ایں سوادِ نامقبول طبائع دانش مندان ہند افتادہ است
و دعویٰ مرا مسلم نمی دارند و گفتار مرا نمی پسندند^۹، و ازاں میان
یکی کہ در زور آزمائی و مردم گزائی شیر شرزہ^{۱۰} و مار گرزہ را ماند،
بے ہنری خیرہ سری^{۱۱} از پارسی نا آگہی و از تازی بے خبری،

۱- تاپو : شراب [کہ آن را در عرف ہند لہڑا نامند - فرہنگ غالب]

یہ معانی حاشیہ^{۱۲} نسخہ مبارک علی صاحب لاہور میں موجود ہیں
اور بظاہر غالب کے خط کی نقل سے منقول ہیں - جناب عرشی صاحب
نے یہ معانی فرہنگ غالب میں نقل بھی کیے ہیں - میں نے اس
کتاب سے بھی مقابلہ کر لیا ہے - (فاضل)

۲- یاہو سراے : فقیر [غالب]

۳- ازاں نہ گریزد : یعنی ازاں گزیر و چارہ نہ باشد [غالب]

۴- پنچ آہنگ، نول کشور : ”بہ جا آورم۔“

۵- پنچ آہنگ : ”نمی پسند۔“

۶- شرزہ : بہ شین و زائے مفتوح صفت شیر بہ معنی خشم گیں -

گرزہ : بہ وزن شرزہ، قسمے از مار -

۷- پنچ آہنگ : ”خیرہ سر۔“

چشمش چنان فروگرفت کہ ہم چون دیوانگان کف بر لب آورد و
ازاں کف بدانسان کہ تگرگ از ابر بارد ، و پنچہ^۱ چند فرو ریخت ،
خواجہ سنجیدہ باشد کہ چہ گفتم ، و ازین گفتن چہ خواستم - فرومایہ
کتابی نوشت و دران فروکاس^۲ نامہ ، جامع برہان قاطع را کہ یکی از
عوام دکن ست بہ ہمہ دانی نام گرفت ، و غالب را کہ جز زبان دانی
فرزانگانِ پارس گناہی ندارد بہ زبان خامہ پیاد^۳ دشنام گرفت -
مبالغہ نہ پندارند و چنان اندیشند کہ چون مخشاں در ستیزہ کف
بر کف زنند - و از قوم ہنود سوقیاں در موسم ہولی بہ تلنگ دائرہ^۴
دف زنند ، چہ گویند ، بہاں گفت بلکہ لختے نا سزا تر ازاں گفت -
حیف کہ گیتی را بہ داوری گاہ چون امیر علی شیر محتسبی
و مانند مولوی جامی مفتی نیست ، تا این آدم پیکر دیوسار ،
باد افراہ^۵ ، نکوہش بجا و کیفر نفرین ناروا یافتی ، ناچار بدین مایہ
خوشنودی کہ ہر گاہ ہوشمندان سخن داں آن نگارش بے آرش^۶ را خواہند
نگریست ، باد بروت^۷ آن شعر از شعر نہ شناس موجب ریشخندی^۸
خواہد بود ، خود را تسلی دادم -

۱- پنچہ : مرادف تگرگ و ژالہ - اردوئے معلیٰ میں ”پنچہ“ چھپ
گیا ہے -

۲- اردوئے معلیٰ : فروکاش - صحیح ”فروکاس“ جیسا کہ پنج آہنگ
میں ہے - مرادف فرومایہ -

۳- اردوئے معلیٰ : ”بہ یاد“ پنج آہنگ : ”پیاد“ -

۴- تلنگ دائرہ : بہ قلم مکسور و لام مفنوح [فرہنگ رشیدی ،
بہ کسرتین] تال سری - [غالب]

۵- باد افراہ : سزائے کار بد - کفیر ، مثلہ [غالب] -

۶- آرش : بہ رائے مکسور بمعنی مغنی - [غالب]

۷- اردوئے معلیٰ میں ”باد بروت“ غلط - تصحیح از پنج آہنگ -

۸- ”ریشخند وی“ ، پنج آہنگ -

گلہ دشمن پیشکش از دوست ہمہ آل ہمی خواہد کہ چون رسم نامہ نگاری از ہر دو سوے بہ میان آمد دیگر این سلسلہ از ہم نہ گسلد و آمد و رفت نفس آسا متواتر و متوالی ماند ، منشہائے یکدیگری مہر گرائے و مہر درمیانہ ہم جاوید پائے باد ۔

بندۂ علی ابن ابی طالب
اسد اللہ المتخلص بہ غالب

[جنوری ۱۸۶۵ء]

[۴۸] ایضاً (۲۱)

سید صاحب !

تم ”قدر“ اور نور چشم میرزا عباس ”قدر دان“۔ خاطر جمع رکھو نوکری تمہاری ہو جائے گی ۔ صاحب کی اور راجا کی تعریف کے

۱۔ خط میں ’دافع ہذیان‘، واوی نجف علی متوفی ۱۲۹۸ھ کا ذکر ہے۔ یہ رسالہ سنہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۶۵ - ۱۸۶۴ء میں اکمل المطابع دہلی سے چھپا تھا ۔ اس لیے یہ تحریر ۱۸۶۳ء یا ۱۸۶۵ء ہی کی ہو سکتی ہے ۔ غالب نے سیاح کو ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء کو یہ رسالہ پارسل کیا تھا اور اس کے بعد یا کچھ قبل لکھا تھا کہ مولوی نجف علی مرشد آباد میں ہیں ۔ ’پنج آہنگ‘ میں تاریخ اور ”بندۂ علی“ ابن ابی طالب اسد اللہ خاں المتخلص بہ غالب ”موجود نہیں ہے ۔ مہر صاحب نے بھی سنہ نہیں لکھا ہے ۔

۲۔ اردوئے معلیٰ طبع مبارک علی صفحہ ۴۱۶ ، سہیش صفحہ ۱۹۷ ، مہر صفحہ ۵۵۶ ۔

۳۔ کلیات قدر بلگرامی صفحہ ۳۹ پر ولیم ہینڈ فورڈ ڈائرکٹر تعلیمات صوبہ اودھ کی مدح میں قصیدہ موجود ہے ۔

۴۔ کلیات قدر بلگرامی ، صفحہ ۴۶ کے قصیدہ بنام راجا مان سنگھ کی طرف اشارہ ہے ۔

قصیدے واقعی گلدستے ہیں ، مگر میرزا کی مدح کے قصیدے کو گلدستہ نہ کہو ، یہ تو ایک باغ ہے سر سبز و شاداب ، جن میں گلبن ہزار در ہزار ، میوہ دار درخت بے شمار ، زمین سراسر سبزہ زار بہت حوض ، بہت نہریں ، مٹی نظر نہیں آتی ، سبزہ یا لہریں - فقیر غالب تمہارا خیر خواہ اور تمہارے ممدوح کا دعا گو ہے -
سنہ ۱۲۸۳ھ [۱۸۶۵ء]

[۴۹] ایضاً (۲۲)

حضرت !
فقیر نے شعر "کہنے سے توبہ کی ہے ، اصلاح دینے سے توبہ کی ہے۔ شعر بستنا تو ممکن ہی نہیں۔ بہرا ہوں ، شعر دیکھنے سے نفرت ہے۔ پچھتر برس کی عمر ، پندرہ برس کی عمر سے شعر کہتا ہوں۔ ساٹھ برس بکا ، نہ مدح کا صلہ ملا ، نہ غزل کی داد۔ بقول انوری :

۱۔ دیکھیے قصیدہ کلیات قدر صبحہ ۵۴۔ پھر انہیں قدر بلغرامی نے عباس بیگ کا قطعہ تاریخ وفات لکھا اور خوب لکھا ہے :

ماہ جاہلی الاول و یکشنبہ و دہم
شب آفتاب کے بہ زمیں پے فشر دوائے
یعنی بہ مرد ڈہٹی عباس بیگ خان
ہے ہے کلی بہ باغ امارت فسر دوائے
برخواند قدر ، مویہ تاریخ ہجریش
عباس بیگ خان بہادر بہ مرد دوائے

۱۲۹۶ھ

(کلیات قدر ، صفحہ ۳۵۲)۔

- ۲۔ اردوے معلیٰ میں صرف ہجری سنہ ہے ۔
- ۳۔ اردوے معلیٰ مبارک علی صفحہ ۴۱۹ ، سہیش صفحہ ۱۹۸ ، ۴۴۰
- صفحہ ۵۵۷ ۔
- ۴۔ سیاح کے نام ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء کو چوہتر برس کی عمر لکھتے ہیں۔

اے دریغا نیست ممدوحے سزاوار مدیح

وے دریغا نیست معشوقے سزاوار غزل

سب شعرا سے اور احباب سے متوقع ہوں کہ مجھے زمرہ شعرا میں
شمار نہ کریں اور اس فن میں مجھ سے کبھی پرسش نہ ہو۔

اسد اللہ خاں المتخلص بہ غالب و المخاطب بہ نجم الدولہ ،
خدایش بیامرزاد !

[۱۸۶۷ع]

۱۔ غالب نے فروری ۱۸۶۷ع میں معذرت نامہ لکھا تھا جو اشرف
الاکبار میں چھپا۔ دیکھیے خط بہ نام سیاح نمبر مسلسل ۱۹ نسخہ
ہذا۔ اس لیے سہیش صاحب کی تجویز کہ یہ خط ۱۸۶۸ع کا ہے،
درست نہیں۔ مہر صاحب نے سنہ نہیں لکھا — خط میں ”پچھتر
برس کی عمر“ سے دعو کا نہ کھانا چاہیے۔

[۵۰] ہنام جناب منشی محمد ابراہیم خلیل (۱)

غالبؒ کمینہ ، بازاری ، فرومایہ کا سلام !
خط کی پشت پر جواب لکھنے سے غرض یہ ہے کہ جس عبارت
پر ساٹھؒ کا ہندسہ ہے ، اس کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس شخص کا سینکڑوں
روپیہ مسہینہ کا صرف ہو ، اس کو دو چار آنوں میں زیر باری کا لفظ
لکھنا گالی دینے سے بدتر ہے ، یا کوئی دوکاندار فرومایہ کسی اپنے بھائی
دوکاندار کو لکھے۔ بہر حال بموجب آپ کی رائے کے زیر بار نہیں ہوتا
اور آپ کا مجموعہ اشعار پیرنگ بھیجتا ہوں - ۱۲

عفو کا طالب غالب

جمعہ ۴ جنوری سنہ ۱۸۶۱ع

۱۔ منشی محمد ابراہیم خلیل و فوق آروی : کلیات نظم و نثر نورالانوار
آرہ سے ۱۸۷۳ع/۵۱۲۹۰ میں چھپ چکا ہے جس میں غالب کا
ایک خط بھی ہے۔ (تلامذہ غالب)

۲۔ یہ خط پہلی مرتبہ ”انقلاب“ لاہور ۱۹۳۷ع میں ، پھر عابد رضا
صاحب بیدار نے ”ماہ نو“ کراچی ، فروری ۱۹۶۲ع میں اشاعت کے
لئے بھیجا۔ ”ماہ نو“ سے ہم نقل کر رہے ہیں۔

۳۔ عربی رقموں میں۔

[۵۱] بہ نام شیخ لطیف احمد بلگرامی (۱)

میان لطیف !

مزاج شریف ؟ غالب گوشہ نشین کی دعا - تمہارا مسودہ آیا -
کم تر جگہ اصلاح کی پائی ، روش تحریر بھی مجھے پسند آئی - دل خوش
ہوا ، لیکن :

ہشدار کہ نتوان یک آہنگ سرودن

نعت شہ کونین و مندیج کے و جم را

سید ابن حسن خاں صاحب وہاں موجود ، میں یہاں محض وجود بے وجود -
وہ تو میرے نزدیک علامہ ہیں اور جوان ہیں ، میں ان کے نزدیک
ایک مشت استخوان ہوں ، وہ بھی بوسیدہ اور ناتواں - اگر خاں صاحب
وارستہ مزاج ہیں تو سید غلام حسنین قدر سہی ، وہ تو میرے قدردان
بھی ہیں اور شاگرد بھی ہیں - اگر کچھ بھی اپنے دل و دماغ میں قوت
پاتا تو اپنی طبیعت کو آپ سے اصلاً دریغ نہ کرتا - کیا لکھوں اور
کیا کہوں ؟ نور آنکھوں سے جاتا رہا اور دل سے سرور - ہاتھ میں
رعشہ طاری ہے ، کن ساعت سے عاری ہے :

عتاب عروساں در آمد مجوش

صراحی تھی گشت و ساقی خموش

۱- شیخ لطیف احمد بلگرامی : کفایت اللہ عثمانی کے فرزند تھے - عربی

فارسی سے آشنا تھے اور لکھنؤ اور کان پور میں قیام رہا - پہلے
سرور ، پھر غالب کے شاگرد ہوئے - (تلامذہ غالب ، صفحہ ۲۵۱)

۲- یہ خط اردوئے معلیٰ شائع کردہ مبارک علی کے آخری صفحے ۴۱۹
اور خطوط غالب مہر کے صفحہ ۶۰۰ پر ہے -

فخر ایجاد و تکوین مولانا فضل حق ایسا دوست مر جائے ، غالب نیم
مردہ نیم جاں رہ جائے ؟

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
سوت آتی ہے پر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی
اگر جوان ہوتا اور بیمار تو آپ سے دعاے خیریت چاہتا ۔ اسی برس کا
بڈھا ہونے آیا ہوں ، دعاے مغفرت کا امیدوار ہوں ۔ شراب کمبخت
اب بھی چھوٹی نہیں ، نماز کا اب بھی عادی ہوتا نہیں :
جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی
نجات کا طالب غالب

[۱۸۶۸ع^۲]

-
- ۱۔ فضل حق صاحب نے ۱۲۷۸ھ میں انتقال کیا ۔
 - ۲۔ غالب نے اکمل الاخبار کے شمارہ اکتوبر ۱۸۶۸ع میں اسی قسم
کی ایک عبارت اشاعت کو بھیجی تھی ۔ ملاحظہ ہو ”تاریخ صحافت“
جلد دوم ، حصہ اول ، از امداد مابری ، صفحہ ۲۳۲ و ۲۳۳ ۔

[۵۲] یہ نام مظہر علی مارہروی (۱)

اسد اللہ^۱ بے گناہ جس کا تخلص غالب اور خود اہل ہند کا مغلوب ہے ، مہتمانِ اخبارِ بلادِ ہند سے عموماً عرض کرتا ہے کہ یہ فقیر کا استغاثہ از روئے اکمل الاخبار اپنے صحائف میں درج فرما کر ممنون فرمائیں :

استغاثہ غالب !

کئی ہفتہ پہلے ایک خط لکھنؤ سے بسبیل ڈاک انگریزی بصیغہ^۲ بیرنگ میرے نام آیا ۔ ’راقم عبداللہ رئیس و معافی دار‘ کہاں کا ۔ بہر حال محصول دے کر میں نے خط لیا اور پڑھا تو اس میں لکھا تھا : ”تو نماز کیوں نہیں پڑھا کرتا ؟ خبردار ! نماز پڑھا کر اور نماز نہ پڑھے گا تو بعد مرنے کے بھوت بن جائے گا“ ۔ کل پنج شنبہ کے دن ایک اور خط بیرنگ آیا ۔ سرنامہ پر یہ عبارت مرقوم : ”انشاء اللہ لفافہ ہذا در شہر دہلی رسیدہ بہ ملاحظہ اقدس جناب مستطاب نواب اسد اللہ غالب مرسلہ باد ۔ مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بیرنگ ۔ تاریخ ۲ رجب ۱۲۸۵ ہ روانہ شد ۔“

مضمون بعینہ یہی کہ ”نماز پڑھا کر ورنہ مرنے کے بعد بھوت ہو جاؤ گے ، والسلام علیک ۔ نام ندارد فقط ۔ مرسلہ مظہر علی از مارہرہ ضلع ایٹہ بسرکار خود تمام ہوا ۔“

اب فقیر مکتوب الیہ کہتا ہے کہ پہلے خط میں ، میں نے عبداللہ

۱۔ ”تاریخ صحافت“ اردو جلد دوم کا پہلا حصہ طبع دہلی صفحہ ۲۳۲ ،

۲۳۳ پر امداد صابری صاحب نے یہ خط اکمل الاخبار دہلی کے شمارہ اکتوبر ۱۸۶۸ ع سے نقل کیا ہے ۔ اب تک یہ خط کسی مجموعے میں شریک اشاعت نہیں ہوا ہے ۔ (فاضل)

کو اسم فرضی سمجھ لیا تھا مگر اب دوسرے خط میں اس توضیح سے کاتب کا اسم و مقام لکھا ہوا ہے ، تو کیوں کر شک و شبہہ باقی رہے ۔ پس اب میں قہر درویش بر جان درویش پر عمل کر کے چپ ہو رہتا ہوں مگر یہ حافظ کا شعر جواب میں لکھتا ہوں :

من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش
 ہر کسے آن درود عاقبت کار کہ کشت

یہ دوسرے شخص صاحب بے نام و مقام ہیں ۔ اخبار میں دیکھ کر سمجھ لیں گے ۔ شاید وہ پہلے صاحب بھی کسی اخبار میں مشاہدہ فرما لیں ۔

[اکتوبر ۱۸۶۸ع]

[۵۳] ہنام جلیل الدین حسین' ابو محمد شاہ فرزند علی (صوفی منیری) (۱)

زبدۂ اولاد حضرت خیر الانام ، قبلہ و کعبہ' مجموعہ' اہل اسلام حضرت پیر و مرشد عالی مقام کی خدمت میں فقیر غالب کی بندگی قبول ہو۔ اپنے ابوالاباء کے بوڑھے غلام کو آپ نے اتنا کیوں شرمایا کہ وہ بے چارہ شرم سے پانی پانی ہوا جاتا ہے۔ کافی تھا ان اشعار کا بھیج دینا اور حک و اصلاح کی اجازت دینی۔ میری مدح آپ کے غلاموں کو موجب ننگ و عار اور میرے آباء و اجداد کو ذریعہ عز و افتخار۔ حکم بجا لایا، دو ایک جگہ املا کی صورت بدلی گئی، کہیں مصرع کی جگہ مصرع لکھا گیا۔ بے غائلہ تکلف و تمنا، آپ کا کلام معجز نظام ہے۔ لفظ عمدہ، ترکیب اچھی، معنی بلند۔

فقیر اپنا حال زار لکھتا ہے :

اکھتر برس کی عمر، پاؤں سے اپاہج، کانوں سے بہرا، دن رات پڑا رہتا ہوں۔ دو سطریں لکھیں، بدن تھرایا، حرف سوجھنے سے رہا؛
قوتیں ساقط، حواس مختل، غذا قلیل بلکہ اقل :

۱۔ صوفی منیری : ضلع پٹنہ کے رہنے والے تھے۔ ۹ شوال ۱۲۵۹ھ جنوری ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے اور ۶ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ مطابق ۲۵ فروری ۱۹۰۱ء میں وفات پائی۔ متعدد تالیفات کے علاوہ مثنوی 'لواء الحمد' بھی چھپ چکی ہے۔ اس کے قلمی نسخے پر غالب کی اصلاحیں ابھی محفوظ ہیں۔

۲۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر، صفحہ ۹۸۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۵۹ میں معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۲۰ء سے نقل کیا گیا ہے۔

۳۔ علی گڑھ میگزین اور غالب کی نادر تحریریں: "مجموعہ" اہل اسلام۔

عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
مرگئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا

ایام شباب میں کہ بحر طبع روانی پر تھا ، جی میں آیا کہ غزواتِ صاحبِ ذوالفقار لکھنا چاہیے ۔ حمد و نعت و مناقب و ساقی نامہ و مغنی نامہ لکھا گیا ۔ داستانِ طرازی کی توفیق نہ پائی ، ناچار اس آٹھ نو سو شعر کو چھپوا لیا ۔ اغلاط 'برہان قاطع' از روئے انصاف نکالے اور اس کا ایک رسالہ مرتب کیا ۔ 'قاطع برہان' اس کا اسم اور 'درفش کلویانی' اس کا علم ۔ ان دونوں رسالہ 'نا مطبوع' کا ایک پارسل میں اور حضرت کے بھیجے اوراق بھی اس پارسل میں اور یہ خط جدا گانہ ڈاک میں پہنچوا دیا ، اور توقع رکھتا ہوں کہ اس کی رسید روزِ ورود یا دوسرے دن لکھی جائے ۔

[۱۸۶۷ع]

مرزا نے خط میں اکھتر برس کی عمر بتائی ہے اس لیے ۱۲۸۳ھ کے قریب کی تحریر ہے ، خولہ ۱۸۶۷ع کے آخر اور ۱۸۶۸ع کے شروع میں ہو ، یا کچھ پہلے ۔ خلیق انجم نے دسمبر ۱۸۶۸ع یا فروری ۱۸۶۹ع تجویز کیا ہے ۔ غالباً وہ عمر کا حساب عیسوی سنہ سے لگاتے ہیں جو غالب کے زمانے میں اس حد تک رائج نہیں تھا ۔ اُس زمانے میں مسلمان اپنی عمروں کا حساب ہجری تقویم سے لگاتے تھے ۔

[۵۴] بہ نام عہد نعیم الحق آزاد (۱)

پیر! و مرشد!

کیا حکم ہوتا ہے؟ احمق بن کر چپ ہو رہوں یا جو از روئے کشف یقینی مجھ پر حالی ہوا ہے، وہ کہوں؟

اول رجب میں نوازش نامہ آپ نے کب بھیجا؟ آخر میرے پاس پہنچ ہی گیا، یہ جواب بھیجا۔ اگر روانہ ہوا ہوتا تو وہ بھی پہنچ گیا ہوتا۔ یہ بہر حال محبت کی گرمی ہنگامہ ہے، یہ جملہ محض آرائش عنوان نامہ ہے:

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت است

پنشن داروں کا اجراء پنشن اور اہل شہر کی آبادی مسکن یہاں اس صورت پر نہیں ہے جیسی اور کہیں ہے۔ اور جگہ سیاست ہی منجملہ ضروریات ریاست ہے، یہاں قہر الہی ہی منشاے تباہی ہے۔

خاص میری پنشن کے باب میں گورنمنٹ سے رپورٹ طلب ہوئی ہے۔ ابناے روزگار حیران ہیں۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہوئی

۱۔ رسالۃ اردو، اورنگ آباد، جنوری ۱۹۳۴ء، صفحہ ۱۹۶۔ مہر صفحہ ۳۵۷۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۳۲ میں انور الدولہ شفق کے نام سے چھپتا رہا ہے۔

۲۔ مہر: ”آپ نے نوازش نامہ کب بھیجا۔“

۳۔ مہر: ”سیاست ہے کہ۔“ نقوش خطوط نمبر صفحہ ۴۲: ”پنداروں کا اجراء پنشن۔۔۔۔۔ جگہ سیاست ہی کے منجملہ۔“

۴۔ مہر: ”کہ یہ بھی۔“

ہے۔ رپورٹ کی روانگی کی دیر ہے، چند روز اور بھی قسمت کا پھیر ہے۔

دلی علاقہ، لفٹنٹ گورنر سے انقطاع پا گئی اور احاطہ پنجاب کے تحت حکومت آ گئی۔ رپورٹ یہاں سے لاہور اور لاہور سے کلکتے جائے گی اور اسی طرح پھر کھا کر نوید حکم منظوری آئے گی۔ فعل لازمی کو جب متعدی کیا چاہیے تو پہلے مضارع میں سے مصدر بنا لینا چاہیے۔ 'گشتن' مصدر اصلی 'گردد' مضارع، 'گردیدن' مصدر مضارعی، 'گرداندن' و 'گردانیدن' مصدر متعدی۔ موافق اس قاعدے کے 'کردن' کا متعدی 'کنانیدن' و 'کنانیدن' نہ 'کرانیدن'۔ 'کرانیدن' تو 'کرانے' کی فارسی ہے۔ جیسے 'چلنے' کی فارسی 'چلیدن' اور یہ شوخی طبع و ظرافت ہے۔ نہ اس میں صحت ہے، نہ لطافت ہے۔ 'کرانیدن' غلط اور 'کنانیدن' صحیح۔ 'گشتن' کو 'گشتانیدن' اور 'رستن' کو 'رستانیدن' نہ کہیں گے بلکہ 'گردیدن' و 'روئیدن' بنا کر 'گردانیدن' و 'رویاندن' لکھیں گے۔ بلغا کے کلام میں 'کردن' کا متعدی شاید کہیں نہ آیا ہو۔ اگر آیا ہوگا تو 'کنانیدن' آیا ہوگا، 'کرانیدن' ٹکسال باہر ہے۔ ۱۲

تذکیر و تانیث کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ "دہی"، بعض کہتے ہیں: "دہی اچھا" بعض کہتے ہیں: "دہی اچھی"۔ "قلم"، کوئی کہتا ہے: "قلم ٹوٹ گیا"، کوئی کہتا ہے: "قلم ٹوٹ گئی"۔ فقیر "دہی" کو مذکر بولتا ہے اور "قلم" کو بھی مذکر جانتا ہے۔ علیٰ هذا القیاس "شنگرف" بھی مذذب ہے: کوئی مذکر اور کوئی

۱۔ نقوش خطوط نمبر: "اور یہی قسمت کا پھیر۔"

۲۔ مہر: "نہ کہ۔"

۳۔ مہر: "چلیدن ہے۔"

مؤنٹ کہتا ہے ، میں تو 'شنگرف' کو مونٹ کہوں گا ۔
 خلاصہ یہ کہ اس ہیچمدان کے نزدیک 'کردن' کا متعدی 'کنائیدن' ہے اور 'شنگرف' مونٹ - ۱۲

خداوند ! آئین بندہ پروری بھول نہ جاؤ ، گاہ نامہ و پیام بھیجتے رہو ۔ کیا میں یہ نہیں لکھ سکتا کہ میں نے اس عرصے میں دو خط بھیجے اور آپ نے ایک کا جواب نہیں لکھا ؟ ہاں یہ عرض کرتا ہوں کہ آج صبح کو آپ کا خط آیا ؛ ادھر پڑھا ادھر جواب لکھا ۔ سچ یوں ہے کہ ڈاک میں اکثر خطوط تلف ہوتے ہیں ۔ پیرنگ پر ضائع ہونے کا گمان کم ہے ۔ اس دستور کا بادی اور بانی میں ہوتا ہوں ، یہ خط پیرنگ بھیجتا ہوں ۔ آپ بھی اب جب کبھی بہ فرض محال خط بھیجیے تو پیرنگ بھیجیے ۔ زیادہ حد آدب - ۱۲

عرضداشت غالب

نگاشتہ چہار شنبہ ، سیوم شعبان و نہم مارچ سال حال - ۱۲
 [۵۱۲۷۵-۱۸۵۹ع]

۱- مہر : "ہو جاتے ہیں ۔"

۲- انجم صاحب نے خلاف تقویم ۱۸۵۸ع لکھا ہے ۔

[۵۵] بہ نام عبدالجمیل جنوں بریلوی (۱)

ماہ شوال کو کیا دیکھے جنوںِ غم گیں
خنجرِ ناز نہیں ابروئے خم دار نہیں
پیر و مرشد! ماہِ شوال کو خنجر و شمشیر سے کیا علاقہ؟
ہلالِ رمضان دیکھ کر تلوار کو دیکھتے ہیں اور ہلالِ شوال دیکھ کر
سبز کپڑا مشاہدہ کرتے ہیں - ۱۲
اشعار بہت ہیں، انہیں سے کسی شعر کو مقطع کر دیجیے -
غالب ۱۲

ہفتم فروری سنہ ۱۸۶۴ع

[۵۶] ایضاً (۲)

حضرت! غزل سراسر ہموار و ذوق انگیز ہے۔ ایک شعر میں
ایک لفظ بنایا گیا۔ ایک شعر کا پہلا مصرع بدل دیا گیا۔

- ۱۔ یہ شعر لکھ کر قلم زد کر دیا ہے۔ نقوش خطوط نمبر صفحہ ۵۔
عکس تحریر اور ہمیش صفحہ ۱۲۳ میں یہ مصرعے قلم زد نہیں
ہیں۔ نقوش میں جن صاحب نے خط اصل سے نقل کیے ہیں، غالباً
خطوط غالب ترتیب ہمیش صفحہ ۱۲۳ کے پیش نظر۔
- ۲۔ ”ان میں سے“ لکھا ہے حالانکہ خط میں صاف ”انہیں“ لکھا ہے۔
- ۳۔ نقوش، خطوط نمبر، عکس تحریر صفحہ ۶۔ ہمیش صفحہ ۱۲۳۔
جمیل نے گیارہ شعر اصلاح کے لیے بوجے ہیں۔ ان پر اصلاح کا
تذکرہ ہے۔ غزل کے چند شعر ہیں:

دشمنی پر جب کہ ہم سے یار ہے
پھر بھلا کیا شکوہ اغیار ہے

تیسرے شعر کا ایک لفظ بدلا ہے:

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۰۸۱ پر)

مومن خاں کے اس مصرع میں تردد کیا ہے :
 • تم سے دشمن کی مبارک باد کیا ؟
 'سے' بہ معنی 'از' نہیں ہے بلکہ بہ معنی مثل و مانند ہے ، یعنی "چوں
 تو دشمن اگر تہنیت دہد بر آں چہ اعتبار۔"
 وصل' کے وعدے سے ہو دل شاد کیا
 تم سے دشمن کی مبارک باد کیا ؟
 یعنی اگر تم نے کہا کہ لو مبارک ہو۔ کل ہم آئیں گے یا تمہیں بلائی
 گے ، ہم ایسے وعدے سے کیا خوش ہوں۔ تم جیسے دشمن کے
 مبارک باد دینے سے کیا ہوتا ہے ۔

غالب - ۱۲

۱۹ مارچ سنہ ۱۳۰۸ [۱۸]

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۸۰)

دل لگا کر ، دل کہیں لگتا نہیں
 عشق ہے یا رب ، کوئی آزار ہے
 "ہے" کو کاٹ کر "کیا" بڑھایا :
 عشق یا رب کیا کوئی آزار ہے
 آٹھواں شعر تھا :

وصل کیا ، بوسہ نہیں ملتا ہمیں
 عشق مزدوری نہیں بیگار ہے
 مصرع بدل دیا :

بوسہ اُس لب سے کبھی ملتا نہیں

۱۔ مرتب خطوط نمبر نقوش نے اس لفظ کو قلابوں میں رکھا ہے ،
 گویا خط میں نہیں ، حالانکہ عکس تحریر میں صاف موجود اور
 پڑھا جاتا ہے ۔ لیکن آخر میں اٹھارہ سو کا اضافہ کیا ہے اور بغیر
 علامت اصل خط میں صرف "۶۴" ہے ۔ نہ سینکڑہ ہے نہ "ع"۔

[۵۷] ایضاً (۳)

حضرت سلامت !

میاں قدرت اللہ صاحب کا تردد بجا ، ”پیش از صبح صادق“ نماز کیسی ؟ کاتب اول کی خوبی اور نقل کرنے والوں کی غفلت ہے ۔ اصل فقرہ یوں ہے :

”خود بدولت پیش از صبح صادق برخاستہ بعد بانگ صلوٰۃ با جماعت فضیلاً نماز صبح ادا کردہ بہ جہر و کہ درشن تشریف می آوردند“۔ ۱۲ حضرات نے ”بنفس نفیس“ پڑھا دیا اور ”برخاستہ“ کو بچہ اٹھا دیا ۔

صبح صادق سے پہلے ، یعنی دو تین گھڑی رات رہے اٹھتے اور ضروریات سے فراغت کرتے ، وضو کے مراسم بجا لاتے ۔ جب موذن اذان دیتا ، جماعت کی نماز پڑھتے۔ ”رفع حوائج ضروری“ کو ”برخاستہ“ کے بعد مقدر چھوڑ جانا بلاغت ہے ۔ یعنی اس وقت کے افعال بول و براز ہیں ، ان کا ذکر مکروہ طبع ہے عموماً اور بہ نسبت بادشاہ سوء ادب ہے خصوصاً ۔ اور یہ جو فقیر ”بنفس نفیس“ کو غلط کہتا ہے ؛ یہاں ایک دقیقہ ہے ؛ یعنی بہت کام ایسے ہیں کہ آدمی آپ بھی کر سکتا ہے اور خادم سے بھی لے سکتا ہے ، مثلاً چلم پر آگ دھرنا یا پائخانے میں لوٹا لے جانا ، اور بہت کام ایسے ہیں کہ ہر شخص کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں ، دوسرا نیابتاً نہیں کر سکتا ، مثلاً حقہ پینا یا پائخانے جانا ۔ سونا ، جاگنا ، اٹھنا ، بیٹھنا بھی اسی قبیل سے ہے ۔ پس افعال مشترکہ میں ”بہ نفس نفیس“ لکھ سکتے ہیں اور افعال مخصوصہ میں ”بنفس نفیس“ کی قید لغو اور پوچ اور مہمل ہے ۔

میں کروں کیا ؟ فی الحال دودمانِ معنی کا وہ حال ہے جو

ہندوستان کا غدر کے بعد ہو گیا۔ جہلا جانتے نہیں، علما اعتنا نہیں کرتے۔
چھاپے کو توقیع الہی سمجھے ہیں۔ نسخہ مطبوعہ میں غلطی کا احتمال
جائز نہیں رکھتے، کاپی نویس کے جرم میں مصنف بے چارہ ماخوذ ہوتا
ہے۔ ۱۲

داد کا طالب غالب

۸ مئی ۱۸۶۴ء

[۵۸] ایضاً (۴)

’شنوائی‘ بفتحہ‘ نون ہے، بہ سکون نون وکلانے عدالت کی

بولی ہے۔ ۱۲

”گر خیال رونق“ الخ یہ شعر یہ معنی دیتا ہے کہ اگر تم اس میں
آیا نہیں [چاہتے] تو اس کو کیوں ویران کرتے ہو۔ کیا آدمی جہاں
جا کر رہا چاہتا ہے، پہلے اس گھر کو ویران کر لیتا ہے؟ یہ محل
استفسار و استفہام کا ہے۔ یعنی تم نے جو خانہ دل کو آجاڑ دیا، کیا
تم یہاں نہیں آیا چاہتے؟

’ہم کناری‘ مرادف ہم آغوشی مسلم، لیکن مستعمل نہیں۔
’ہم کنار‘ بولتے ہیں، ’ہم کناری‘ نہیں بولتے۔ مقطع اور لکھو۔

غالب۔ ۱۲

۱۔ مطابق یکم ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ یوم یک شنبہ۔

۲۔ نقوش، خطوط، نمبر، عکس، تحریر، صفحہ ۲۰۔ نقل خط صفحہ ۷۴۔

مہیش ندارد۔

شنوائی پر گفتگو کی بنیاد معلوم نہیں۔ اس کے بعد کا شعر بھی نہیں
ملا۔ ’ہم کناری‘ پر گفتگو اس شعر کی اصلاح سے متعلق ہے:

اے جنوں صبح سے اداس ہو تم

تھی مگر کس سے ہم کناری رات

شعر قلم زد کر دیا گیا ہے۔

[۵۹] بہ نام میر حبیب اللہ خان 'ذکا' (۶)

بندہ پرور! ہر سون مولوی صاحب کا خط آیا، ما کتب فیہ بہ سبیل نقل یہ (سادہ جگہ) 'آج مسودہ' عرض داشت کا جو آپ نے مجھ کو بھیجا تھا، پیش گاہ آقاے نامدار گزرانا، اور اپنے نام کے خط کا بھی پیش کرنا مناسب جانا۔ بعد ملاحظہ کے یوں ارشاد ہوا کہ "قصیدہ اور عرض داشت کی تفتیش اور تلاش کی جاوے، جو دارالانشاء میں ملے تو جواب لکھا جاوے۔" یقین ہے بعد گرد آوری کاغذات کے اگر عرض داشت مل گئی یا قصیدہ نکل گیا [؟ آیا] تو جواب ملے گا۔ ۱۰۲

اب میں بقول صائب :

درماندہ کار خودم، حیران اطوار خودم
ہر لحظہ دارد نیستی چو قرعہ رمال ہا

یوں سمجھا ہوا تھا کہ نو لفافے جو علی التواتر یکے بعد دیگرے ارسال ہوئے ہیں، متواتر دارالانشاء میں پہنچے اور منشی نے چاک کر کے

۱- حبیب اللہ خان کے نام یہ خط 'عود ہندی' و 'اردوے معلیٰ' اور خطوط غالب مہیش و مہر میں موجود نہیں۔ مبارز الدین رفعت نے دیوان صائب قلمی نسخہ مملوکہ مرزا حسین علی خان مرحوم شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ سے نقل کر کے 'نگار' اپریل ۱۹۵۹ء میں شائع کیا تھا۔ مزید خطوط کے لیے دیکھیے عود ہندی حصہ اول - (مرتضیٰ حسین فاضل)

۲- غالب نے نواب شمس الاسراء مختار الملک میر تراب علی خان کے نام ایک قصیدہ بھیجا تھا (دیکھیے کلیات جلد دوم طبع مجلس ترقی ادب لاہور، صفحہ ۳۶۱)۔

پیشینک دیے ہوں۔ مانا کہ یوں ہی ہوا۔ بشرطِ التفاتِ مولانا میرا مطالب اس صورت میں بھی فوت نہیں ہوتا، یعنی مولوی صاحب کہہ سکتے ہیں کہ جو نذر اس کی میری معرفت گزری ہے، اس کے قبول ہونے کی عزّ اِطلاع میں وہی لکھا جائے جو قصیدہ و عرضداشت کے گزرنے کے بعد لکھا جاتا۔ مولوی مؤید الدین صاحب جو حضرت کے مقرب اور اس حضرت میں میرے مقرب ہیں، یہ کلمہ^۱ موزج کہہ سکتے ہیں۔ مگر میں ان سے نہیں کہہ سکتا کہ آیا وہ نو کاغذ دفتر سے نکل کر پیش ہوئے یا نہیں؟ ۱۲ آگے اس سے جس دن دیوان کا پارسل اور خط مولانا کو بھیجا ہے، اس کے دوسرے دن ایک پارسل اور ایک خط آپ کو میں نے بھیجا ہے۔ آج تک اس پارسل کی رسید میں نے نہیں پائی۔ سخت مشوش ہوں۔ اگر وہ پارسل پہنچ گیا ہے تو اس کی رسید لکھیے اور اگر نہیں پہنچا تو وہاں کے ڈاک گھر میں دریافت کیجیے اور میرے اس خط کا جواب لکھیے۔

نجات کا طالب غالب - ۱۲

ہاں خوب یاد آیا؛ وہ قصیدہ بھی اس کلیات میں مطبوع ہو گیا ہے۔^۱ صفحہ ۳۴۶ سطر ۱۲۔ دفتر سے قصیدے کا کاغذ نکلنے کی صورت میں بھی قصیدہ ممدوح کی نظر سے گزر سکتا ہے۔

والسلام مع الاکرام

[دسمبر ۱۸۶۳ع]

۱۔ اس قصیدے کا مطلع ہے:

در مدح سخن چساں نہ گویم

شرطست کہ داستان نہ گویم

(دیکھیے کلیات طبع مجلس ترقی ادب لاہور، جلد دوم، صفحہ ۳۶۱)۔

یہ قصیدہ غالباً ۱۸۶۱ع میں لکھا ہے۔

۲۔ کلیات کا پہلا ایڈیشن ستمبر کے بعد مرزا صاحب کو ملا ہے اس

لیے یہ خط دسمبر ۱۸۶۳ع یا اس کے بعد کا قرار پاتا ہے۔

[۶۰] بنام 'منشی سخاوت حسین (۱)

مشفقیؑ، مکرمیؑ، منشی سخاوت حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ !
 سبحان اللہ ! آپ کے خط کا جواب نہ لکھوں ؟ اپنے کو نفرین
 کروں ، اگر شتاب نہ لکھوں ۔ اس وقت ڈاک کے ہرکارے نے تمہارا
 خط دیا ۔ ادھر پڑھا ادھر جواب لکھنے کا قصد کیا ۔ میں ایک شخص
 گوشہ نشین ، فلک زدہ ، اندوہ گیں ، نہ اہل دنیا نہ اہل دین ۔ مجھ
 سے نکمے آدمی کا جو کوئی مشتاق ہو ، اس کے خط کا جواب لکھنا
 کیوں مجھ پر شاق ہو ۔ ظاہرًا تم خود مجمع حسن اخلاق ہو ورنہ کیوں
 تم کو میرا اس قدر اشتیاق ہو ۔ ہاں ، ایک بری بھلی شاعری ، اس کا
 حال یہ ہے کہ آگے جو کچھ کہا سو کہا ۔ اب شاعر بھی نہیں رہا ۔
 بہر حال تمہاری فقیر نوازی کا شکر گزار اور طالب دیدار ہوں ۔
 نجات کا طالب غالب

چاشت گاہ دوشنبہ ، ۴ فروری ۱۸۶۱ ع

-
- ۱۔ سخاوت حسین مدہوش بدایونی سنہ ۱۸۲۰ ع میں پیدا ہوئے اور
 ۱۹۰۱ ع میں انتقال کیا ۔ معزز و خطاب یافتہ ، سیاسی و غوامی
 آدمی تھے ۔ غالب سے اتنا عشق تھا کہ اپنی بھی کو غالب کا
 شعر سنائے پر ایک اشرفی فی شعر انعام دیتے تھے ۔
 - ۲۔ یہ خط ”سراج سخن“ فروری ۱۸۹۴ ع ، پھر آج کل فروری ۱۹۶۰ ع
 اور اردوئے معلیٰ دہلی ۱۹۶۱ ع میں شائع ہوا ، گوپی چند نارنگ
 صاحب نے مدہوش پر معلوماتی مضمون لکھا ہے ۔ اردوئے معلیٰ ،
 صفحہ ۹۵ بعد ۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۳۸ ۔

[۶۱] بنام قاضی نورالدین حسین' فائق (۱)

مخدوم مکرم حضرت قاضی محمد نورالدین حسین خان بہادر کی خدمت میں عرض ہے کہ برخوردار مرزا شہاب الدین خان بہادر نے یہ اجزا مجھ کو دیے۔ نظم سے میں نے بالکل قطع نظر کی۔ کامل صاحب کی یہ نثر، جو آغاز میں ہے، اس کو بھی نہیں دیکھا۔ صرف آپ کی نثر کو دیکھا اور اس کو موافق حکم آپ کے بعض جا درست کر دیا۔ بعض موقع پر منشاء اصلاح لکھ دیا ہے۔ مجھ کو یہ پایہ نہیں کہ آپ کی نثر میں دخل کروں۔ بفحوائے ”الامر فوق الادب“ حکم بجا لایا ہوں۔ مرحبا، آفریں! بخدا خوب نثر لکھی ہے۔ اللہ سبحانہ آپ کو مدارج اعلیٰ کو پہنچاویں اور سلامت رکھے۔

مرقوم، دوشنبہ [۱۴] جولائی ۱۸۶۲ عیسوی

خوشنودی احباب کا طالب غالب

۱۔ قاضی نور الدین فائق: بہڑوچ، گجرات کے مشہور عالم و شاعر تھے۔ ان کا انتقال ۱۸۶۸/۱۸۶۹ ع میں ہوا۔ موصوف نے ۱۲۶۸ھ میں ”مخزن شعرا“ گجراتی شاعروں کا تذکرہ مرتب کیا جو ۱۹۳۳ ع میں انجمن ترقی اردو نے چھاپا۔ اسی تذکرے کے آخر میں غالب کا یہ خط بھی ہے۔ غالب نے ان قاضی صاحب کے بارے میں ”مسخرہ چوتیا“ لکھا ہے۔ دیکھیے خط بنام شہاب الدین خان نمبر مسلسل جلد اول صفحہ ۳۲۱، بنام سیاح نمبر مسلسل ۳۳۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۹۷، سہر صفحہ ۶۰۶، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۴، غالب کی پانچ تحریریں ’آج کل‘ دہلی، جون ۱۹۵۰ ع۔

۲۔ نگار، کراچی تذکروں کا تذکرہ نمبر میں ۱۴ جولائی درج ہے جو مطبوعہ خط میں نہیں ہے۔ ممکن ہے ۷، ۱۴، ۲۱، ۲۸ میں سے کوئی تاریخ ہو، یعنی ۱۴ قطعی نہیں ہے۔

[۶۲] بہ نام حکیم 'عجب علی (۱)

چہار شنبہ ہنگام نیم روز

بندہ پرور! آپ کی تحریر سے مستنبط ہوتا ہے کہ آپ مجھ سے میرٹھ میں [ملے] تھے؟ مگر میں ہر چند یاد کرتا ہوں مجھ کو وہ صحبت اور آپ کی ملاقات کی صورت یاد نہیں آتی۔ بہ ہر حال ارسال مسودات کی خواہش مقبول اور حک و اصلاح کی خدمت بجا لانی بہ دل منظور۔ تمہارے ابوالاباء کا کہ وہ ابوالائمہ بھی ہے، غلام ہوں، علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام۔ ۱۲۰

”ماہ نیم ماہ“ مانگتے ہو، یہ نہیں جانتے ہو کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا، جس پر ماہ نیم طلوع کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر سفر میں آدھی منزل طے کر کے دم لیتا ہے، میں نے آدم سے ہایوں تک کا حال لکھ کر دم لیا تھا۔ قصد تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال لکھوں گا کہ ناگاہ یہ فتنہ عظیم حادث ہوا اور اکبر و ہایوں کے خاندان کا نام و نشان جاتا رہا۔ ”عرفت ربی

-
- ۱۔ حضرت مجدد حنفیہ کی بتیسویں پشت میں تھے۔ ان کے والد حکیم مشتاق علی مین پوری میں مطب کیا کرتے تھے۔ محب علی خود بھی حکیم تھے۔ (حواشی، غالب کی نادر تحریریں، صفحہ ۱۵۶)۔ اصل خط ہر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صاحب نے مشکور علی کے حوالے سے سرنامہ تجویز کیا ہے۔
 - ۲۔ خلیق انجم نے چار شنبہ کے بعد [۱۸ جنوری] اور خاتمہ خط میں (۱۸ مئی ۱۹۶۳ع) لکھا ہے۔
 - ۳۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۵۳، ہندوستانی الہ آباد ۱۹۳۴ع مع عکس تحریر خط۔

’پنج آہنگ‘، ’مہر نیمروز‘، ’دستنبو‘، ’قاطع برہان‘، ’دیوان اردو‘
 یہ پانچ رسالے البتہ کتب میں شمار کیے جائیں۔ ’باد مخالف‘ کئی ورق کی
 ایک مثنوی ہے منجملہ ان مثنویوں کے جو ”کلیات نظم فارسی“ میں
 مندرج ہیں، بجائے خود کتاب نہیں ہے۔ ہاں یہ تو فرمائیے کہ قاطع
 بر [ہان] آپ کے ہاتھ کہاں سے آئی؟ شاید نواب مصطفیٰ خان صاحب
 سے آپ نے لی ہوگی۔ ماخذ ’قاطع برہان‘ ضرور لکھیے۔ ۱۲

گان زیست بود بر منت ز بے دردی

بد است مرگ ولی بدتر از گان تو نیست

ہے ہے! تم اب تک یہ جانتے ہو کہ ’غالب‘ شعر کہتا ہے یا
 کہہ سکتا ہے؟ ایک پانو رکاب میں، ایک ہاتھ باگ پر۔ اس صورت
 میں کیا کہوں گا اور کیا لکھوں گا؟ اخ مکرم و معظم نواب مصطفیٰ
 خان گواہ ہیں کہ اب [شعر] نہیں کہتا۔ اللہ، اللہ، لا موجود
 الا اللہ۔ ۱۲

غالب۔ ۱۲

[۱۸۶۳ع]

۱۔ انجم صاحب نے ۱۸ مئی تاریخ نہ معلوم کس بنا پر درج کی ہے،
 بحوالہ خط کا انداز ۱۸۶۳ ع ہی کا ہے۔

[۶۳] بہ نام عزیز صفی پوری (۱)

خان صاحب عنایت مظہر سلامت !

آپ کا مہربانی ناسہ آیا ۔ اوراق 'پنج ورقہ'، نظر فروز ہوئے ۔ خوشامد فقیر کا شیوہ نہیں ، نگارش تمھاری 'پنج ورقہ'، سابق کی تحریر سے لفظاً و معناً بڑھ کر ہے ۔ اس میں یہ معانی نازک اور الفاظ آبدار کہاں ؟ مگر ایک امر سے تمھیں آگاہ کرتا ہوں کہ یہ نثر ظہوری کی نہیں ہے ۔ ارادت خاں متخلص بہ 'واضح' عالم گیری سرداروں میں سے ایک شخص تھا ۔ 'مینا بازار' و 'پنج ورقہ' اس کی فکر کا نتیجہ ہے ۔ توالی کسرات کی طرز ایجاد کی ہوئی اس کی ہے ۔ موجد سے مقابلہ بہتر نکلا ، یعنی تم نے خوب لکھا ہے : ع

نقاش ، نقش ثانی بہتر کشد ز اول

جہاں آپ نے فقیر کا مطلع لکھا ہے ، وہاں آپ بہ عرف میرے معترف

-
- ۱۔ عزیز اللہ شاہ کا اصل نام محمد ولایت علی خاں ولایت تھا لیکن شاہ مخدوم خادم صفی پوری کے ہاتھ پر بیعت کرنے کے بعد نام بدل لیا ۔ عزیز صفی پوری اور ان کے ابا و اجداد شاہان اودھ کے دبیر تھے ۔ عزیز ، فارسی کے ماہر و صاحب قلم ادیب تھے ۔ ۲۶ کتابیں لکھی ہیں ۔ عزیز ، صفی پور ضلع اناؤ میں ۶ صفر ۱۲۵۹ھ مطابق ۸ مارچ ۱۸۴۳ع کو پیدا ہوئے اور ۱۳ محرم ۱۳۴۷ھ مطابق ۲۰ جولائی ۱۹۲۸ع کو صفی پور ہی میں جان بحق ہوئے (تلامذہ غالب صفحہ ۲۳۴ ، نقوش مکاتیب نمبر حاشیہ صفحہ ۱۰۸) ۔
 - ۲۔ نقوش مکاتیب نمبر صفحہ ۱۰۸ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۱۰۲ ۔
 - ۳۔ "پنج ورقہ عزیز اللہ خاں" شائع ہو چکی ہے ۔

ہوئے ہیں۔ متوقع ہوں کہ یا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو۔

نجات کا طالب غالب

[۱۸۶۵ع 'بعد]

[۶۴] ایضاً (۲)

”سخن شناس نہ“ مشفقاً، خطا این جاست“! یہ جملہ کہ ”یا میرا شعر نکال ڈالو یا عرف کی جگہ تخلص لکھ دو“ موجب ملال خاطر کیوں ہوا؟ اور اس سے یہ مفہوم کیوں کر پیدا ہوا کہ میں تمہارے کلام کو اصلاح نہ دوں گا۔ تمہیں غور کرو کہ شعر کو علاقہ تخلص سے ہے یا نام سے؟... عرف سے۔ میں نے تو اصلاح دی، تم نے برا مانا؛ ذہن تمہارا معوج ہے، اکثر کجی کی طرف جاتا ہے۔ تمہاری اس نثر میں حک و اصلاح کی گنجائش نہیں۔ ’پنج رقعہ‘ سابق سے لفظاً و معناً تمہاری عبارت بہتر ہے۔ اس قول کو باور نہ کرو گے تو منشا اس کا وہی اعوجاج طبع ہوگا مع سوء ظن - ۱۲

نجات کا طالب غالب

[۱۸۶۵ع 'بعد]

-
- ۱۔ سنہ کا تعین میں نے اندازے سے کیا ہے۔
 - ۲۔ نقوش مکاتیب صفحہ ۱۰۹، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۱۰۱۔
 - ۳۔ یہاں نقطے ہیں۔
 - ۴۔ نقوش اور ’غالب کی نادر تحریریں‘ میں سنہ موجود نہیں ہے۔

[۶۵] بہ نام احمد حسین مینا' مرزا پوری (۱)

بندہ پرور !

کل دوپہر کو آپ کے عنایت نامے کے ساتھ ہی جناب اخگر کا مہربانی نامہ مع غزل پہنچا ، آج جواب آپ کو لکھتا ہوں ۔ غزل میں نے دیکھ لی ، سوائے دو ایک جگہ کے کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی ۔ آج اس فن میں وہ یکتا ہیں ، خدا ان کو سلامت رکھے ۔ وہ بلابالغہ سراپا تصویر محبت ہیں ۔ نظم تو نظم ، ان کی نثر کے فقرے بھی قیامت ہیں ۔ اس دوبارہ عطیے اور اس یاد آوری کا احسان مانا ۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیجیے گا کہ حضرت نے اس پیچمیرز پیچمدان کو قابلِ خطاب و لائقِ جواب سمجھا ۔ میں دروغ گو نہیں ، خوشامد میری خونہیں ، غزل دیکھی ، الفاظ متین ، معانی بلند ، بندش دل پسند ، مضمون عمدہ ۔ سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں ایک نقطے کی بھی گنجائش نہ تھی ، اصلاح کیا دیتا ؟ مجنسہ واپس کرتا ہوں ۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت اخگر کی طرف ہے :

۱۔ صفدر مرزا پوری صاحب نے مرقع ادب میں انہیں ”امیر الشعرا مولانا احمد حسین مینا“ لکھا ہے ۔ تلامذہ غالب میں مالک رام کہتے ہیں کہ مینا اور تمنا ایک ہی شخص ہیں ۔ سری رام نے خم خانہ جاوید میں سید احمد حسین تمنا کو شاگرد داغ لکھا ہے اور ایک غزل قلمبند کی ہے ۔ ممکن ہے کہ احمد حسین نے پہلے مینا اور اس کے بعد تمنا تخلص کر لیا ہو ۔

۲۔ مرقع ادب ، جلد ۲ ، صفحہ ۲۱ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ

۹۷ ، مہر ندارد ۔

قبلہ حاجات! میرا حال کیا پوچھتے ہیں، زندہ ہوں مگر مردے سے بدتر۔ جو حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرما گئے تھے، اب تو اس سے بھی بدتر ہے۔ مرزا پور کیا آؤں، اب سوائے سفر آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت۔ جوان ہوتا تو احباب سے دعاے صحت کا طلب گار ہوتا، بوڑھا ہوں دعاے مغفرت کا خواہاں ہوں:

دم واپسین بر سر راہ ہے
عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے

سیچ تو یہ ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا۔ طبیعت میں وہ مزا، سر میں وہ سودا کہاں، پچاس پچپن برس کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے، اس سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں۔ حواس کا بھی بقیہ میرے اس شعر کا مصداق ہے:

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں

حوادثِ زمانہ و عوارضِ جسمی سے نیم جان ہوں، اس سرائے فانی میں اور کچھ دنوں کا مہمان ہوں۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور ہے

جب تک جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد، بعد میرے دعاے مغفرت سے یاد فرماتے رہیے گا۔

’سائنس‘ میری زبان پر مذکر ہے۔ رند کا یہ مطلع:

۱۔ یہ خط مرقع ادب، صفدر مرزا پوری جلد ۲ صفحہ ۲۱ بعد میں

موجود ہے۔

سانس دیکھی تنِ بسمل میں جو آتے جاتے
اور چرکا دیا جلاد نے ، جاتے جاتے

میرے لیے بند نہیں -

بندہ پرور ! لکھنؤ اور دہلی میں تذکیر و تائیت کا بہت اختلاف
پائیے گا - 'سانس' میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر اہل لکھنؤ اسے
مؤنث کہیں تو میں ان کو منع نہیں کر سکتا ، خود 'سانس' کو مؤنث
نہ کہوں گا - آپ کو اختیار ہے ، جو چاہیے کہیے - مگر 'جفا' کے مؤنث
ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کو باہم اتفاق ہے - کبھی کوئی نہ کہے
گا : 'جفا کیا' -

چشم بد دور ، حضرت کی طبیعت نہایت اعلیٰ اور مناسب اس
فن کے ہے - اللہ نگاہ بد سے محفوظ رکھے -
نجات کا طالب غالب

[۱۸۶۷ع]

[۶۶] ایضاً (۲)

جان غالب !
کل تمہاری دونوں غزلیں بعد اصلاح ٹکٹ دار لفافے کے اندر رکھ
کر بھجوا دی ہیں - مطلع تو تم نے میری زبان سے کہا ہے :
ادائے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لڑکپن پر
سوادِ دیدہ یعقوب کے دھبے ہیں دامن پر
اس زمین میں میری بھی غزل ہے اور ناسخ و آتش کی

۱- میرے خیال میں اس کا خط زمانہ تحریر ۱۸۶۷ع یا ۱۸۶۶ع ہے
۲- مرقع ادب جلد ۲ صفحہ ۱۹ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۸۱

غزلیں میں نے دیکھی ہیں - تم نے بہت بڑھ کر لکھا ہے ، گردن کا قافیہ بھی مجھے پسند آیا -

نزاکت ان کی وقت قتل ، مقتل میں یہ کہتی ہے
یہ اتنے خونِ ناحق جس سے آٹھیں ، اس کی گردن پر
غرضکہ ساری غزل بے مثل و لاجواب ہے ، کیوں نہ ہو ابھی
تمہارا شباب ہے - زمین شعر کو آسماں پر پہنچایا ہے ، اس غزل میں
تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے -

قصیدہ کا وعدہ نہیں کرتا - اگر بے وعدہ پہنچ جائے گا تو لطف
آئے گا اور اگر نہ پہنچے گا تو محل شکایت نہ ہوگا - بندہ پرور ! میرا
کلام کیا نظم کیا نثر ، کیا اردو کیا فارسی ، کبھی کسی عہد میں
میرے پاس فراہم نہیں ہوا - دو چار دوستوں کو اس کی فکر تھی ،
وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کرتے تھے ، سو ان دوستوں کا زمانہ غدر
میں گھر ہی لٹ گیا - نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا - پھر میں اپنا کلام
نظم و نثر کہاں سے لاؤں -

مولوی فرزند علی صاحب اخگر کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا ؟
حسن صورت اور حسن سیرت دونوں ان میں جمع ہیں - فقیر تو ان سے
مل کر بہت خوش ہوا - آنکھیں ان کے حسن صورت سے روشن اور دل
ان کے حسن سیرت سے مسرور ہو گیا - اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی -
میں یونہی خدمت گزاری کو حاضر ہوں - جب چاہیں اپنا کلام بھیج
دیں - میرا سلام اور یہ پیام کہہ دیجیے گا -

تمہارے دیدار کا طالب غالب

۱۳ جولائی سنہ ۱۸۶۷ ع

[۶۷] بہ نام مولوی نعمان احمد (۱)

جان! برسر مکتوب تو از ذوق فشاندن
از عہدہ تحریر جوابم بدر آورد

ابر رحمت سلامت! یاد آوری کا شکر بجا لاتا ہوں۔ کیوں اتنی
میری تعریف کی جو میں اپنے کو اس کے لائق نہیں پاتا ہوں۔ ہرگز میں
ایسا نہیں کہ خدا نے مجھ سے پہلے کوئی ایسا نہ پیدا کیا ہو۔ غایت
ما فی الباب یہ ہے کہ سخنورانِ گذشتہ کا طرز شناس اور ان نازک
خیالوں کا پیرو ہوں اور مبداء فیاض سے مجھ کو اُن کی تقلید میں
پایہ تحقیق ملا ہے اور میں صاحب طرز جدید ہوں۔ اب یہاں میں
ایک بات سچ کہتا ہوں، آپ باور کریں۔ واللہ میرے ایجاد کیے ہوئے
طرز میں آپ سے بہتر نثر کسی نے نہیں لکھی۔ نہ یہ مبالغہ ہے، نہ
تملق۔ خالصاً اللہ آپ سچ ارشاد کریں کہ بعض اشخاص جو اس روش پر
چلتے ہیں با آں کہ خوش رفتار نہیں لیکن مجھ کو برا جانتے ہیں اور
برا کہتے ہیں۔ یہ حق ناشناسی اور نا انصافی ہے یا نہیں؟ اس کا جواب
ضرور لکھیے۔

جو 'قاطع برہان' میں کہیں کہیں سہو طبعی واقع تھا، ناچار

۱۔ مولوی نعمان احمد خلف مولوی سبحان احمد ۱۲۵۷ھ مطابق

۱۸۴۱ع کو پیدا ہوئے۔ آپ مہیوا ضلع سیتاپور کے تعلقہ دار تھے۔

۱۹۰۲ع میں انتقال کیا۔ یہ خط جناب پروفیسر احتشام حسین

صاحب نے دریافت کیے تھے۔ میں محترم موصوف کے شکرے کے

ساتھ 'آج کل' دہلی کے شمارہ فروری ۱۹۵۲ع سے نقل کر رہا ہوں۔

۲۔ آج کل دہلی، مہر صفحہ ۶۴۲۔ میرے سپہا کردہ خطوط، غالب

کی نادر تحریریں صفحہ ۶۷۔

اس کی ترمیم و تکمیل کے واسطے اسی نسخے میں کچھ بڑھایا اور ایک دیباچہ اور لکھا اور اس رسالہ کا 'درفش کاویانی' نام رکھا۔ کل یکشنبہ ہے، پارسل ڈاک میں روانہ نہیں ہو سکتا، پرسوں دو شنبہ کو بھیجوں گا۔ اس کے سوا وہ پرسش جس کا خط میں وعدہ ہے۔ اس کا منتظر اور جلد پہنچنے کا آرزو مند ہوں۔ اب کی خط کے عنوان پر جو خیال میں آئے گا وہ لکھوں گا اور معذور رہوں گا۔

آئندہ 'خانی'، 'نوابی' یا جو اور الفاظ اسم مبارک کے ساتھ معمول ہوں، ان پر اطلاع پاؤں۔

اسد اللہ

شنبہ ۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء

(لفافے کی عبارت):

مقام مہیوا، پرگنہ مہولی، ضلع سیتا پور پہنچ کر حضرت فلک رفعت مخدوم و مکرم معظم جناب نعمان احمد صاحب تعلقہ دار، زاد مجددہ کی خدمت میں مقبول ہو۔

جواب کا طالب غالب

پیڈ، ضروری - ۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء

[۶۸] ایضاً (۲)

مولانا! و بالفضل اولانا! فقیر میں جہاں اور عیب ہیں، ایک یہ بھی عیب ہے کہ جھوٹ نہیں بولتا۔ حکام سے بہ سبب ریاست خاندانی کے علاقے کے اکثر ملاقات رہتی ہے اور معاملات بھی آ پڑتے ہیں۔ کبھی خوشامد کسی کی نہیں کی۔ بھلا حضرت سے جھوٹ کیوں بولتا اور آپ کی خوشامد کیوں کرتا؟ ایسا عاصی بھی نہیں کہ واللہ باللہ

۱۔ آج کل فروری ۱۹۵۲ء، منہر صفحہ ۶۴۳، غالب کی نادر تحریریں

صفحہ ۶۹، افکار کراچی، نگار رام پور فروری ۱۹۶۳ء -

کو تکیہ کلام جانتا ہوں۔ - موحده کو اور 'واو' کو قسمیہ جان کر از روئے قسم کہا تھا اور اب بھی از روئے قسم کہتا ہوں کہ نثر کے اس شیوہ خاص میں اور مدعیوں سے آپ بہتر ہیں۔ آپ کو اپنا ہم فن اور اپنا ہم زبان سمجھ کر اپنا درد دل آپ کے سامنے کہا تھا۔ آپ نے غم خواری نہ کی بلکہ الٹا اور آپ مجھ سے ملول ہوئے۔ - خیر، یہ بھی میرے بخت کی برگشتگی تھی کہ حضرت کے ذہن نے میرے خلاف مقصود کی جہت انتقال کیا۔

برسوں سے خطوط فارسی میں لکھنے چھوڑ دیے۔ اب شہزادہ بشیرالدین بہادر نبیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا، اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے، اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع۔ بہتر برس کی عمر، حواس مسلوب، قوی مضحمل، بصارت میں ضعف، ہاتھ میں رعشہ مستولی۔ اے لو، آپ دخط آیا، پڑھا، جواب اور وقت پر حوالہ کر کے خط مع سرنامہ رکھ چھوڑا۔ آج جو جواب لکھنے بیٹھا، خط نہیں ملتا۔ نہ بکس میں، نہ کتابوں میں، نہ طاق میں۔ حیران کہ اب کیا کروں۔ بارے جو کچھ یاد آ گیا اس کا جواب لکھا۔

'قران' کے باب میں عرض یہ ہے کہ زہرہ و مشتری کا ایک برج اور درجہ و دقیقہ میں برابر ہونا 'قران السعدین' ہے۔ اور یہ 'قرانات جزئیہ' میں سے ہے اور اکثر واقع ہوتا ہے۔ اور یہ قران جب 'سلطنت موعود' نہیں، اگر کسی بادشاہ کے ہنگام ولادت یہ قران آ پڑا ہوگا، یہ شرط آنکہ برج طالع میں یا 'اوتاد ثلثہ' یا

۱۔ فن ہیئت کی اصطلاح میں درجے کا ایک حصہ۔

۲۔ میرے خیال میں "حسب سلطنت موعود نہیں" لکھا ہے، نہ کہ "جب"۔

’مائل اوتاد‘ میں واقع ہو کہ نظر آس کی ’مطالع موعود‘ پر ہو ، تو وہ افادہ صحت و عیش و عشرت کرتا ہے اور بس ۔ وہ قرانات اور ہیں جو موجبِ تغیرِ اوضاعِ عالم و انتقالِ سلطنت ہوتے ہیں ۔ ازاں جملہ ایک یہ قران تھا کہ زحل و مریخ ، سرطان میں فراہم ہوئے تھے ، سراسر ہندوستان کی خاک اڑا دی ۔ قصہ مختصر جو بادشاہ ’صاحب قران‘ کہلاتا ہے ، بہ اعتبارِ افراطِ جاہ و جلال و قوتِ حال کہلاتا ہے ۔ طالعِ ولادت میں ’قران السعدین‘ واقع ہونا ضرور نہیں ۔ ’صاحب قران‘ مرادف ’شاہنشاہ‘ ہے ، سو بھی صرف سلاطینِ تہذیب میں دو شخص ’صاحب قران‘ کہلائے ہیں : ’اسیر تہر‘ اور ’شاہ جہان‘ ۔ تتبعِ کلام اساتذہ سے معلوم ہوا کہ خاقانی نے اپنے کو ’صاحب قران‘ لکھا ہے ، اسی طرح فقیر نے بھی لکھا ہے ۔

سزد گر نویسند صاحب قرائم

اور بیانِ مدتِ توقیع نویسی علت نہیں ہے صاحب قرانی کہلانے کی ۔
فقط اسد اللہ

مہر : ”غالب ۱۲۷۸ھ“

شعبہ : ششم اکتوبر ۱۸۶۶ع

از روئے احتیاط پیرنگ بھیجتا ہوں ۔

(لغافہ کی عبارت یہ ہے) :

مہیوا پرگنہ مہولی ضلع سینا پور ۔ اکتوبر ۱۲۶۶ھ ۔ پیرنگ
ضروری جواب طلب ۔ بخدمت مخدوم و مکرم مولوی نعلان احمد صاحب
زاد مجدہ مقبول باد ۔
از اسد

[۶۹] ایضاً (۳)

حضرت! آپ کو اپنے حال پر متوجہ پا کر اور مائل تحقیق جان کر
کل چار سواد میں نے بہ سبیل پارسل روانہ کیے ہیں :

ایک 'دافع ہذیان' مصنف اس کے مولوی نجف علی ، مجمع البحرین
علم فارسی و عربی - سبب تالیف یہ کہ ایک شخص عامی فضول نے
اپنی شہرت کے واسطے "قاطع برہان" کے مطالب کے رد میں ایک
کتاب لکھی ، "مخرق قاطع برہان" اس کا نام رکھا - عبارت سہمل ،
مقاصد ہوج - مولوی نجف علی نے منصفانہ اس کے رد میں ایک رسالہ
لکھا موسوم بہ "دافع ہذیان" فارسی قدیم کے طرز پر -

دوسرا رسالہ 'سوالات عبدالکریم' - یہ شخص طالب علم ساکن
دہلی - اس نسخہ کے خاتمے پر 'استفتاء' ہے جس کو میں نے تیسرا سواد
شمار کیا ہے -

چوتھا 'لطائف غیبی' یہ رسالہ زبان اردو میں ہے - اس کا حال
اس کے مشاہدے سے کھلے گا - متوقع ہوں کہ اس پارسل کی رسید
ضرور لکھیے گا -

اور پارسل سے کئی دن پہلے ایک خط بھیجا ہے - اس کے جواب
کا بھی طلب گار ہوں -

اسد اللہ بے دست گاہ

۱۹ اکتوبر ۱۸۶۶ء

نظر بہ احتیاط یہ خط بیرنگ بھیجا ہے - قصور معاف - ۱۲

(لفافے کی عبارت) :

ضلع سیتا پور تعلقہ مہیوا پرگنہ مہولی
بخدمت جناب مولوی نعمان احمد صاحب زاد محلہ مقبول باد
از اسد یکرنگ ، پیرنگ
۱۸ ' ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ ع ضروری ، جواب طلب

[۷۰] ایضاً (۳)

قبلہ ! آج خیال آیا کہ نامہ مرقومہ ۳۱ اکتوبر کے بعد کوئی خط میرے حضرت کا نہیں آیا ۔ اس میں میری بھیجی ہوئی کتابوں کی رسید اور آپ کا عازم اکبر آباد ہونا مندرج تھا ۔ اکبر آباد کا ہنگامہ تمام ہوا ۔ غالب ہے کہ آپ بھی اپنے دارالریاست کو پہنچ گئے ہوں گے ۔ عجب ہے کہ وہاں پہنچ کر بھی آپ نے یاد نہ کیا ۔ اللہ الحمد کہ اقبال نشان عالی دودماں مولوی (سلطان) احمد خاں کی نوید صحت از روئے مکتوب معلوم ہو گئی ہے ۔ فقیر کی دعائے بے ریا آن کو

۱۔ احتشام صاحب فرماتے ہیں ”سہروں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ۱۹ اکتوبر کو ڈاک میں ڈالا گیا ، ۱۹ ہی کو دہلی کی سہر لگی ۔ ۲۰ اکتوبر کی دو سہریں ہیں ۔ بڑی سہر پڑھی جاتی ہے ۔ اس میں لکھا ہے ”TRAVELLING POST OFFICE N.W.P.“ اس کے بعد ۲۲ کی سہریں دو ہیں ؛ ایک کانپور ، دوسرے لکھنؤ کی ۔ ۲۳ اکتوبر کو سیتا پور کی سہر ہے “۔ اس کے ساتھ ہی دلچسپ نکتہ جس سے غالب کے خطوط پر کام کرنے والوں کو متوجہ رہنا چاہیے ، یہ ہے کہ اصل خط کے خاتمہ کا ترقیمہ ۱۹ اکتوبر اور لفافہ کی تاریخ ۱۸ اکتوبر ہے ، جیسا کہ عکس تحریر سے بھی معلوم ہوتا ہے ۔

۲۔ آج کل فروری ۱۹۵۲ ع ، سہر صفحہ ۶۴۵ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۳ ۔

پہنچے' میں حسب الحکم خط بیرنگ بھیجتا ہوں ، مگر طریق
احوط یہ ہے کہ آپ کے خطوط بھی بیرنگ روانہ ہوا کریں کہ فی الجملہ
اس میں تلف ہونے کا اندیشہ کم ہے ۔

جانتا ہوں کہ آپ شعر کہتے ہوں گے ۔ اگر میرا گمان سچ ہے
تو جیسا کہ نثر سے متمتع ہوا ہوں ، نظم سے بھی بہرہ انور ہوں ۔
نامہ غالب بے ادب ۔

تقصیر معاف ، جواب طلب

دوشنبہ ۱۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ع

(پتہ) :

ضلع سیتاپور پرگنہ مہولی مقام مہیوا ۔ پوٹا خست مولوی
صاحب جمیل المناقب عمیم الاحسان مولوی نعمان احمد خان بہادر
تعلقہ دار زاد مجدہ مقبول باد ۔

اسد یکرنگ بیرنگ ، ۱۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ع

۱۔ یہ نشان اور خالی جگہ اصل خط میں ہے ۔ دیکھیے غائر تحریر
مطبوعہ آج کل ، فروری ۱۹۵۲ع ۔

[۱۷] بہ نام محمد محسن صدر الصدور (۱)

قبلہ! آپ سے رخصت ہو کر بھیگتا بھاگتا، بھوکا، جاڑا کھاتا، پرسوں ۱۱ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا۔ اقربا و احبا کو زندہ و صحیح و سالم پایا۔ الشکر للہ! اب میں تندرست ہوں، اس سفر میں سراسر حسرت و رنجور رہا۔ اتمام سفر اختتام رنج تھا گویا۔

کیا عرض کروں، غازی آباد، شہر سے سات کوس ہے، شب کو وہاں مقام تھا۔ وہیں سے طبیعت اصلاح پر آنے لگی۔ قبض و انقباض رفع ہو گیا، صحت مع اعادۃ طاقت حاصل ہے۔ 'قاطع برہان' ثم 'درفش کاویانی' کا پارسل پہنچا ہے۔ خدا کے واسطے اس کو دیکھنا اور غور سے دیکھنا۔ جس طرح 'لطائف غیبی' کو دیکھا ہے، اس طرح نہ دیکھنا۔ تم نقاد نقود معنی ہو، تم ہی داد نہ دو گے تو کون دے گا۔ یہ کتاب نہیں، گنج اسرارِ حکمت ہے 'من قال' سے قطع نظر، 'ما قال' کو دیکھو۔

بے دست گاہ، اسد اللہ، ۱۱ جنوری ۱۸۶۶ء

۱۔ عرشی صاحب اس خط کا مکتوب الیہ محمد محسن صدر الصدور کو سالتے ہیں، جس کے خلاف کوئی دلیل موجود نہیں۔

۲۔ یہ خط "اورنٹیل کالج میگزین" فروری ۱۹۴۷ء سے نقل کیا ہے۔ مہر صفحہ ۶۴۶۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۶۴۔

۳۔ مہر صاحب کے مجموعے میں "وہیں مقام تھا" ہے۔

۴۔ ۱۱ جولائی کا مکتوب اور "پرسوں ۱۱ بجے دن کو اپنے گھر پہنچا" یعنی ۹ کو دلی آئے، حالانکہ دوسرے مقامات پر، حتیٰ کہ خود نواب صاحب رام پور کو اطلاع دیتے ہوئے ۸ جنوری لکھتے ہیں۔

[۷۲] یہ نام مولوی ضیاء الدین ضیاء (۱)

جناب' مولوی صاحب! کرم از شا و کمی از ما - اچھوں کے ساتھ سب بھلائی کرتے ہیں - بروں کے ساتھ نیکی کرنی جوان مردی ہے - اگر اپاہج نہ ہوتا ، فوراً آپ کے پاس پہنچتا - اب متوقع ہوں کہ آج اس وقت یا اور وقت مگر آج ہی ، آپ تشریف لائیں اور ضرور تشریف لائیں ، شام تک چشم براہ رہوں گا -

عنایت کا طالب

غالب - ۱۲

۲۷ فروری سنہ ۱۸۶۶ ع

-
- ۱- تصحیح از عکس تحریر غالب مطبوعہ رسالہ ”ہندوستانی“ ۱۹۳۴ ع
 - صفحہ ۶۰۵ ، مہر صفحہ ۶۰۶ ، غالب کی فادر تحریریں صفحہ ۶۵-۶۶
 - ۲- ۲ دسمبر ۱۸۶۷ ع کو غالب نے مولوی امین الدین مولف قاطع القاطع کے خلاف ہتک حرمت کا دعویٰ کیا تو مولوی ضیاء الدین غالب کے خلاف گواہ تھے - (دیکھیے احوال غالب صفحہ ۱۳۹)
 - حیات النذیر میں افتخار عالم بارہروی نے ان کی تاریخ وفات ۱۹۱۰ ع کے قریب بتائی ہے -

[۷۳] بہ نام محمد حسین خاں (۱)

جناب محمد حسین خاں کو میرا سلام پہنچے۔ دو رات دن کی محنت میں میں نے اس نسخہ کو صحیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اسی میں درج کر دیا ہے۔ گویا اب غلط نامہ بے کار محض ہو گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت، کیا میرا بیان، کیا میر قمر الدین کا اظہار، اب کچھ ضرور نہیں۔ کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھاپی جائے گی۔ یہ مجلد گویا مسودہ ہے، اسی کو بھیج دیجیے۔

غالب - ۱۲

[۱۸۶۱ع]

۱۔ محمد حسین خاں، مطبع احمدی دہلی کے مالک تھے۔ مرزا نے یہ خط اپنے دیوان اردو، طبع سوم کے آخری صفحے پر اپنے قلم سے لکھا، جو آصفیہ لائبریری حیدر آباد میں محفوظ ہے۔ یہی نسخہ کانپور سے ذی الحجہ ۱۲۷۸ھ مطابق جون ۱۸۶۲ع میں اس خاتمے کے ساتھ شائع ہوا: ”بخدمت ارباب سخن عرض کرتا ہے اسید وار رحمت و غفران محمد عبدالرحمان بن حاجی محمد روشن خان طیب اللہ ثراہ، کہ اس کے پہلے دیوان بلاغت نشان جناب نواب اسد اللہ خان غالب کا دہلی میں چھپا، لیکن بہ سبب سہو و نسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا، اس لیے جناب مجمع لطف بے کراں محمد حسین خاں صاحب دہلوی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کے ایک نسخہ میرے پاس بھیجا“ (مقدمہ دیوان غالب، عرشی ایڈیشن، صفحہ ۱۰۶)۔

۲۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے ”ہندوستانی“ الہ آباد (۱۹۳۴ع) صفحہ ۹۶، میں شائع کیا۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۴۰، مہر ندارد۔

[۷۴] بہ نام منشی نول کشور (۱)

منشی' صاحب ، جمیل المناقب جناب منشی نول کشور صاحب کو دولت و اقبال و جاہ و جلال روز افزوں نصیب ہو ۔

چونکہ احباب کامیابی و شاد کامی احباب' سے شاد ہوتے ہیں اس واسطے مجھے ان دنوں میں یاوری اقبال سے ایک امر خوشی کا پیش آیا ہے ، تو آپ کی خوشی کے واسطے لکھتا ہوں ، بلکہ نظر ہمدگر کے اتحاد پر تم کو تہنیت دیتا ہوں ۔

آپ کو مبارک ہو کہ اواخر ماہ گزشتہ کو جو حضرت فلک رفعت نواب معلیٰ الالقاب لفٹنٹ گورنر بہادر قلمرو پنجاب دہلی میں تشریف لائے ، تو وہ شنبہ کے دن ۳ مارچ ۱۸۶۳ء کو اس گمنام گوشہ نشین کو یاد فرمایا اور از راہ بندہ پروری کمال عنایت سے خلعت عطا کیا ۔

سبحان اللہ ! جو لوگ متعلق ہیں لفٹنٹ گورنر پنجاب سے ، وہ

۱۔ یہ خط سب سے پہلے مجھے ۲۵ مارچ ۱۸۶۳ء کے ”اودہ اخبار“ لکھنؤ صفحہ ۲۱۷ میں ملا ۔ دیکھیے میرا مضمون ، مطبوعہ نگار لکھنؤ جون ۱۹۵۰ء ۔ عود ہندی حواشی صفحہ ۴۹۵ ۔ غالب کی زادر تحریریں ، سہر صفحہ ۵۰۹ ۔ حاشیے میں لکھتے ہیں کہ ۲۵ اپریل ۱۸۶۳ء کے ”اودہ اخبار“ میں چھپا تھا ۔

۲۔ سہر : ”شاد کامی سے“ ۔ ”ان دنوں یاوری اقبال“ ۔ ”پیش آیا ہے آپ کی“ ۔ ”کہ آخر ماہ گزشتہ“ ۔ ”نواب معلیٰ القاب“ ۔

۳۔ سہر : ۳۱ مارچ ۱۸۶۳ء ”حالانکہ نگار میں صاف ۳ مارچ نقل ہوا ہے ۔ اور دوسرے رسائل مثلاً قومی زبان کراچی ، بہایوں لاہور ، وغیرہ نے صحیح نقل کیا تھا ۔

قسمتوں کے کتنے اچھے ہیں۔ جناب نواب معلیٰ الالقاب کے مکارم اخلاق وہ روح افزا کہ جس سے مردہ زندہ ہو جائے۔ صاحب والا مناقب تاسس ڈگلس فورسائڈ صاحب بہادر سکرٹری کے کلمات شفقت آمیز وہ روح آسا کہ جس کو سن کر بیمار شفا پائے۔ میں . . . شادمان آیا بلکہ بوڑھا گیا جوان آیا۔ سچ ہے :

وزیرے چنیے ، شہریارے چناں

جہاں چوں نہ گیرد قرارے چناں

’ . . . لفٹنٹ گورنر بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کا کیا کہنا ہے
’ . . . آفتاب و مہتاب ہیں ، مگر پنڈت من پھول سنگھ صاحب میر
منشی بھی دیانت و امانت و کارپردازی و مظلوم نوازی میں انتخاب
ہیں۔ یہ نہ مبالغہ ہے ، نہ خوشامد ہے ، بیان واقعی ہے۔ شاعرانہ
سخن سازی کو میں نے دخل نہیں دیا ہے ، وہ لکھا ہے جو سچ اور
واجبی ہے۔ فقط^۲

دوام دولت سرکار انگریزی کا طالب

رنجور ، ناتوان اسد اللہ خان غالب^۳

[اوائل مارچ ۱۸۶۳ء]

۱۔ مہر : ”فور سائیتھ۔“

۲۔ تینوں منقوطہ حصے اخبار میں کرم خوردہ ملے تھے۔

۳۔ مہر : ”فقط“ ندارد۔

۴۔ ۱۸۶۳ء کی فائل میں پہلی چیز تو یہ خط ہے ، جس پر منشی صاحب کا نوٹ ہے :

”بخت مند ہر زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں ، اہل جوہر تعظیم و توقیر کو انتخاب ہوتے ہیں۔ دیکھیے ان دنوں میں سرکار نے کیسی مہربانی کی ، کمال قدردانی کی۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۰۸ پر)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۰)

نے مرزا اسد اللہ خاں غالب کو خلعت فاخرہ عطا فرمایا اور رئیس فوازی کی نظر سے بہ ذل التفات کر کے ہم چشموں کو ان کا اعزاز و اکرام دکھایا۔ زیادہ کیا احتیاج بیان ہے، ان کے خط سے یہ حال عیاں ہے۔“

”اودہ اخبار“ کے شمارہ مجریہ ۲۳ دسمبر ۱۸۶۳ ع میں منشی جی کے سفر دہلی کا ذکر ہے اور ان لوگوں کے نام، جن سے نول کشور کی ملاقات ہوئی۔ چونکہ اسی سفر میں منشی جی فارسی کلیات طباعت کے لیے لائے ہیں، اس واسطے تاریخ کی تعیین سے کئی خطوں اور متعلقہ باتوں کے بارے میں یقینی فیصلے کیے جا سکتے ہیں۔ ۲۴ دسمبر میں روداد سفر کی اشاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سفر نومبر کے آخر اور دسمبر کے اوائل میں ہوا تھا۔ جناب سہر فرماتے ہیں :

”ستمبر ۱۸۶۱ ع میں منشی نول کشور دہلی آئے اور غالب سے بھی ملے۔“ غالب طبع ۴ صفحہ ۴۰۹۔ پھر اسی مفروضے پر بحث فرمائی : ”نول کشور پریس سے مرزا کی پہلی کتاب ”قاطع برہان“ چھپی (۱۸۶۲ ع) اسی سال سے کلیات کا اشتہار شروع ہوا۔“ ۳ جون ۱۸۶۳ ع کے شمارے میں ہے :

”بوجہ عدم طیاری (کذا) تصویر جناب مرزا صاحب موصوف کلیات بخدمت شائقان تقسیم ہونا ملتوی تھا، اب تیار ہو گئی۔“ (صفحہ ۳۹)۔

مزید تفصیل کے لیے دیکھیے ہمارا مضمون ”غالب کے ایک اور خط کا انکشاف“ (طبع نگار، جون ۱۹۵۰ ع، صفحہ ۳۸ بعد)

[۷۵] بہ نام محمد حسین خان (۱)

مشفقؑ و مکرمی جناب محمد حسین صاحب کو فقیر غالب کا سلام پہنچے ۔

اسد اللہ ، ہر ہفتے ’دبدبہ‘ سکندری کے معائنے سے سرور آٹھاتا ہے ۔ رام پور کے حالات پڑھ کر نہایت خوش ہے ۔ ایک رباعی آپ کو اس مراد سے بھیجتا ہوں کہ ’دبدبہ‘ سکندری میں جہاں رام پور کا آپ لفظ لکھتے ہیں ، پہلے یہ رباعی لکھ دیا کیجیے اور علی الدوام اس کا التزام رہے ، یعنی ہر اخبار میں اس مقام پر یہ رباعی لکھی جایا کرے اور وہ رباعی یہ ہے :

آن کیست کہ جسم ملک را جاں باشد ؟
آن کیست کہ ہمسر سلیمان باشد ؟
آن کیست کہ انجمش بہ فرمان باشد ؟
کس نیست مگر کلب علی خان ، باشد !

اور ایک قطعہ اس مراد سے لکھتا ہوں کہ جہاں رام پور کی نمائش گاہ کا ذکر لکھو ، اس عبارت کے خاتمے پر یہ قطعہ لکھ دو ، اور اگر یہ نمائش گاہ کے ذکر کے بعد پہنچے تو اس کی اطلاع لکھ کر دینا ۔ یہ قطعہ ایک ہی بار لکھا جائے گا :

۱۔ محمد حسین خان (متوفی ۱۹۰۳ ع) رام پور کے نیم سرکاری اخبار ”دبدبہ سکندری“ کے مالک و مدیر تھے ۔ غالب کے یہ خطوط یکم جولائی ۱۸۸۹ ع میں چھپے تھے ، جہاں سے اثر رام پوری نے آج کل ، ستمبر ۱۹۵۱ ع میں شائع کیے ۔ ایک خط غالباً ۲۵ فروری ۱۸۶۸ ع کا ”مکاتیب غالب“ صفحہ ۱۱۸ پر چھپا ہے جس میں مرزا صاحب نے یکم جنوری ۱۸۶۸ ع سے اخبار بند کرنے اور ان کے نام پرچہ نہ بھیجنے کا حکم لکھا ہے ۔

۲۔ آج کل ستمبر ۱۹۵۱ ع صفحہ ۲۵ ، سہر صفحہ ۶۰ ع ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۷ ع ، سہر : ”مشفق مکرم“ ۔

نمایش گہے در خورِ شانِ خویش
بر آراست نوابِ عالی جناب

بشب، زہرہ و مہ قنادیل سقف
بود پیشکارش بروز آفتاب

ز غالب چو پرسیدہ شد سالِ آن
چنین گفت آن رندِ خانہ خراب

از انجا کہ در بزمِ عیش و سرور
ز بخشش جہانی شدہ کامیاب

چو بینی نہایت ندارد طرب
بگو سالِ آن ”بخشش بے حساب“

۱۲۸۳ھ

”بخشش بے حساب“ کے ۱۲۸۵ھ و تے ہیں۔ جب ”طرب“ کی ’ب‘ کے
عدد کو دور کر دیجیے تو ۱۲۸۳ھ ہوتے ہیں۔ فقط
مگر بھائی صاحب! نواب صاحب سے بغیر اجازت لیے اور کہے

ہرگز نہ چھاپنا۔

جواب کا طالب غالب

۱۱ اپریل ۱۸۶۷ع

۱۔ رباعی کی اجازت کے لیے غالب نے ۱۶ اپریل ۱۸۶۷ع کو خود

بھی نواب کلب علی خاں کو خط لکھا تھا۔ دیکھیے مکاتیب طبع

۶ صفحہ ۶۹ اور قطعہ ”نمایش بے نظیر کے لیے مکتوب ۱۴ اپریل

۱۸۶۷ع جس میں صرف تین شعر لکھے ہیں :

نمایش گہے در خورِ شانِ خویش

بر آراست نوابِ عالی جناب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱۱ پر)

(لفافے کا پتہ) :

رام پور، آزاد خان کا بنگلہ - دہذبہ سکندری کا مطبع، خان صاحب
مشفق مکرم محمد حسین خان صاحب کی خدمت میں پہنچے -
پیڈ ضروری

[۷۶] ایضاً (۲)

خان صاحب مشفق مکرم محمد حسین خان صاحب کو غالب کا
سلام پہنچے -

آگے میں نے ایک خط مع ایک قطعہ اور ایک رباعی کے بھیجا ہے -
یقین ہے کہ آپ نواب صاحب سے اجازت لے کر اس کو موافق میری
خواہش کے چھاپ دیں گے الخ (مکتوب الیہ نے کسی مصلحت کی
وجہ سے باقی عبارت نہیں چھاپی)

راقم اسد اللہ خان

۲۵ اپریل ۱۸۶۷ ع

(پتہ لفافہ) :

رام پور کے ڈاکخانے میں پہنچ کر فضل حسین خان پوسٹ ماسٹر
کے پاس پہنچے - وہ اپنی مہربانی سے 'دہذبہ سکندری' کے مطبع میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱۰)

بہ بیں چوں طرب را نہایت نماند

بود سال آن بخشش بے حساب

خدایا ! پسند و خداوندگار

کہ از طبع غالب رود ہیچ و تاب

مکاتیب صفحہ ۶۹ ، ۷۰ - نیز کئیات طبع مجلس ترقی ادب لاہور،

جلد اول صفحہ ۵۰۲ -

۱- آج کل ستمبر ۱۹۵۱ ع صفحہ ۲۵ ، مہر صفحہ ۶۰ ، غالب کی نادر

تحریریں صفحہ ۷۹ -

مشفق و مکرمی محمد حسین خاں صاحب کے پاس بھجوا دیں -

[۷۷] ایضاً (۳)

شفیق! مکرم محمد حسین خاں صاحب کو فقیر اسد اللہ کا سلام -
آپ کا مہربانی نامہ پہنچا، سطالب دل نشین ہوئے - ۷۴ کی عمر
ہوئی، اگر سن تمیز ۱۴ برس سے رکھیے تو ساٹھ برس کا نیک و بد
سیاہ و سفید کا تجربہ کار ہوں، اور حقیقت ہر بات کی کماحقہ فوراً ذہن
میں آ جاتی ہے - واللہ تاللہ ثم باللہ! تمہارا خط پڑھتے ہی مجھ کو یقین
آ گیا، آپ بھی اس کو یقین سمجھیے گا اب جو تم کو دوست صادق الولا
جانا تو حقیقت لکھتا ہوں - الخ (باقی خط نقل نہیں کیا گیا) -
۵ محرم ۱۲۸۳ھ [۱۰ مئی ۱۸۶۷ع]

۱- آج کل متمبر ۱۹۵۱ع صفحہ ۲۵، مہر صفحہ ۶۰۸ "الخ" ندارد۔
غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۸۰ - یہ تینوں خط مکاتیب غالب
میں نہیں ہیں - مہر صاحب نے ۱۰ مئی ۱۸۶۷ع کو بریکٹ میں
اور باہر "۲۵ اکتوبر" لکھا ہے -

[۷۸] بہ نام نواب امین الدین احمد خاں بہادر والی لوہارو (۱)

۳ مارچ ۱۸۶۷ء

اے میری جان!

کس وقت میں مجھ سے غزل مانگی کہ میرے واسطے نکیرین کے
جواب دینے کا زمانہ قریب آ گیا۔ میرا حال اب جس کو دریافت کرنا
ہو، وہ اہل نخلہ سے دریافت کر لے۔ تمہاری خاطر عزیز ہے، فکر کی،
بارے نفسِ ناطقہ نے بری بھلی طرح مدد دی، نو شعر پہنچتے ہیں،
لیکن نہ شاعرانہ، نہ عارفانہ۔

غزل

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں
میں دشتِ غم میں آہوے صیاد دیدہ ہوں
ہوں دردمند، جبر ہو، یا اختیار ہو
گہ نالہ، کشیدہ، گہ اشکِ چکیدہ ہوں
جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن
از بس کہ تلخیِ غم ہجرانِ چشیدہ ہوں
نہ سبوح سے علاقہ، نہ ساغر سے رابطہ
میں معرضِ مثال میں دستِ بریدہ ہوں

۱۔ نقوشِ مکتیب نمبر ۱۰۶، حواشی دیوان غالب عرشی ۳۸۹،
غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۶۔

۲۔ یہ غزل سب سے پہلے ”اردو“ دکن، بھر دیوان غالب طاہر ایڈیشن
میں شائع ہوئی۔ عرشی صاحب نے بیاض علاقہ سے خط اور غزل
نقل کی ہے۔

ہوں خاکسار، پر نہ کسی سے بے مجھ کو لاگ
 نہ دانہٴ فتادہ ہوں، نہ دام چسیدہ ہوں
 جو چاہیے، نہیں وہ مری قدر و منزلت
 میں یوسفِ بے قیمتِ اول خریدہ ہوں
 ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
 ہوں میں کلامِ نغز، ولے نا شنیدہ ہوں
 اہلِ ورع کے حلقے میں ہر چند ہوں ذلیل
 پر عاصیوں کے فرقے میں، میں ہرگزیدہ ہوں
 پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
 ڈرتا ہوں آئنے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

[۷۹] بہ نام نواب علاء الدین خان صاحب (۱)

صاحب! آگ برستی ہے، کیوں کر آگ میں گر پڑوں؟ مہینا، ڈیڑھ مہینا اور چپکے رہو، دے و بہمن بہت دور ہے، آبان و آذر میں بشرط حیات قصد کروں گا۔

یہ چند ورق یوسف مرزا نے از روئے 'دہلی اردو اخبار' کاتب سے لکھوا کر رکھے تھے اور میرے پاس پڑے ہوئے تھے۔ ثاقب کو دے تاکہ وہ کسی آدمی کے ہاتھ تم کو بھیج دے اور تم میری طرف سے میرے بھائی اور اپنے والد ماجد کو دو۔ جب اٹھا کر دیکھا کریں گے تو کئی منٹ کی دل لگی کو یہ اشعار مکتفی ہو جائیں گے۔ یہ سطرین جواب میں ہیں تمہارے اس خط کے جو آج اس وقت ڈاک سے میں نے پایا ہے۔

نیم روز، دو شنبہ، ۲۴ ربیع الاول ۱۲۷۸ھ

مطابق ۳۰ ستمبر ۱۸۶۱ع

۱۔ اردوے معلیٰ غالب نمبر حصہ دوم، دہلی یونیورسٹی میگزین صفحہ ۷۰۔

خطوط غالب از مہیش پرشاد میں علائی کے نام خط نمبر ۱۰ مجریہ ۲۵ ستمبر میں ہے: "عقرب و قوس کے آفتاب، یعنی نومبر دسمبر میں قصد تو کروں گا"۔ غالباً علاء الدین خان نے یاد دہانی کی، اس کے جواب میں یہ خط لکھا۔ اس کے بعد پھر شکوہ کیا گیا تو خط نمبر ۱۱ مکتوبہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ع لکھا۔ دیکھیے خطوط طبع الہ آباد ۳۳۱۔

[۸۰] ایضاً (۲)

خوشی، ہے یہ آنے کی برسات کے
 پٹیں بادۂ ناب اور آم کھائیں
 گبر آغاز موسم میں اندھے ہیں ہم
 کہ دلی کو چھوڑیں لوہارو کو جائیں؟
 سوا 'ناج' کے جو ہے منقلب 'جان'
 نہ واں آم پائیں، نہ انگور پائیں
 ہوا حکم باورچیوں کو کہ ہاں
 ابھی جا کے پوچھو کہ 'کل کیا پکائیں'
 وہ کھٹے کہاں پائیں املی کے پھول
 وہ کڑوے کریلے کہاں سے منگائیں؟
 فقط گوشت، سو بھیڑ کا ریشے دار
 کہو اس کو ہم کھا کے کیا حظ اٹھائیں؟

خوانی بنوئے خویش و ندانی کہ مردہ ام
 دانی کہ مردہ را رہ و رسمِ خرام نیست
 نے 'شیخ سدو' ام، نہ 'الہ بخش' مرگ من
 از عالمِ جنابت و مرگِ حرام نیست

[۱۸۶۷ع]

۱۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۸۵، بحوالہ معارف اعظم گڑھ دسمبر
 ۱۹۲۲ع صفحہ ۴۶۷۔ یہ رقعہ علانی کی بیاض میں بلا تاریخ درج
 ہے، دیکھیے "دیوان غالب، شرح غالب" صفحہ ۳۷۴ از مولانا
 عرشی۔

۲۔ میرے خیال میں یہ رقعہ ۱۸۶۷ع سے متعلق ہے۔

[۸۱] بہ نام نواب شہاب الدین خاں ثاقب (۳)

میاں ثاقب صاحبؒ !

کہاں پارسل بناتا پھروں ، کہاں ڈاک میں بھیجواتا پھروں ؟ تم
اس کتاب کو دوبارو بھیج دو اور جلد بھیج دو۔

نیم روز ، دو شنبہ ۲۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۸ھ ، مطابق ۳۰ ستمبر

سنہ ۱۸۶۱ع

غالب

۱۔ مرزا شہاب الدین احمد خاں ثاقب ، مولود ۱۸۳۰ع ، متوفی اپریل

۱۸۶۹ع نواب ضیاء الدین خاں کے فرزند اور مرزا غالب کے محبوب
بھائی تھے ۔

۲۔ یہ رقعہ گوپی چند نارنگ صاحب کو ذخیرۂ مسہب پرشاد سے دستیاب

ہوا ہے ۔ دیکھیے اردوے معلیٰ دلی یونیورسٹی میگزین غالب نمبر

حصہ دوم صفحہ ۷۴ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۱۷۱ ۔

[۸۲] بہ نام نواب یوسف علی خان ناظم (۱)

حضرت ولی نعمت ، آید ، رحمت ، سلامت !

بعد تسلیم معروض ہے۔ توقیع وقیع عز وود لایا۔ بذریعہ ہنڈوی سو روپے بابت جنوری ۱۸۶۵ع معرض وصول میں آئے۔

دیکھیے کب غسل فرماتے ہیں آپ

دیکھیے کب دن پھرین حتام کے

زیادہ حد ادب - ۱۲

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

نجات کا طالب غالب

۸ فروری سنہ ۱۸۶۵ع

۱۔ نواب یوسف علی خان خلف محمد سعید خان نواب رام پور ۵ ربیع الثانی

۱۲۳۱ھ مطابق ۵ مارچ ۱۸۱۳ع کو پیدا ہوئے اور جمعہ ۲۴

ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ع کو وفات پا گئے اور

قلعہ کے امام باڑے میں اپنے والد کے برابر دفن کیے گئے۔

خلیفہ غیاث الدین مؤلف غیاث اللغات اور مرزا غالب سے دہلی

میں فارسی پڑھی۔ صدر الدین آزرده اور مولوی فضل حق سے عربی

و فلسفہ و منطق پڑھی۔ مومن و غالب سے اصلاح اشعار میں مدد

لی۔ غالب کا ان سے تعلق ۱۸۵۶ع میں ہوا۔ مکاتیب غالب، مرتبہ

عرشی رامپوری طبع اول میں ۴۲ اور طبع ششم میں ۴۴ خط

نواب صاحب کے نام ہیں۔ ۱۶ خط رسیدیں ہیں۔ مذکورہ بالا خط

خواجہ احمد فاروقی نے دارالانشاء رام پور سے حاصل کر کے آج کل

دہلی اپریل ۱۹۵۴ع صفحہ ۹ میں شائع کیا۔ مکاتیب میں یہ خط

شائع نہیں ہو سکا۔

غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۶۱۔

محضہ اور اس کے رتبہ کے راجہ صاحب قسٹ مائیت خرم فیضیہ اہم خیال و زاد ہمالہ

ہو ازم نیاز و تسلیم از در سودت و از ادب بجای آورد و مطالب و مقاصد را بران آرد و در خدمت دارد یہ ہو گئے ہیں
 سرکار بعض آثار انگریز کا مجموعہ جاگیر جنس دار اور گورنمنٹ کی دربار میں سات پارچہ اور تین رقم غلت بانی والا اور
 حضرت قدر قدرت ملکہ معظمہ دران کا قدامت اور قلم و زرار شاہی ساری فکست خوشو کا باجی ہو ہی درین
 منشی کشور لال صاحب در وہ میرٹھ اور حضور کے غیر خواہ ہیں مجہ پر مسودہ عرضداشت اور سکہ حضور کے فرمانیں
 میں حضور کے خدمت بجا لائیکو اپنا خود سعاد سمجھتا ہوں اور عرضداشت کا مسودہ اس نیاز نامہ میں غلوف بھیج کر یہ عرض کیا ہوں
 کہ اگر پستودہ پسند آئے تو یہ کاغذ مجھ کو واپس بھیجے اور اگر اسے مسودہ کے موافق عرضداشت لکھی منظور ہو تو میرا بھیجا
 ہوا یہ مسودہ در شہر و دستخط مہم در دفتر میں رہی اور حرف بحرف مطابق اسکا عرضداشت لکھی جا میر لکھی ہوئے
 فقر و نہیں اور فقری داخل لکھی جائیں اور کوئے لفظ بہ لا بخای اسم مبارک کے سکہ کے باب میں عرض بہ یہی کہ
 اگر سند جلوس اسکو قرار دیجی در ہندوستان بادشاہی ملکہ در پو تو بہت نامناسب ہی کیا وہ اس سی پہلی بادشاہ
 بہ تہن اور اگر وہ سال منظور رکھی در جس سال میں ولایت میں نکلت پریشی میں تو بہت تکلف محض بہ بہتر یہ کہ دو
 سن لکھی جائیں ایک از در اٹھ آٹھ سو اور ایک موافق رواج ملک وقت نسبت سکہ مبارک کے تہن
 نقشی بھیجنا ہوں دو مع تصویر اور اس میں سکہ منظوم یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا رٹک میں دستور کا
 اور ایک نہ ان نقشو تہن سے جو نقش سر مہاراج کی پسند آروہ حضور کو مبارک ہو کہ
 آب نیاز مند اس غائب کا موقع ہے کہ آئین راج کا متوسل اور سر مہاراج کا انتخاب اور ملاکو گنا جاؤں اور جو کام
 میر لافی ہو بہ تکلف اسکا انجام کا مجھ کو حکم ہو اگر یہ زبہ حداد بہارستان جاہ و جلال بجزان و بہار صحت و انبال
 جاؤں باد نیاز نامہ اللہ خان خاں غائب خلیفہ کا شتہ پنجم منور شائع



ان سب میں جو اب تک کوک موزوں اور فضیح ہو اس کے اصول کو درج

لکھ ناں لکھ ناں لکھ ناں



۵



۵



۵

یہ عکس پہلی مرتبہ اس مجموعہ میں شائع ہو رہا ہے

[۸۳] بہ نام سہاراجا سردار سنگھ والی بیکانیر (۱)

محضور وافر السرور جناب سری سہاراجہ صاحب والا مناقب ، عالی شان
قنزم فیض و احسان دام اقبالہ و زاد افضالہ ۔

لوازم نیاز و تسلیم ہا از روئے مودت و ارادت بجا می آرد و مطالب
و مقاصد را بہ زبانِ آردو عرضہ می دارد ۔

یہ گوشہ نشین سرکار فیض آثار انگریزی کا بعوض جاگیر پنسن دار
اور گورنمنٹ کے دربار میں سات پارچہ اور تین رقم خلعت پانے والا
اور حضرت قدر قدرت ملکہ معظمہ دوران کا مداح اور بہ قلم وزرائے
شاہنشاہی سارٹی فکٹ خوشنودی کا پائے ہوئے ہے ۔ دریں ولا ، منشی
کشوری لال صاحب نے کہ وہ میرے دوست اور حضور کے خیرخواہ
ہیں ، مجھ پر مسودہ عرضداشت اور سکھ حضور کی فرمائش کی ۔ میں
حضور کی خدمت بجا لانے کو اپنا فخر و سعادت سمجھتا ہوں اور
عرضداشت کا مسودہ اس نیاز نامہ میں ملفوف بھیج کر یہ عرض کرتا
ہوں کہ اگر یہ مسودہ پسند نہ آئے تو یہ کاغذ مجھ کو واپس مل
جائے ، اور اگر اسی مسودہ کے موافق عرضداشت لکھنی منظور ہو تو
میرا بھیجا ہوا یہ مسودہ کہ بہ مسہر و دستخط میرے ہے ، دفتر میں
رہے اور حرف بہ حرف مطابق اس کے عرضداشت لکھی جائے ۔ تیز سے
لکھے ہوئے فقروں میں اور فقرے داخل نہ کیے جائیں اور کوئی لفظ
بدلا نہ جائے ۔ اسم مبارک کے سکھ کے باب میں عرض یہ ہے کہ
اگر منہ جلوس اس کو قرار دیجیے کہ ہندوستان میں بادشاہی عمل داری

۱۔ سردار سنگھ (متوفی ۱۸۷۲ع) کے والد کا نام رتن سنگھ تھا ۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۲۰ پر)

ہوئی تو یہ بات نا مناسب ہے۔ کیا وہ اس سے پہلے بادشاہ نہ تھیں؟ اور اگر وہ سال منظور رکھے کہ جس سال میں ولایت میں تخت پر بیٹھی ہیں، تو یہ تکلف محض ہے۔ بہتر یہ ہے کہ دو سنہ لکھے جائیں؛ ایک از روئے اطاعت ۱۸۵۹ع اور ایک موافق رواج ملک و ملت سنبت ۱۹۱۵۔ سکہ مبارک کے تین نقشے بھیجتا ہوں، دو مع تصویر، اور اس میں سکہ منظوم یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا ہر ملک میں دستور ہے۔ اور ایک نثر، ان نقشوں میں سے۔ جو نقشہ سری مہاراج کی پسند آئے وہ حضور کو مبارک ہو۔

اب نیاز مند اس عنایت کا متوقع ہے کہ آئندہ میں راج کا متوسل اور سری مہاراج کا دولت خواہ اور دعا گو گنا جاؤں گا اور جو کام میرے لائق ہو، بے تکلف اس کے سر انجام کا مجھ کو حکم ہوا کرے۔
زیادہ حد ادب

بہارستانِ جاہ و جلال بے خزاں و بہارِ دولت و اقبال جاوداں باد!
نیاز نامہٴ اسد اللہ خاں شاعر، غالب تخلص

نگاشتہٴ پنجم جنوری سنہ ۱۸۵۹ع

(مہر): خان بہادر نظام جنگ

نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ

۵۱۲۶۷

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱۹ سے)

سردار سنگھ ۱۸۵۲ع میں گدی نشین ہوئے۔ انگریزوں کی امداد کے صلے میں انہیں اکتالیس مواضع معافی میں عطا ہوئے تھے۔ بیکانیر ریاست کا سکہ الگ ہوتا تھا۔ مہاراجا گنگا سنگھ کے زمانے میں چاندی کے سکے پر ایک رخ تاج دار برطانیہ کی تصویر، دوسری طرف یہ (باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۲۱ پر)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۲۰ سے)

تحریر تھا : ”مہاراجہ گنگا سنگھ والی بیکانیر“ اور سنہ عیسوی -
اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ راجہ صاحب نے ۱۸۵۹ ع میں
اپنے سکے جدید کے لیے تاج دار برطانیہ کو درخواست دینا چاہی ہے
اور منشی کشوری لال نے غالب سے گفتگو کی ہے - مرزا صاحب
نے ایک فارسی نثر اور ریاست کے لیے دو سکے لکھ کر بھیجے کہ
ایک پسند کر لیا جائے :

بہ عہد دولت و کثوریہ بہ بیکانیر
نمود سکے سردار سنگھ زر را زیر
نمود سکے سردار سنگھ ، زر را زیر
ز روے نام و نشان در دیار بیکانیر

عام سکے کی عبارت کے لیے تین فقرے لکھے :

* ”ملکہ“ زمان کوئن و کثوریہ سربر آراے ہند و انگلینڈ -

* کوئن و کثوریہ ، تخت نشین ہند و انگلینڈ -

* کوئن و کثوریہ اورنگ آراے ہند و انگلینڈ -

ان میں سے تیسرے نمونے کو منشی شیونرائن نے پسند
کر کے صواد (ص) بنا دیا ہے -

* منشی کشوری لال ، اور منشی شیونرائن کے بارے میں
تفصیلات معلوم نہیں -

* اس سلسلے میں مرزا کو ایک ہزار روپیہ ملا ، جس کا
اندراج ریاست کی فائل میں ہے - (اطہر ہاپوڑی ، غالب
کا ایک غیر مطبوعہ خط ، آج کل ۱۵ فروری ۱۹۴۷ ع) -

کونسل نشینوں کے نواب صاحب کے حسنِ صورت و فرطِ خلق و
 لطفِ تقریر سے بہت راضی و خوشنود ہوئے اور ان کی رائے سب کو
 پسند آئی۔

این مراتب کہ دیدہ ای جزوِ است
 کار کلی ہنوز در قدرست

روز افزونیِ دولت و اقبال کے مدارج ابھی بہت سنوں کا اور
 دیکھوں گا ، انشاء اللہ العظیم۔

تم سلامت رہو قیامت تک
 دولت و عز و جہاں روز افزوں

دوامِ دولت کا طالب

غالب - ۱۲

۲۶ جنوری ۱۸۶۷ء

[۸۷] بہ نام مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہلوی (۱)

بخدمت جناب مولوی صاحب معظم ، مسلمت خانے عرب و عجم ، مولوی ضیاء الدین خاں صاحب ضیاء دہلوی نبیرۂ نواب سابق بستی دارا پور ۔

جناب 'مولوی صاحب! میں نے ایام دبستان نشینی میں 'شرح مائے عامل' تک پڑھا ۔ بعد اس کے لہو و لعب اور آگے بڑھ کر فسق و فجور و عیش و طرب میں منہمک ہو گیا ۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق فطری و طبعی تھا ۔ ناگاہ ایک شخص "وارد ہوا کہ ساسان پنجم کی نسل میں سے ، معہذا منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور موجز موجد و صوفی صافی تھا ، میرے شہر میں وارد ہوا ۔ اور لطائف فارسی بحت " اور غوامض فارسی آمیختہ بہ عربی اس سے میرے حالی ہوئے ۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا ۔ ذہن معوج نہ

-
- ۱۔ مولوی ضیاء الدین خاں خلف محمد بخش ، دلی کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر عربی تھے ۔ بعض بڑے بڑے انگریزوں کو انہوں نے عربی پڑھائی تھی ۔ ایڈنبرا یونیورسٹی سے ایل ایل ڈی کی سند پائی اور حکومت سے شمس العلماء کا خطاب پایا تھا ۔ "انشائے اردو" میں ان کی دو تین تحریریں یادگار ہیں ۔ قاطع برہان اور قاطع القاطع کے سلسلے میں غالب نے مولوی امین الدین پر ہتک حرمت کا دعویٰ کیا تو مولوی ضیاء الدین خاں نے غالب کے خلاف گواہی دی تھی ۔
 - ۲۔ ہندوستانی الہ آباد ۱۹۳۴ع صفحہ ۹۸ ، مہر صفحہ ۶۰۲ ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۴۱ ۔

۳۔ مہر : "ایک شخص کہ ساسان پنجم" وارد ہوا ۔ ندارد ۔

۴۔ بحت : خالص ۔

[۸۵] ایضاً (۲)

حضرت ولی نعمت، آیہ رحمت سلامت!

بعد تسلیم معروض ہے؛ ورودِ توقیع و نوید عفو رواں پروری کے سو روپے بابت تنخواہ اکتوبر ۱۸۶۶ء از روئے ہنڈوی ملفوف معرض وصول میں آئے۔

یا امیر المسلمین! حضرت کا عزم رونق فزائے اکبر آباد سن کر چاہا کہ وہاں آؤں۔ ریل کی سواری کی تاب ہرگز نہ پائی۔ منزل بہ منزل جانے میں سوچا کہ آگرہ سات منزل، رام پور چھ منزل۔ یہاں جو جاؤں وہیں کیوں نہ جاؤں؟ عزم مصمم کیا کہ اپنے فرزند اور آپ کے غلام کو بھیجوں، وہ بھی خوش خوش آمادہ رہ روی ہوا۔ ناگاہ تپ محرقہ نے اسے گھیرا اور شانے کا درد علاوہ۔ مہینہ بھر ہوا کہ نہ تپ اترتی ہے، نہ شانے کا درد جاتا ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں کی تجویز سے فصد بھی کھلی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ کسی شب کو کچھ سو رہتا ہے ورنہ ساری رات جاگتا ہے اور ہائے ہائے کرتا ہے۔ اس کے ساتھ سب جاگتے ہیں:

راحتے نیست در آن خانہ کہ بیماری ہست

۱۔ یہ خط آرزو صاحب نے آج کل مئی ۱۹۵۲ء میں شائع کیا تھا۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۲، مہر صفحہ ۶۵۲۔ مکاتیب میں نواب کاب علی خاں کے نام ۷۳ خط ہیں، یہ خط بلحاظ تاریخ مکتوب نمبر ۳۳ کے بعد کا ہے، جس میں اسی سفر کا ذکر ہے۔ یہ سفر لیجسلیٹو کونسل کے اجلاس کے سلسلے میں ہوا اور نواب صاحب باوجود علالت کلکتے گئے۔ اور ۲۱ جنوری ۱۸۶۷ء کو واپس ہوئے۔

۲۔ غالب کی نادر تحریریں ”یا امیر المسلمین“۔

مجلد یہ ہے اور مکرمی میر محمد ذکی صاحب عرض کریں گے ۔
زیادہ حد ادب ۔

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

عریضہ اسد اللہ خان بے دستگاہ
معروضہ دو شنبہ ۵ نومبر ۱۸۶۶ع

[۸۶] ایضاً (۳)

حضرت ولی نعمت ، آید رحمت سلامت !

بعد تسلیم معروض ہے ، کل حضرت کے اقبال سے ایک مسرت تازہ
مجھ کو پہنچی ۔ تفصیل اس کی یہ کہ اقبال نشان میرزا شہاب الدین خان
انگریزی خواں ہے ، اخبار انگریزی دیکھا کرتا ہے ۔ اس نے مجھ سے
بیان کیا کہ میں نے انگریزی اخبار میں دیکھا کہ جناب نواب قبہ
جو شریک اجلاس کونسل ہوئے ، نواب گورنر جنرل بہادر مع اور

۱۔ آج کل مئی ۱۹۵۲ع ، آرزو ”غالب کے تین غیر مطبوعہ خطوط“
(صفحہ ۱۹ ، ۲۰) ، غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۷۵ ، مہر
صفحہ ۶۵۳ ۔

۲۔ خط نمبر ۳۸ ، ۸ جنوری ۱۸۶۷ع کو لکھا گیا جس میں کونسل
کی تفصیل دریافت کی تھی ۔ زیر نظر خط عرشی صاحب کے مجموعے
میں نہیں ہے ، گویا اس خط سے اطلاع حالات کی خبر دی گئی ،
لیکن اس کے بعد ایک خط اور ہونا چاہیے جو غالباً ابھی تک
نہیں ملا ۔ پھر ۱۴ فروری کا مکتوب نمبر ۳۹ ہے جس میں رام پور
میں آمد اور قیام و دوبارہ کلکتہ جانے کے لیے رانے دریافت کی
گئی ہے ۔

[۸۴] بہ نام نواب کلب علی خاں صاحب (۱)

حضرت ولیؒ نعمت آیہ رحمت سلامت !

بعد تسلیم معروض ہے کہ آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المسلمین نے مفتی صدر الدین مرحوم کی زوجہ کو پانسو روپے، مفتی جی کی تجہیز و تکفین کے واسطے رام پور سے بھیجے ہیں۔ فقیر کو بھی توقع پڑی کہ میرا مردہ بے گور و کفن نہ رہے گا۔ جیسا کہ مرزا جلال اسیر کہتا ہے :

جرعہ لطف تو بعد از ما بما خواہد رسید

میں نے کل ایک خط نواب مرزا خاںؒ کو لکھا ہے۔ خدا جانے وہ حضرت کی نظر سے گزرے یا نہ گزرے۔ اس خط میں، میں نے

۱۔ محمد کلب علی خاں خلف محمد یوسف علی خاں : مولود ۲۰ ذی الحجہ

۱۲۵۰ھ مطابق ۱۹ اپریل ۱۸۳۵ع متوفی ۲۷ جمادی الثانی ۱۲۳۰ھ

مطابق ۲۳ مارچ ۱۸۸۷ع۔ نواب کلب علی خاں، نواب تخلص

کرتے تھے۔ فارسی میں مرزا محمد تقی سپہر کاشانی کے شاگرد تھے اور

کلام ایران بھیجتے تھے۔ اردو میں امیر مینائی سے تلمذ تھا۔ غالب

کی عزت کرتے تھے اور ان کے سابقہ اعزازات و وظائف ادا کرتے

رہے۔ مکاتیب غالب طبع اول میں ۶۵ اور طبع ششم میں ۷۳ خط

ہیں۔ یہ خط سب سے پہلے خواجہ احمد فاروقی نے آج کل دہلی فروری

۱۹۵۲ع صفحہ ۲۸ پر اور مختار الدین آرزو نے آج کل مئی ۱۹۵۲ع

صفحہ ۲۰ پر شائع کیا۔ غالب کی نادر تحریریں صفحہ ۸۸، مہر

صفحہ ۶۴۷۔

۲۔ مفتی صدر الدین خاں آرزو نے ۱۵ جولائی ۱۸۶۸ع کو انتقال کیا۔

۳۔ نواب مرزا خاں داغ مراد ہیں جو رام پور میں تازہ وارد تھے۔

غالب و داغ کے خطوط اب تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔

زوجہ مفتی جی کا حال یہ لکھا ہے کہ وہ لاولد ہے اور ساٹھ روپے کرایے کے مکان اس کے تحت میں ہیں۔ امین الرحمن اس کا بھانجا ہے ، مفتی جی کا کوئی نہیں ۔

اب اپنی حقیقت عرض کرتا ہوں ؛ آخر عمر میں 'تین التماس' ہیں آپ سے : ایک تو یہ کہ ہزار بارہ سو روپے کا قرض رکھتا ہوں ، چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں ادا ہو جائے۔ دوسرا 'التماس' یہ کہ حسین علی خاں کی شادی آپ کی بخشش خاص سے ہو جائے اور^۲ یہ سو روپے مہینہ جو مجھے ملتا ہے ، اس کے نام پر اس کے حین حیات قرار پائے۔ یہ دو خواہشیں^۳ خواہ میری زندگی میں ، خواہ میرے بعد اجرا پائی۔ ۱۲

تم سلامت رہو قیامت تک
دولت و عز و جاہ روز افزوں
عرضداشت ، دولت خواہ
اسد اللہ

روز شنبہ ، ۵ ربیع الثانی ۱۲۸۵ جولائی سال حال

[۱۲۸۵ھ-۱۸۶۸ع]

۱۔ اس زمانے میں غالب اپنی زندگی سے مایوس اور اپنے اہل و عیال کی طرف سے بہت پریشان تھے۔ وہ باقر علی خاں اور حسین علی خاں کے معاملے میں کوئی مستقل روزگار یا آمدنی کے خواہش مند تھے۔ یہ خواہش بار بار لکھتے رہے۔ آخر بعد وفات غالب ، حسین علی خاں رام پور میں نوکر ہو گئے ، بیوی کو وظیفہ ملا۔

۲۔ مہر : "دوسری التماس"۔

۳۔ مہر : "اور (تیسری التماس یہ کہ)۔"

۴۔ مہر : "دو خواہشیں (یعنی دو آخری)۔"

۵۔ لفافہ پر "۲۷ جولائی ۱۸۶۸ع" درج ہے ۔ فاروقی ۔

تھا، زبان دری سے پیوند ازلی اور استاد بے مبالغہ جاماسپ عہد و
بزرچمہر عصر تھا۔ حقیقت اس زبان کی دل نشیں و خاطر نشان
ہو گئی۔ ۱۲۔

اہل پارس جو قدمِ عالم کے قائل ہیں، وہ مثل بنود کے
آفرینشِ عالم کا آغاز و انجام و سر و بن نہیں بتاتے۔ ہمارے مذہب کے
موافق بھی کیومرث وغیرہم کی سلطنت کو دو چار ہزار سے کم نہ
گزرے ہوں گے۔ تالہ^۱ اور نجوم، طب اور فقہ اور انشاء اور انشاد^۲
کون سا علم اور کون سا فن ہوگا جو اس گروہ میں نہ ہوگا؟

سکندر جب ایران پر مسلط ہوا تو ارسطو نے کتاب خانہ^۳ دارا
سے بہت سے علوم یونانی زبان میں نقل کیے۔ اللہ اللہ! اس گروہ کو
دیکھیے جن کا کلام علم حکمت میں حکمائے یونان کا ماخذ ہو۔ اگر
ابوعلی سینا، قابوس^۴ وشمگیر کے کتاب خانے سے کتب حکمائے یونانیہ
لے کر مطالبِ حکمی کو زبانِ عرب میں نقل نہ کرتا تو اکابرِ عرب میں
سوائے مسائل فقہیہ^۵ شرعیہ، علمِ معقول کا نشان نہ پایا جاتا۔ ۱۳۔

دو تین ہزار برس قبل آج سے، کہ عرب و عجم بیگانہ^۶ ہمدگر
تھے، اہل پارس اپنے مطالبِ علم، بلکہ علومِ متنوعہ کو کس زبان
میں شرح کیا کرتے تھے؟ اور تعلیم و تعلم و سوال و جواب کا مدار

۱۔ تالہ: (ت، زبر، ا، زبر، ل، مشدد، پیش، ہ، ساکن) خدا پرستی۔

۲۔ انشاد: شعر پڑھنا۔ شعر کہنا مراد ہے۔

۳۔ شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بن زیار۔ زیاری خاندان کا چوتھا

بادشاہ جو ۵۳۶ء میں تخت نشین ہوا اور ۵۴۰ء میں وفات پائی۔

۴۔ اس کا مقبرہ گنبد قابوس کے نام سے مشہور ہے۔ مشہور یہ ہے کہ

بو علی سینا نے نوجوانی میں نوح بن منصور کے قیمتی کتب خانے

سے فائدہ اٹھایا تھا۔

کن الفاظ پر ہو گا ؟ بے شبہ، وہ الفاظ پارسی ہوں گے ۔

جب خلیفہؑ ثانی کے عہد میں یزدجرد مارا گیا ، اور پارس پر اعراب مسلط ہوئے ، درفش کاویانی کا جواہر آمودؑ چمڑا ، پارہ پارہ ہو کر غازیانِ اسلام پر بٹ گیا ۔ کتاب خانے پارس کے ، کیا بادشاہی اور کیا امرا اور رعایا کے ، چولہے میں جھونکے گئے ، یعنی ان سے حمام گرم ہوئے ۔ جیسا کہ میں نے ایک جگہ اس واقعے کو فارسی عبارت میں لکھا ہے ۔ وہیؑ ہذا :

”کتاب خانہائے پارسیاں ، افروزینہؑ گلخن گرماہائے بغداد

شد ، بہانہ احکام آتش پرستی ہم بہ آتش باز گشت ۔“

اگرچہ بلاغت خاص اہل عرب کے حصے میں آتی ہے ، لیکن فصاحت میں اہل پارس بھی اعراب کے شریک ہیں ۔ بالجملہ اعیانِ عجم و بلغائے عرب میں امتزاج و اختلاط و مہر و محبت و قرب و قرابت پیدا ہوئی ۔ اختلاف مذہب اٹھ گیا تھا ۔ امور ریاست و سیاست بہ صلاح و صوابدید فریقین ہونے لگے تھے ۔ طبیعتیں تھیں دراک ، فارسی و عربی کو باہم ربط دے کر ، ایک ’آردو‘ پیدا کیا ۔ سبحان اللہ ! وہ زبان نکلی کہ نہ نری فارسی میں وہ مزا ، نہ نری عربی میں وہ ذوق ۔ زبان فارسی کے قواعد کے کتب خاکستر ہو گئے تھے ، اس پر طرہ یہ کہ عربی کے قواعد کے بڑے بڑے جلیل القدر رسالے مرتب ہو گئے تھے اور ہوتے جاتے تھے ۔ بے چارہ فارسی زبان ، غریب الوطن بے سر و سامان ، نہ اس کی کوئی فرہنگ ، نہ اس کے قوانین کا کوئی رسالہ ، نہ علم پارسی کا کوئی عالم باقی ۔ دو چار ہزار لغت و اسم و فعل ، زبان زدِ اہل عصر

۱۔ مہر : ”جواہر آمیز“ ”آمود“ صحیح ۔ جواہر آمود ۔ درفش کاویانی :

چمڑے کا جھنڈا جس کو جواہرات جڑے ہوئے تھے ۔

۲۔ ”عبارت“ کی مناسبت سے ضمیر مؤنث لائے لیکن اشارہ مذکر ہے ۔

ہوں گے۔ فارسی کا صرف کہاں، فارسی کا نحو کہاں؟ فارسی زبان، اعراب کی لونڈی، جو چاہا نام رکھ دیا۔ ’ضوء النہار‘ کہہ کر یاد کیا۔ ’او‘ لونڈی!، ’اری چھو کری!‘ کہہ کر بلا لیا۔ سو بھی، جو اکابر فریقین موجد اردو زبان ہوئے تھے، وہ تسمیہ قواعد فارسی کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ سنہ ۸۰۰ یا ۹۰۰ ہجری میں ہوسناک لوگ فارسی کی ’فرہنگ لکھنے پر متوجہ ہوئے، نہ ایک نہ دو، بلکہ ہزار دو‘ ہزار فرہنگیں فراہم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ قتیل نومسلم لکھنوی اور ’ملا غیاث الدین‘، ملائے مکتب دار رام پوری اور کوئی روشن علی جون پوری۔ اور کہاں تک کہوں، کون، کون۔۔۔۔ جس کے جی میں آئی وہ متصدی تحریر قواعد انشاء ہو گیا۔ میں ان سب کو یا ان میں سے مختص فلاں وہاں کو اپنا مطاع کیوں کر جانوں؟ اور کس دلیل سے ان کے تحکم کو مانوں؟ - ۱۲

پارسیانِ سابق جو جانتے نہ تھے کہ فاعل کس کو کہتے ہیں اور جمع کس مرض کا نام ہے، امر کا صیغہ کون جانور ہے اور اسم جامد کس قسم کے پتھر کو کہتے ہیں، انہوں نے کبھی نہ کہا ہو گا کہ ’دانا‘ و ’بینا‘ صیغہ اسم فاعل اور ’نالان‘ و ’گریاں‘ صیغہ فاعل یا حالیہ ہے۔ ایک جماعت نے کہہ دیا کہ الف نون افادۃ معنی فاعلیت کرتا ہے۔ ایک صف پکار آٹھی کہ الف نون حالیہ ہے۔ خدا جانے اہل پارس صیغہ امر کو اپنی زبان میں کیا کہتے ہوں گے،

-
- ۱۔ مہر: ”اور لونڈی“۔
 - ۲۔ مہر: ”یا“ ندارد۔
 - ۳۔ ہندوستانی: ”کی“۔ مہر: ”کے فرہنگ“۔
 - ۴۔ مہر: ”ہزار در ہزار“۔
 - ۵۔ ’ہندوستانی‘ الہ آباد میں اسی طرح جگہ خالی ہے۔

اور الف فاعل کا ان کی لسان میں کیا نام ہوگا؟ آخر یہ فن امور دینی میں سے تو نہیں ہے کہ جو امام اعظم کے قول کو نہ مانے وہ مرثد ہے۔ قوتِ قیاس کا مادہ اوروں میں تھا، ہم کو مبدء فیاض سے یہ قوت عطا نہیں ہوئی؟ پھر الف نون حالیہ کے وجود کے اعتراف میں، میں ہی منفرد نہیں ہوں، بقول تمہارے اور اشخاص بھی ہیں۔ سوال اسی قدر ہے کہ الف نون حالیہ موجود ہے یا نہیں؟ سائل کا جواب وہیں تمام ہوا جہاں تم نے فرمایا کہ سابقین افتاں و خیزاں کے الف نون کو حالیہ لکھ گئے، لاحقین نے کہا کہ یہ الف نون فاعل کا ہے۔ خیر ایک تردد اگر پیدا ہوا تو تسمیہ میں پیدا ہوا۔ متاخرین کا قول، مستقدمین کے کلام کا ناسخ اور الف نون حالیہ کے وجود کا مبطل تو نہیں ہوا؟ بہر حال یہی لکھ دو کہ بعض لوگ اس الف نون کو فاعل کا الف نون بتاتے ہیں اور بعض الف نون حالیہ کہتے ہیں۔ قصہ مختصر، کاغذ استفتا مع دستخط حضرات یا بے دستخط کل میرے پاس بھیج دیجیے۔ ۱۲

تھوڑی سی^۲ تقریر، اگرچہ خارج از مبحث ہے، لیکن اس واسطے وہ تقریر تحریر میں لاتا ہوں کہ پھر مجھے کچھ لکھنا نہ پڑے۔ اہل پارس کے (کی؟) منطق میں 'رواں و دواں' مع نظائر، کہ وہ بہت ہیں، کسی اسم کے ساتھ مختص نہیں۔ اہل عرب نے، بلکہ توبہ توبہ، میں ان کو کیوں متہم کروں؟ فرہنگ نگاران ہند نے یہ نام موافق اپنے قیاس کے رکھے۔ ہم افادۂ معنی فاعلیت لینے والوں کے قیاس

۱۔ مہر: "مبداء"، لفظ 'فیاض' نہیں ہے۔

۲۔ مہر: "یہاں تم نے فرمایا"۔

۳۔ مہر: "تھوڑی تقریر"۔

۴۔ مہر: "معنی فاعلیت کے قیاس کو نہیں مانتے۔"

کو نہیں مانتے، الف نون حالیہ کہنے والوں کی ہم نے مطابقت رائے کی ہے۔

فارسی میں اسم فاعل دو صورت پر ہے؛ یا گویندہ یا گویا، صیغہ ہائے امر کے مابعد جو الف نون ہے وہ حالیہ ہے۔ ہاں فعل کا ایک توہم سا گزرتا ہے۔ سو، اگر بامعانِ نظر دیکھیے تو ویسا ہی وہم مفعولیت کا بھی پایا جاتا ہے۔ پس نظر اس بات پر کہ فاعلیت کی حالت اور مفعولیت کی حالت معاً پائی جاتی ہے، یہ الف نون حالیہ ہے اور اپنے وجود کے اثبات میں قواعد نحوید عربیہ کا محتاج نہیں۔ خاص افتادن، میں دیکھو کہ یہ نہ ’آفتندہ‘ مستعمل ہے، مثل گویندہ، نہ ’افتا‘ مسموع و موجود ہے مثل ’گویا‘۔ ’افتاں‘ صیغہ فاعل کُہاں سے آ گیا؟

اور دوسری دلیل یہ ہے کہ ’افتاں‘ کو ہم اسم فاعل جب مانتے کہ ’افت‘، ’یُفت‘، بمعنی امر، اہل زبان کی—یعنی جو مالکِ ملکہ اردوے فارسی و عربی ہیں—ان کی نظم و نثر میں آیا ہوتا—اصل مادہ ’افتاں‘ جو ’افت‘ ہے، موجود نہیں۔ افتاں کہاں سے بہ معنی فاعل نکل آیا؟ مگر ہاں، گرنے کی حالت جس پر طاری ہو وہ افتاں ہے، از روئے حالت نہ بحسب فعل۔ ’میرندہ‘ کہو ’مردن‘ میں سے کیوں نہ بنایا؟ صیغہ فاعل متروک رہا۔ صرف صیغہ مفعول یعنی ’مردہ‘ پر قناعت کی۔ اور یہ جو قبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمة کے ہاں آیا ہے :

- ۱۔ سہر : ”معاً پائی جاتے ہی“۔
- ۲۔ سہر : ”نہ افتاد مسموع موجود ہے“۔
- ۳۔ سہر : ”اہل زبان یعنی جو مالک“۔

میران کسے را' و رگز میر

مجاز ہے ، امر بھی اور تعدیہ بھی ، متاخرین میں سے بھی عبدالقادر بیدل کہتا ہے : [ع]

میر اے سرکش ناپاک تا یکدم پیاسائی
بلکہ اردو میں بھی گراں جاں آدمی کو کہتے ہیں 'اے' اے فلاں
کے فلاں مر 'چک' - سودا کہتا ہے : [ع]
جیتا رہے گا کب تک اے خضر مر کہیں
یہ سب بطریق مجاز ہے -

خلاصہ یہ کہ الف نون فاعل نہ فارسی بحت میں تھا ، نہ فارسی
آمیختہ نہ عربی میں ہے - قیاس کو میں مانتا نہیں - الف نون ، جہاں
اسماے جامد کے آگے ہے ، جمع کا ہے اور جہاں صیغہ ہائے امر کے
آگے ہے ، حالیہ ہے -
والسلام بالوف الاحترام -

پہلا رقعہ بعد پڑھنے کے یا نقل لینے کے ، استفتا کے کاغذ کے
ساتھ مجھ کو واپس مل جائے -

بجائے کا طالب غالب - ۱۲

مہر : اسد اللہ

۵۱۲۷۸

[ع ۱۸۶۳]

۱- مہر : "کسے داد"۔

۲- مہر میں یہ خالی جگہ نہیں ہے - علاوہ ازیں ، "اے" کو "اے" لکھا گیا ہے -

۳- مہر "بہ الوف احترام"۔

(ہاشیہ نمبر ۴ صفحہ ۱۱۳۴)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۳۳)

۴۔ سوالات عبدالکریم، مطبوعہ اکمل المطابع دہلی غالباً ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ع میں چھپے۔ اس کے آخر میں ایک محضر یا استفتا تھا جس میں دو سوال تھے؛ پہلے تو یہ کہ ”قواعد مقررہ فارسی کے مطابق صیغہ امر کے بعد مجرد الف افادہ معنی فاعلیت کرتا ہے اور اسم جامد کے آگے نون مفید معنی جمع ہے۔ الف نون سے معنی فاعل لینے کا قصد کرنا ناشی غفلت سے ہے یا نہیں؟“ دوسرا سوال یہ ہے کہ ”رواں و دواں و التان و خیزاں، یعنی صیغہ ہائے امر کے آگے الف نون جو آتا ہے وہ حالیہ کہلاتا ہے۔ الف نون حالیہ کے وجود کا منکر مسلمات جمہور کا منکر ہے یا نہیں؟“ (آج کل دہلی فروری ۱۹۵۳ع صفحہ ۹)۔ زیر نظر خط غالباً اسی بحث سے متعلق ہے۔ اور مولوی ضیاء الدین خاں نے غالب کی ہمنوائی نہیں کی ہے۔ میں اس خط کو ۱۸۶۴ع کا مانتا ہوں، انجم صاحب ۱۸۶۱ع اور مہر صاحب بے تاریخ لکھتے ہیں۔

[۸۸] بہ نام فرقانی 'میرٹھی' (۱)

واقعی 'فخرگرگانی' نے لکھا ہے اور اس کا قول سند مکمل ہے ، لیکن یہ معلوم رہے کہ متقدمین از راہ تحکم و زبردستی بہت کچھ کہہ گئے ہیں ، متاخرین نے ترک کر دیا ہے ، جیسے میر و میرزا 'لہو' کو 'لوبو' اور طرف کے مرادف 'اور' بوزن شور لکھتے تھے ۔ متاخرین نے ترک کر دیا ۔

بھائی ! میں کیا کہوں ، یہ بزرگوار کیا کیا کچھ کہہ گئے ہیں ۔ ما قبل شین مصدری مکسور ہوتا ہے ۔ 'نازش' و 'سازش' اور اس کے نظائر بہت ہیں ۔ خاقانی کے ہاں حاصل بالمصدر 'کستن' کا اور 'نگاہش' ضمیر کے شین کے ساتھ قافیہ کیا ہے ۔ نہ ایک جگہ بلکہ سو جگہ ، نہ ایک خاقانی نے بلکہ بہت اساتذہ نے ۔

- ۱۔ جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب نے غالب کی اس تحریر کا عکس شائع کیا ہے اور غالب پر ایک انگریزی نوٹ بھی چھاپا ہے ۔ درحقیقت یہ نوٹ 'قاطع القاطع' کی ایک عبارت صفحہ ۴۲ سے متعلق ہے ، جس میں امین الدین نے 'آواز' ، آوازہ کستن ، کی سند دے کر غالب کے اعتراض کا جواب لکھا ہے ۔ ابو محمد صاحب نے فرقانی کے بارے میں صرف یہ لکھا ہے کہ موصوف میرمنشی تھے ۔
- ۲۔ فخرگرگانی کے شعر یہ ہیں :

اگر نوید ازیں دربارِ گردم
بہ زشتی در جہاں آوازِ گردم

دوسرا شعر ہے :

کسی گفتی ، ہم اکنون بازِ گردم
بہل تا در جہاں آوازِ گردم

بھلا میں تم سے پوچھتا ہوں 'آب کجا' 'شراب کجا' کے ساتھ
 'آب کجا' کا قافیہ جائز رکھو گے؟ یقین ہے کہ نہ رکھو گے۔ اب ہم
 نہ حافظ پر اعتراض کریں گے، نہ اس امر خاص میں تتبع کر سکتے ہیں۔
 قصہ مختصر، میں نے مانا کہ 'قاطع القاطع' نے دو سو قافیوں
 میں ایک اعتراض دفع کیا۔ آگے کیا کرے گا؟ اور دفع اعتراض اس
 طرح کہ سوائے ایک شخص کے دوسرے کے کلام سے سند نہ ملے؟
 داد کا طالب

غالب ۱۲

[۱۸۶۴ع]

۱۔ چونکہ قاطع القاطع ۵۱۲۸۳ میں چھپی تھی اس لیے یہ رقمہ اسی
 زمانے کا ہوگا، یعنی ۱۸۶۳ع یا ۱۸۶۵ع کا

[۸۹] جواب استانتا بہ نام زکی (۱)

تاریخ گوئی کی ایک بحث

’یہ سگِ دنیا کہ اسد کہلاتا ہے اور تخلص اپنا غالب بتاتا ہے ،
قول ’المأمور معذور‘ کا پاس کرتا ہے اور حضرات ’انجمن فیض سے
التماس کرنا ہے کہ میں استفتا کے سزاوار نہ تھا ، اور اب جو پوچھا گیا
تو سچ سچ کہتا ہوں کہ :

میں فنِ تاریخ و معما سے بیگانہ ہوں ، دیوان میں جو تاریخیں مندرج
ہیں ، بیشتر مادے اوروں کے اور قطعے فقیر کے ہیں ۔ کبھی کوئی مادہ
بھی عامیانہ کہہ دیا ہوگا ۔

ہاں حضرت مبداء فیاض نے گنجینہ^۱ معنی سے بہت کچھ حصہ
مجھ کو دیا ۔ میں نے سراسر قصیدہ و غزل و مثنوی و رباعی میں صرف
کیا ، البتہ بزورِ قوتِ ابداعِ مادۂ تاریخ میں نیا شیوہ نکالا :

ز سالِ واقعہ^۲ میرزا مسیتا یگ

ماتِ راستِ شمارِ ائمہ اجماع (۱۲)

صحیفہ ہائے ساوی مبین از عشرات (۴)

حدیقہ ہائے بہشتی مشخص از آحاد (۸)

(۱۲۴۸)

۱۔ اردوئے معلیٰ طبع دہلی میں ’معذور‘ ہے اور ’اردو نامہ‘ کراچی

میں ’المأمور و معذور‘ ہے ۔

۲۔ اردو نامہ کراچی مطابق متن ، لیکن اردو ، دہلی شمارہ ۲ میں پہلے بھی

ڈاکٹر مخار الدین صاحب آرزو نے یہ تحریر ’مناظرۂ معنی و زکی‘

(باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۳۸ پر)

۱۱۲۸
ایضاً:

از بروجِ سپہر جوئی مات
عشرات از کواکبِ سیار
(۱۲۷۰)

یہ دونوں قطعے کلیات فارسی، منطبعہ اود (۵) اخبار لکھنؤ میں چھاپے گئے ہیں، اور وہ مجلد، مجموع بلاد ہند میں پہنچ گئے ہیں۔ اشرف البلاد حیدر آباد میں اگر دو چار نہ ہوں گے تو ایک نسخہ میرا بھیجا ہوا، جناب منشی حبیب اللہ خان ذکا کے پاس ضرور ہوگا۔ اس میں مشاہدہ کیا جائے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۳۷)

سے حاصل کر کے ”اردوئے معلیٰ“ دہلی یونیورسٹی میگزین شمارہ ۲ میں شائع کی، اور موضوع تحریر یہ بتلایا کہ حیدر آباد دکن کی ایک مسجد کے لیے مرزا محمد زکی لکھنؤی نے مصرع تاریخ لکھا:

شد بنا این مسجد از بہر صلوات

وجہ الدین معنی نے اعتراض کیا کہ ”و“ کے عدد چار سو نہیں، پانچ ہیں، اور زکی نے کہا ت اور و دونوں کے چار سو ہیں۔ بحث نے طول کھینچا تو اساتذہ سے استفسار کیا گیا۔ مرزا سے بھی پوچھا گیا تو انھوں نے یہ تحریر لکھی۔ اب یہ پورا مناظرہ کتابی شکل میں جناب محمد اشرف صاحب انجینئر حیدر آباد کے پاس موجود ہے۔ ’سفینہ‘ سے مراد غالباً ”مناظرہ معنی و زکی“ ہے۔

دوسری مرتبہ یہ تحریر ”اردو نامہ“ شمارہ ۵ میں تحسین سروری نے شائع کرائی، جس سے معلوم ہوا کہ ”اس کتاب میں ۲۵، ۲۰ اکابر کی تحریروں کا یہ مجموعہ پچاس سائے صفحات کا ہے۔“ ”اردوئے معلیٰ“ اور ”اردو نامہ“ کی روایتوں میں کچھ اختلاف ہے۔ میں نے تحسین صاحب کی روایت کو مقدم کیا ہے اور حاشیہ میں اختلافات نقل کر دیے ہیں۔

اب یہ اتباعِ حکمِ احباب جس فن کو نہیں جانتا اس کے خصوص میں عرض کرتا ہوں کہ میں نے یہ مسائل اس سفینے کے سوا کبھی نہیں دیکھے۔ اب جو دیکھے تو باللہ، اس سے زیادہ نہیں سمجھا کہ ایک گروہ تائے دراز کے چار سو عدد اور تائے مستدیرہ کے پانچ عدد گنتا ہے۔

پس نہ جناب نواب صاحب وجہ^۱ الدین خان بہادر 'معنی' اپنے دعوے میں منفرد ہیں اور نہ حضرت سید صاحب میر محمد زکی اپنے دعوے میں تنہا ہیں۔ جو ایک جہت اختیار کروں تو دوسری جہت والوں کو کہ وہ بھی کثیر اور سب فاضل و نحریر^۲ ہیں، کیا جواب دوں اور ان کے دلائل کو کن دلائل سے رد کروں؟

امید کہ حضرات طرفین بموجب "لا یكلف الله نفساً الا وسعها" اس پیر ہفتاد^۳ و شش سالہ، ضعیف الحواس کو معفو^۴ فرمائیں۔

(۵۱۲۸۴)

(۱۸۶۸ع)

مہر : نجم الدواہ دبیر الملک

اسد اللہ خان

نظام جنگ بہادر ۱۲۶۷ھ

-
- ۱۔ اردوے معلیٰ دہلی "مدورہ"۔
 - ۲۔ اردوے معلیٰ دہلی "وجیہ الدین" ہے۔
 - ۳۔ اردوے معلیٰ دہلی "نحریر" ندارد۔ نحریر : فاضل، عالم متبحر۔
 - ۴۔ غالب، قمری حساب سے تہتر اور شمسی حساب سے اکہتر برس سے کچھ زیادہ عمر میں فوت ہوئے۔ "ہفتاد و شش سالہ" مسہو کتابت ہے یا غالب کا تسامح۔
 - ۵۔ اردوے معلیٰ، دہلی : "کو معاف فرمائیں"۔

[۹۰] مکتوب 'بہ نام ؟ (۱)

جناب عالی ! نامہ و داد پیام عزِ صدور لایا ۔ حضرت کو اب تو یقین آیا کہ بغیر توسط کے بھی ڈاک کے ہرکارے گم نام کا نام جانتے ہیں ۔ اس بقعہ معمور سراسر سرور میں غالب مغموم بہت مسرور ہے ۔ اور کیوں نہ ہو فقیر کی قدر و منزلت ، کیا اہالی شہر اور کیا والی شہر ، ہر دو جانب سے ارزش سے بڑھ کر ہے ۔

ارمغان کی فرمائش سر آنکھوں پر ، مگر یہاں کا ارمغان ، اہل شہر کی کشش سیرت و صورت اور روش خلوص و مروت ہے ، یا نواب عالی جناب معلی القاب کا دیدار پر انوار اور گل افشانی گفتار ہے ۔ شہر کا حال یہ ہے کہ ذوق شعر گوئی و شعر فہمی کا جو پایہ میں نے یہاں پایا ، جمع اہل ہند کو بھی میسر نہ آیا ۔ رام پور کہاں ہے ، اس باب میں روکش شیراز و اصفہان ہے ۔ ہر شخص شعر کا فریفتہ ، شعر ہر شخص پر فریفتہ شہر یار کا حال یہ کہ سچ عرض کرتا ہوں ، نواب صاحب کو پروردگار نے جیسا حسن و تناسب اعضاء و اندام دیا ہے ، ویسا ہی حسن تخیل و اعجاز کلام دیا ہے ۔ چند روز ہوئے ، بیاض مردف کے اوراق برائے اصلاح مرحمت فرمائے ، لیکن اس سحر حلال کو کوئی کیا ہاتھ لگائے ۔ خدا کی قسم ، مجھے اس شخص کے حسن صورت پر رشک آتا ، اگر اپنے تئیں اس کا ہم عصر پاتا ۔ بھلا شیریں کلامی

۱۔ یہ خط جناب اسرار الحق صاحب (بھوپال) کو ایک ناقص الطرفین

مطبوعہ رسالے میں ملا تھا ۔ اس لیے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا ۔ نہ یہ معلوم ہوا کہ رسالہ کون سا تھا ۔ صرف یہ معلوم ہوا کہ رسالہ ستمبر ۱۹۰۷ء کا تھا اور خط بیجئے والے کوئی نواب صاحب تھے ۔ (صحیفہ ، جولائی ۱۹۶۹ء صفحہ ۹۱)

پر نہ کیوں رشک آئے۔ دعا گو کہتا ہے کہ خدا اسے نظر بد سے بچائے۔ میں نے تو حضور سے صاف صاف عرض کر دیا کہ ان اشعار کے پردے میں ولی نعمت نے معافی کی پریوں کو بند کیا ہے۔ فقیر نے حسب ارشاد خداوند نقطہ ہائے اصلاحی کو ان کی دفع نظر بد کے لئے دانہ ہائے سپند کیا ہے۔ سن کے گئے سے لگا لیا۔ اور فرمانے لگے کہ ”مرزا صاحب! آپ کے نقوش قدم پر قدم رکھنے بے ادبی ہوئی ہے تو معاف فرمائیے۔ مگر اس میں بہاری عقیدت کو دخل ہے۔ اس جسارت پر ہنسی نہ آرائیے۔“ عرض ہوا حقا کہ میرے معروضات میں پالغے کا شائبہ بھی نہیں۔

اور سنو تعجب کرو گے کہ فرزند دلہند بھی نواب صاحب کو اخلاق پسندیدہ و اوصاف حمیدہ کا مالک ملا ہے۔ خوش گذار، صاحب کردار غرض کئی دن سے یہی اوراق غزلیات پڑھ رہا ہوں۔ کہیں کہیں غلطی املا ہے۔ اور بس۔ اغلاط کو بناتا اور کتب ناہنجار کو بزبان قلم بتاتا چلتا ہوں۔ واسطے تمہارے دو غزلیں ارمغان بھیجتا ہوں۔ انصاف سے کام لو، کہاں قلم لگاؤں۔ خد کی اور بات، کیا یہی کہے جاؤ گے، تو نے خواہ نخواہ نواب مصطفیٰ خا۔ سے بڑھا دیا۔

والسلام مع الاکرام

جواب کا طالب، غالب

نگشتہ صبح پنجشنبہ ۱۴ فروری سال حال ۱۲

[۱۸۶۰ء]

۱۔ صحیفہ، غالب نمبر، جولائی ۱۸۶۹ء صفحہ ۹۲ پر مندرجہ نہیں ہے۔

۲۔ آن غالب ہلی مرتبہ جنوری ۱۸۶۰ء میں رام پور آئے، اس

لیے یہ خط ۹ فروری ۱۸۶۰ء ہی کا ہے۔ نقوم اور خطوط غالب

۳۔ رو سے جمعرات، ۹ فروری اسی سنہ کے مطابق ہے۔ فاضل

غزلیات

میں نے کہا کہ دعوتِ الفت مگر غلط
 کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
 تاثیرِ آہ و زاریِ شب ہائے تار ، جھوٹ
 آوازۂ قبولِ دعائے سحر غلط

سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تبخالہ ، افترا
 شورِ فغاں سے جنبشِ دیوار و در غلط
 ہاں ، سینے سے نمائشِ داغ دروں دروغ
 ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگر غلط

بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں
 اظہارِ پاک بازی و ذوقِ نظر ، غلط
 لو صاحب ! آفتاب کہاں اور ہم کہاں
 غافل نہیں ہم ، اس کو نہ سمجھیں اگر غلط

مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سونپ دی
 جانِ عزیز پیش کشِ نامہ بر ، غلط
 پوچھو تو کوئی ، مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام
 کہتے ہو ، جان دی ہے سرِ رہ گزر غلط

ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کدھر گیا
 مرنے کی اپنے روز آڑائی خبر غلط
 آیت نہیں ، حدیث نہیں جس کو مانیں
 ہے نظم و نثرِ اہلِ سخن سر بسر غلط
 یہ کچھ سنا جواب میں فاطمہ ستم کیا
 کیوں یہ کہا کہ دعوتِ الفت مگر غلط

دیگر

مٹی نہ وصل میں بھی کلفتِ زمانِ فراق
 تمام رات کسہی ہم نے داستانِ فراق
 جہاں میں کیا نہیں ہوتی خزاں کے بعد بہار
 بہارِ وصل نہ کیوں ہو پس از خزاںِ فراق
 خوشا حبیب و ادا ہائے دل ستانِ حبیب
 بدا ، فراق و الم ہائے جاں ستانِ فراق

سپاس نامہ پختہ ولیم کولڈ اسٹریم 'صاحب بہادر

صاحب جمیل المناقب عجم الاحسان ، علماء کے قدر افزا اور علم کے قدردان ، خدا کی عبادت کرنے والے اور خلق پر مہربان ۔ جنات مستطاب ولیم کولڈ اسٹریم صاحب بہادر سے عرض کیا جاتا ہے کہ آج دہلی میں جو شخص حق گذار اور حق شناس ہے ، آپ کے تشریف لے جانے سے بہت غمگین اور اداس ہے ۔ آپ کے باعث سے اس شہر میں علم نے وہ رواج پایا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے دلی کو خطہ یونان بنایا ۔ انبیاء کے معجزوں میں بڑا معجزہ ہے مردے کو جلانا ، مگر ہمارے نزدیک اس سے کم نہیں ہے جاہل کا عالم بنانا ۔ آپ نے جو ہر طرف ہزار در ہزار جاہل ، عالم بنا دیے ہیں ، گویا پنجاب احاطہ کے قلم رو میں جہاں تک نظر کام کرے ، مردے جلا دیے ہیں ۔ روح ، مری جسم کی اور علم ، مری عقل کا ہے ۔ دانش مند لوگ کیوں نہ جائیں کہ علم رتبے میں روح سے سوا ہے ۔

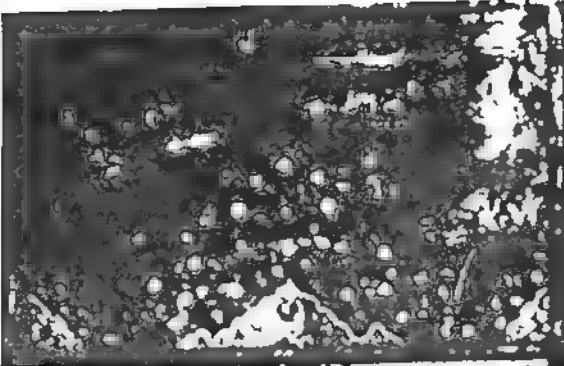
آب جس ملک میں تشریف لے جائیں گے ، جیسا یہاں والوں نے آپ سے فیض پایا ہے ، وہاں والے بھی فیض پائیں گے ۔ اور اگر دہلی کی سوسائٹی کے ممبروں کو اس ملک کے آدمیوں پر رشک آئے گا تو آخر بہ اتفاق ہمدگر یہ امر قرار پائے گا کہ نہیں ، حسد کی جگہ زہار ہیں ، دریا کے پانی میں بخل دیکار نہیں ، رواج علم مجموع ممالک میں ۔ و چند ہونے دو ، جیسے تم کامیاب ہوئے ، اوروں کو بھی بہرہ مند ہونے دو ۔

۱۔ ولیم کولڈ اسٹریم "دہلی سوسائٹی" کے آنریری سکریٹری تھے ۔

۱۸۶۵ء میں ان کا دہلی سے لاہور تبادلہ ہو گیا ۔ "دہلی سوسائٹی"

نے ان کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا جس میں غالب کا یہ

سپاس نامہ پیش ہوا ۔ (دیکھیے 'افکار' ، غالب 'ممبر' ، صفحہ ۵۹) ۔



کتابخانه ملی افغانستان - وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

[illegible][illegible]

۱۔ سید الشہداءؑ ۲۔ پھر وہ ۔ منہ جامع مالک مدنی میں گویا ہوا جس کی طرف چلے

خداوند یزدانی را که در این عالم پدید آورده و باطنی است

[illegible]

بے چون و چرا بخانہ بیہوشی بیکریم بن سید محمد علی

مقام: خانہ کتبہ کتبستان ادبیہ سوز، ایف بی ایف، کراچی۔

مجلس ششمین قضا که در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در محفل کمالیه در شهر تبریز

نیز اینها را در میان خود و در میان مردم پراکنده کرد.

در شش دانگ رسیده بود و به سبب این که در آن زمان

domine 1744. 1745

10-11-19

11/20/41

سید محمد علی حسینی

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Chandrasekhar 1
of the ...

Chas. A. ...

Chas. 1000 2/3

روایت

محمود محمدی

19. 5

1. *Handwritten:* ~~Handwritten~~ *Handwritten*
 2. *Handwritten:* ~~Handwritten~~ *Handwritten*

Table 1. Demographic characteristics of study population

—

See also page 100

پيام نامه به نام ولیم کوآڈ اسٹريم

قوۃ العین سجاد ابن حسین سلمہ اللہ تعالیٰ
 خوبی دین و دنیا تھو ارزا تمہارے خط کی دیکھنی سے آنکھیں
 روشن ہو گئیں دلو چین گیا چشم بردور خط اچھا عبارت
 اچھی اردو میں مطلب نویس اچھی توحی تھا تھو مژد
 و بت عطا کر انبی والد ماجد کو سلام کہنا اپنی بہائے
 سطر میرزا کو دعا کہنا اکبر میرزا کو دعا کہنا زیادہ زیادہ
 نجات کا مال غالب عا ایاچ ششہ روز چہار شنبہ

یہ عکس پہلی مرتبہ شریک اشاعت ہو رہا ہے

معہذا، یہ بات بھی دل نشین ہے اور ہم کو اس کا یقین ہے کہ ہمارے حضرت کہیں رہیں، ہم کو بھول نہ جائیں گے اور وہیں سے ہماری ترقی میں توجہ فرمائیں گے :

یا رب! اس سرورِ دلاور کو
اس خداوندِ بندہ پرور کو
شاد ہو آباد و شاماں رکھیو!
اور ہم سب پہ مہرباں رکھیو!

[۲۸ جولائی سنہ ۱۸۶۵ء]

۱۔ خاتمے میں مرزا الہی بخش صدر انجمن کا نام ہے اور اس کے نیچے دستخط ہیں - مرزا الہی بخش کے علاوہ پچیس دستخط اردو میں اور اٹھارہ انگریزی میں ہیں - اردو کے دستخط یہ ہیں :

جیون لال آنریری مجسٹریٹ - غلام حیدر خاں - راجا سالک رام -
مہیش داس آنریری مجسٹریٹ و میونسپل کمشنر دہلی - نیاز پیوند
نانک چند - محمد ضیاء الدین - غلام رضا - محمد حسین - عبدالقادر -
راجہ دیبی سنگھ - محمد لطیف حسین - حکم چند - لعل
سالک رام شاعر دہلی - خدا بخش - محمد نصیر الدین - میر خاں
رسالہ دار - الفت حسین - دینا ناتھ - ولایت علی - محمد
ہاں دہلی - نجات کا طالب غالب - بختاور سنگھ - کالے خاں -
شام لعل - شیخ محبوب بخش آنریری مجسٹریٹ دہلی -

انگریزی دستخط : جی سی پی - جیمز اسمتھ - آئی سی ویٹلے -
. . . ؟ - ڈبلیو اسکاٹ - شہاب الدین احمد - رام چندر - چندو لال -
خواجہ ؟ - ایچ ؟ - رائٹ آنریبل اسکیٹ اسمتھ - چھنامل - رام کشن -
شیخ محبوب بخش آنریری مجسٹریٹ - پنڈت گوپا سہاسی اسسٹنٹ
منیجر دلی اینڈ لنڈن بینک لمیٹڈ - ایشور ؟ - سندھنا مل ؟ - اکاؤنٹنٹ
دلی اینڈ لنڈن بینک لمیٹڈ - پیارے لال سکریٹری، دلی سوسائٹی -
وزیر سنگھ - ڈبلیو ایچ بلیو آنریری سکریٹری دلی سوسائٹی - کپور
چند گپتا ؟ - کورنن -

کتابیات

بنیادی مآخذ:

- ۱۔ اردوے معلیٰ حصہ اول طبع اول :
اکمل المطابع دہلی جمعہ ۶ مارچ ۱۸۶۹ ع
- ۲۔ اردوے معلیٰ حصہ اول و دوم طبع اول :
مطبع مجتبائی دہلی ۱۸۹۹ ع
- ۳۔ اردوے معلیٰ حصہ اول و دوم طبع اول :
مطبع فاروقی دہلی ۱۹۰۴ ع بہ بعد
- ۴۔ اردوے معلیٰ مکمل طبع اول :
شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۲۳ ع
- ۵۔ اردوے معلیٰ حصہ اول :
رام نرائن لعل ، الہ آباد ۱۹۵۲ ع
- ۶۔ مکمل اردوے معلیٰ طبع اول :
مطبع مجیدی کان پور ۱۹۲۲ ع
- ۷۔ خطوط غالب ، جلد اول ، مرتبہ مہیش پرشاد و حواشی
ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی طبع اول :
ہندوستانی اکیڈمی ، صوبہ متحدہ الہ آباد ۱۹۴۱ ع
- ۸۔ خطوط غالب ، مرتبہ جناب غلام رسول صاحب مہر
طبع دوم : شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۵۶ ع
- ۹۔ عود ہندی طبع اول : مطبع مجتبائی میرٹھ ۱۸۶۸ ع
- ۱۰۔ عود ہندی تصحیح و تحقیق مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی
طبع اول : مجلس ترقی ادب ، لاہور جون ۱۹۶۷ ع

- [illegible]

- ۹۔ اردوئے معلیٰ ، طبع فاروقی دہلی ۱۸۹۶ع
- ۱۰۔ ” ” طبع الناظر پریس لکھنؤ سنہ ؟
- ۱۱۔ عود ہندی ، طبع نول کشور ۱۹۴۱ع و مئی ۱۸۸۷ع
- ۱۲۔ عود ہندی ، طبع مبارک علی لاہور سنہ ندارد
- ۱۳۔ نوادر غالب ، مختارالدین احمد آرزو :
علی گڑھ میگزین ۱۹۴۹ع
- ۱۴۔ آثار غالب ، قاضی عبدالودود صاحب :
علی گڑھ میگزین ۱۹۴۹ع
- ۱۵۔ خطوط غالب ، مرتبہ مہیش پرشاد :
طبع انوارالمطابع لکھنؤ سنہ ندارد
- ۱۶۔ خطوط غالب مالک رام (مہیش پرشاد) :
طبع انجمن ترقی اردو ہند ، ۱۹۶۶ع
- ۱۷۔ خطوط نمبر ، نقوش لاہور ،
طبع اپریل و مئی سنہ ۱۹۶۸ع
- ۱۸۔ ادبی خطوط غالب ، مرتبہ مرزا محمد عسکری :
طبع انوار بک ڈپو کراچی ۱۹۶۲ع ، لکھنؤ ۱۹۳۲ع
- ۱۹۔ رقعات غالب ، مرتبہ عبدالرحمان شوق امرتسری :
وزیر ہند پریس امرتسر ۱۹۱۴ع
- ۲۰۔ یادگار غالب ، حالی ، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی :
طبع مجلس ترقی ادب ، لاہور ۱۹۶۳ع نیز طبع علی گڑھ
- ۲۱۔ غالب ، غلام رسول مہر طبع چہارم ۱۹۴۶ع
- ۲۲۔ غالب نامہ ، محمد اکرام طبع دوم بمبئی ۱۹۳۹ع
- ۲۳۔ ذکر غالب ، مالک رام طبع سوم دہلی ۱۹۵۵ع
- ۲۴۔ کلیات نثر غالب ، فارسی طبع نول کشور ۱۸۷۱ع

- ۲۵- تلامذہ غالب، مالک رام :
- طبع اول ہند سنہ ندارد [۱۹۵۷ ع ۹]
- ۲۶- روح غالب، محی الدین زور، حیدر آباد دکن، ۱۹۳۹ ع
- ۲۷- فرہنگ غالب، امتیاز علی عرشی، رام پور، ۱۹۴۷ ع
- ۲۸- نادر خطوط غالب، محمد اسماعیل رسا :
- کاشانہ ادب لکھنؤ ۱۹۳۹ ع
- ۲۹- سبدچین، مالک رام دہلی ۱۹۳۸ ع
- ۳۰- دیوان غالب، امتیاز علی خاں عرشی دہلی ۱۹۵۸ ع
- ۳۱- غالب تاریخ کے آئینہ میں، نظیر حسنین زیدی :
- سکھر ۱۹۶۳ ع
- ۳۲- حیات غالب، شیخ محمد اکرام :
- فیروز سنز، لاہور طبع اول : سنہ ندارد
- ۳۳- کلیات غالب، نظم فارسی، ترتیب مرتضیٰ حسین فاضل
- طبع مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۷ ع
- ۳۴- احوال غالب، مختار الدین احمد علی گڑھ ۱۹۵۳ ع
- ۳۵- حیات آشوب - امداد صابری دہلی ۱۹۵۶ ع
- ۳۶- دیوان فارسی - طبع مطبع دارالسلام دہلی ۱۸۳۵ ع
- ۳۷- کلیات غالب نظم فارسی :
- (۱) " " طبع نول کشور لکھنؤ ۱۸۷۲ ع
- (۲) " " " " " " ۱۸۸۳ ع
- (۳) " " " " " " ۱۸۹۳ ع
- (۴) " " " " " " ۱۹۲۵ ع
- ۳۸- مثنوی ابر گہر بار :
- طبع اکمل المطابع دہلی، ۱۸۶۳ ع / ۱۹۶۶ ع طبع کراچی

۳۹۔ مقدمہ و ابتدائیہ مثنوی ابرگہر بار،

از مرتضیٰ حسین فاضل - تحسین سروری

اردو، کراچی جنوری ۱۹۶۶ء

۴۰۔ انتخاب غالب - تصحیح امتیاز علی خان عرشی

طبع بمبئی ۱۹۴۲ء

۴۱۔ باغ دو در، طبع اورینٹل کالج میگزین لاہور -

۱۹۶۰ء و ۱۹۶۱ء

۴۲۔ متفرقات غالب، مسعود حسن ادیب، رام پور ۱۹۴۷ء

۴۳۔ سبد باغ دو در: تلخیص و حواشی امتیاز علی عرشی -

مشمولہ اردو، غالب نمبر، کراچی، مارچ ۱۹۶۹ء

۴۴۔ قاطع برہان، غالب، نول کشور لکھنؤ ۱۸۶۳ء

۴۵۔ نکات و رقعات غالب، سراجی، دہلی ۱۸۶۸ء

۴۶۔ غالب، عبداللطیف، ترجمہ معین الدین حیدر آباد دکن

۴۷۔ مکاتیب الغالب، احسن مارہروی علی گڑھ ۱۹۳۶ء؟

۴۸۔ قتیل اور غالب، اسد علی انوری دہلی ۱۹۳۹ء

۴۹۔ آب حیات، محمد حسین آزاد لاہور طبع دوازدہم

۵۰۔ خم خانہ جاوید (تین جلدیں) سری رام، لاہور،

لکھنؤ، دہلی -

۵۱۔ آثار الصنادید، سرسید احمد خان، طبع لکھنؤ ۱۹۰۰ء

۵۲۔ مقالات محمد حسین آزاد، آغا محمد باقر:

مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۶ء

- ۵۳- تذکرہ علمائے ہند ، رحمان علی لکھنؤ ۱۸۹۴ع
- ۵۴- صنادید عجم ، مہدی حسن الہ آباد ۱۹۴۱ع
- ۵۵- محرق قاطع برہان ، سعادت علی دہلی ۱۲۸۰ھ
- ۵۶- ساطع برہان - دہلی ۱۲۸۰ھ
- ۵۷- قاطع القاطع ، امین الدین دہلی ۱۸۶۳ع
- ۵۸- نکات غالب ، نظامی بدایونی بدایوں ۱۹۲۷ع
- ۵۹- غالب کے لطیفے ، انتظام اللہ شہابی دہلی ۱۹۴۷ع
- ۶۰- غالب نام آورم ، نادم سیتا پوری لکھنؤ ۱۹۶۱ع
- ۶۱- مرزا غالب کی شوخیاں ، عبدالباری ، آسی لکھنؤ ۱۹۶۵ع
- ۶۲- قاموس المشاہیر ، نظامی بدایونی ، بدایوں ۱۹۲۶ع
- ۶۳- آئینہ غالب ، ادارہ آج کل دہلی ۱۹۶۳ع
- ۶۴- مقدمہ رسوم ہند ، خلیل الرحمان داؤدی
- مجلس ترقی ادب ، لاہور ۱۹۶۱ع
- ۶۵- فغان بے خبر ، الہ آباد تالیف امیرالدین احمد : ۱۳۰۹ع
- ۶۶- خونابہ جگر ، تالیف امیر الدین احمد نامور پریس
- ۶۷- صوبہ شمالی مغربی کے اخبارات و مطبوعات ، محمد عتیق صدیقی : علی گڑھ ۱۹۶۲ع
- ۶۸- صحافت پاکستان و ہند میں ، عبدالسلام خورشید :
- مجلس ترقی ادب ، لاہور ۱۹۶۳ع
- ۶۹- انشائے بہار بے خزاں ، غلام امام شہید ، لکھنؤ ۱۹۱۱ع
- ۷۰- انشائے سرور ، مرزا احمد علی ، کانپور لکھنؤ ۱۹۱۶ع
- ۷۱- خطبات گرساں دتاسی ، (ترجمہ) اورنگ آباد ۱۹۳۵ع

- ۷۲- جنتری پنجاہ مالہ مع ضمیمہ، صفی الدین
حیدر آباد دکن ۱۸۹۷ع
- ۷۳- تقویم تاریخی، عبدالقدوس ہاشمی، کراچی ۱۹۶۵ع
- ۷۴- تقویم ہجری و عیسوی، ابوالنصر محمد خالدی
کراچی ۱۹۵۲ع
- ۷۵- تاریخ بنارس - محمد رفیع عالی، ایڈٹ ۱۸۹۰ع
(متعدد مآخذ کا ذکر حواشی میں ہے)
-

اشاريه

ابیات

۱

۵۱۸	اس کی گہاں اور	ابرو سے
۵۲۳	سویدا کہیے	اپنے حضرت
۵۹۷	اور ہے	آتش دوزخ
۲۲۳					اتفاقات ہیں زمانے کے
۱۰۱۰، ۴۷۷	عصا می آید	اتفاق سفر افتادہ
۵۲۲	لیلیٰ کہیے	اختر سوختہ
۱۰۹۴	دامن ہر	ادائے یوسفی
۴۲۲	حیدر در افگم	ارزندہ گوہرے
۴۶۶	بود سال مسیح	ارشاد حسین
۶۱۳					از آمدن کعبہ ہشیاں شدہ باشی
۱۱۱۰	شدہ کامیاب	از آنجا
۵۸۹					از بخت شکر دارم و از روزگار ہم
۱۱۳۸، ۹۴۳	کواکب سیار	از بروج
۷۴۰	خراب تا کے	از جسم بیاں
۵۶۵	چہ فائدہ	از خواندن
۶۰۷	ہجرک القیامہ	از خون دل
۷۶۷	سلام ما	از ما بما پیام
۴۳۱	پیام	از من بمن پیام
۷۶۶	دو سہ دم را	از من غزلے
۹۰۴	از فراغ	از من فراغ مبر
۵۹۲					ازین ستارہ دنبالہ دار می ترسم
۷۴۳	اشارے ہوا کیے	اس بزم میں
۶۹۳، ۴۱۶	رحمت خدا کی	اسد اس جفا

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

۶۹۳، ۴۱۶	داب تو دے	اسد خوشی سے
۸۱۱	چہ دستنبو	اسد اللہ خان ...
۵۰۴	داغ ہجران کا	اس طرح کے ...
۷۵۸	از مے تھی	افق ہا پر ...
۵۳۴				
۳۴۹				اکتوں شب من شب است و روزم روزست
۱۰۷۲	نہیں آتی	آگے آتی تھی ...
۶۳	سفر گزرد	اگر بہ حال ...
۲۰۲	برائے آن دارم	اگر بہ گنج کھر
۲۹۶	بزم سخن مست	اگر چہ شاعران
۹۰۳، ۷۲۴	افسوس افسوس	اگر دریافتی ...
۱۱۳۵	آواز گردم	اگر نوید ...
۵۹۰	قضا کرد روزگار	ابجد علی شہ ...
۶۶۵	اور دولت خواہ	امیدوار عنایات
۱۰۱۰	بیرون کنش	امید وصال ...
۸۹۱	کریم ابر نوال	اسین ملک و ممالک
۴۶۷				اندازہ اسم و سال مولود
۱۰۴۴	نردبان نہاد	اندیشہ بلند ...
۷۴۱	خوئے تو بود	انچہ شب شمع
۷۳۸، ۷۰				انچہ ما در کار داریم ، اکثرے درکار نیست
۱۱۰۹	ملیاں باشد	آن کیست ...
۱۱۰۹	علی خان باشد	آن کیست ...
۷۳۳	از مال و دولت	اول ما آخر ...
۱۱۱۳	برگزیدہ ہوں	اہل ورع ...
۹۴۶	خسرواں کجا است	اے اہل شہر
۹۳۱	شہار رنگ بر آورد	اے اہل ورع چوں
۷۶۶	پذیر دم شام ما	اے باد صبح
۵۷۶، ۳۱۴				اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

آیت نہیں	سر بسر غلط	۱۱۳۲
ایثار تو ہر دوختہ چشم و دہن آ		۹۵۰
اے جنوں	ہم کناری رات	۱۰۸۳
اے دریغا لیست	معشوقے سزوار غزل ۲۷۳ ، ۸۹۷ ، ۱۰۶۹	
اے ذوق نواسنجی	برہنگہ ہوش آور	۶۰۳
اے روشنی دیدہ	سے رمضان	۵۶۷
اے ز فرصت بے خبر ، در ہرچہ باشی زود باش		۷۶۶ ، ۵۱۰
اے سبزہ سر رہ	گل خوں بہا ندارد	۳۶۹
اے سرنامہ نام تو عقل گرہ کشائی را		۹۲۰
ایسی رونق ہوئی	ہوئے تماشائی	۹۳۳
اے صد ہزار راز	نگہت کم سخن مباد	۸۷۹
اے کاش کسے ، ہر انچہ ہستم ، داند		۷۵۹
اے کرد بآرایش	راہ خم و پیچ	۸۵۵
اے گل بتو خرسندم تو ہوئے کس داری		۷۱۴
اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے		۲۳۶
اے مطرب جادو فن ، بازم رہ ہوشم زن		۶۰۱
این گوہر پر	آب تا کے ؟	۷۴۰
این راہ رو	خواب تا کے ؟	۷۴۰
این سلسلہ	تمام آفتاب است	۴۷۷
این مراتب	در قدرست	۱۱۲۶
این واقعہ را...	”نواب دریغ“	۵۰
اے والے ز محرومی دیدار دگر پیچ		۷۴۸ ، ۳۶۵ ، ۲۸۷

ب

باز آ رہ دل	می کنی دلم را	۹۲۳
بہ از من نصیحت	چہ پیش آیدت	۹۱۴
باز پیغام بہار...	آورد باد	۶۹۱
باشد شفقے کان	مارنگ بر آورد	۹۳۱

۱۰۰۷	از استغاث	باقلم
۹۳۳		باطل است آنچه گوید مدعی
۷۵۱	آخر ازان کیستی	با ما جفا و ناخوشی...
۷۴۱	جاده راه وطن	باید که کم
۲۲۸	چه دارد جهان	بیم که تا...
۱۱۱۱	بے حساب	بین چون طرب
۹۶۴	شراره بارافتد	بیرتم که ز دوزخ
۵۴۲	نیم نکاهم آرزوست	بخت کجاست بے خبر
۵۴۴	دو چار خواهی آمد	بدانکه خود...
۸۵۴	خلق باشد مفیض	بدان وجه از...
۲۹۶	اینی جان کو	بد نام ہو گے
۶۴۲	الا الله	بدر سکه شاهی
۶۴۲	ستان بهادر شاه	بدر سکه شاهی
۷۰۵	نگار چراغان	بدلی فلک
۵۱۷					برات عاشقان بر شاخ آهو
۹۴۵	ربی	بر خاک بریختی
۱۰۶۸	بمرد وائے	بر خواند قدر
۵۶۰	بسرآمد	بر دل نفسی
۵۴۲	برفت و روست	بر سر زمینی که
۳۰۳					بر سر فرزند آدم هرچه آید بگذرد
۹۱۴	سر زمینش بود	برگ دنیا...
۹۶۱	بیسده سرزد	برگ طرب ساختیم
۷۶۵					بریده باد زبانه که نا سزا گوید
۶۴۳	بهادر شاه	بزر زد...
۸۶۷	در کھلا	بزم سلطانی هوئی آراسته...
۸۷۰	ابر کوهر بار	بزم کا التزام
۱۰۶۴	سخن کوتاه	به ستودن
۷۰۵	انتظار چراغان	بسو برده بر

۷۵۷	انگلستان کا	بسکہ فعال ما یرید
۳۱۵	سعی بے حاصل میں ہے	بس ہجوم نا امیدی
۲۶۸	شہ بہادر شاہ	بہ سیم و زر
۱۱۱۰	بروز آفتاب	بشب زہرہ
۶۴۲	نسب بہادر شاہ	بشرق و غرب زدہ
۱۰۴۸	تو بے نیست	بعہد جود
۳۳۷				بغیر در شکر آب ست و رو ہما دارد
۷۰۵	آئینہ دار چراغاں	بفرمان سر
۹۱۷	بر آتش آب	بفرمودہ کار
۷۴۱	موئے تو بود	بکف باد مباد
۶۴۷	دم نہاں ست	بگفت احوال ما
۴۹۳	حرمت کرایا	بگم صاحب پھنسوڑے
۷۹	ور نیست	بلائے زین جہاں
۶۶۳	جس کا طرف کلاہ	بلند رتبہ
۱۰۰۷	از ہند گانم	بملک سخن
۱۱۳۳				بمیر اے سرکش ناپاک تا یکدم با سائی
۱۵۷	سر ہر آرد	بنام آنکہ
۱۰۴۳	ابھر آئے	بنائیں قدر
۱۰۲۳ ، ۲۸۱ ، ۶۷				بندہ شاہ شہائم و ثنا خوان شاہ
۱۱۴۲	نظر غلط	بوس و کنار
۱۰۸۱	ملتا نہیں	بوسہ
۱۰۲۶	بار بار برص	بہار آئی
۲۷۰	چکد زہر نفسش	بہار پیشہ
۷۲۸ ، ۴۸۵	غم کیا ہے	بہت سہی غم گیتی
۱۱۲۱	را زیر	بہ عہد دولت
۸۹۵				بہند آمدندے ز ایران دیار
۷۴۱	اضطراب تاکے	بیتابی برق
۳۴۷	بے درد کجائی	بے مے نکند

پ

۵۱۸	ہوتی ہے رواں اور	ہائے نہیں جب
۱۱۱۴	گزیدہ ہوں	ہانی سے سنگ
۹۲۷	رفتن نتوان	ہائے تاسر نشود
۷۴۱	حساب تاکے ؟	ہریش ز تو
۵۸۴	دیکھیے کیا ہوتا ہے	ہر ہوں شکوے سے
۷۶۰	نوعہ خواں کوئی نہ ہو	پڑے گر بیمار تو
۱۵۴	بہ ہمرہ جفت	پسرے با ہذر
۱۳۷	ازین ہند نیست	پندے اگر
۵۱۷	ہم بتلائیں کیا	ہوچھتے ہیں
۱۱۴۲	رہ گزر غلط	ہوچھو تو
۶۲۳	امیر ابن امیر	ہائے شہارہ سال
۵۹۶	کچھ نہ لکھا حال	پیر و مرشد
۴۱۴				پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند

ت

۷۲۸، ۲۱۹	جان عزیز	تاب لائے ہی
۹۳۱	حنا رنگ پر آورد	تابند کشائیم ہر انگشت
۱۰۰۵				تا ہنگرید خواستہ کردگار چیست
۱۱۴۲	سحر غلط	تائیر آہ
۴۹۷	ہشمنہ نہ دارم	تا دسترسم بود
۱۰۹	طبع اندر آمدہ	تاریخ الطبائع نویسد
۴۶۶	کہ باشد نامش	تاریخ ولادتش
۱۳	دیگر داریم	تا میکش و جوہر
۵۹۴، ۲۲۸، ۱۹۶	تخمے کاشتیم	تا نہال دوستی
۵۴۳	دگر نمود ظہور	تجلی کہ ز موسیٰ
۴۳۱	”مہر غالب“	تحفہ با مہر
۹۶۴	وفا قرار افتد	ترا کہ شیوہ دگرگون

۱۱۲۵ ، ۱۱۱۸ ، ۲۵۰	پچاس ہزار	تم سلامت رہو
۱۰۲۷ ، ۱۰۲۵	روز افزوں	تم سلامت
۵۳۷				تم سلامت رہو قیامت تک
۱۰۸۱				تم سے دشمن کی مہارک باد
۷۴۲ ، ۵۱۸	دل و جاں اور	تم شہر میں
۲۴۹				تقسیم جزو لا یتجزیٰ محال ہے
۲۹۷	دوسرا نہیں ہوتا	تم مرے پاس
۵۲۱	ڈرتا ہوں نظر ہوگی	تمہارے واسطے دل
۳۵۲				تندرستی ہزار نعمت ہے
۳۵۳	ہزار نعمت ہے	تنگ دستی
۲۰۱				تو بے کسی و غریبی ترا کہ می ہر صد
۳۵۸	گر برسا کرے	توڑ بیٹھے جب کہ
۲۷۱	آرد سکندر را	تہی داستان قسمت
۵۴۱	من زخم بے رفوست	تیغ نگہ کہ آب

ج

۵۴۱	نشاط در سبوت	جام صہوحی کہ زد
۵۴۱	گل بہ بند اوست	جامہ کہ کرد زیب
۱۰۹۶	بدر آورد	جاں پر سر
۱۰۷۲	نہیں آتی	جانتا ہوں
۷۴۲	عتاب تا کے ؟	جاں در طلب
۵۰۸	حق ادا نہ ہوا	جان دی ، دی
۱۰۴۱	احوال ما	جان غالب
۱۱۱۳	چشیدہ ہوں	جان لب پہ آئی
۶۶۷ ، ۱۹۳	ازل گردد	جائے کہ ستارہ
۹۴۳	ہر جگہ پائی	جب کہ سید غلام
۱۱۴۲				جرعہ لطف تو بعد از ما بما خواہد رسید
۷۶۶	میہ است جام ما	جز دفع غم

۸۸۱	پیش نیست	جلوہ کن منت منہ
۵۰۸	ہوا گاہ نہ ہوا	جمع کرتے ہو کیوں
۷۵۴	رہ افسانہ زدند	جنگ ہفتاد و دو
۶۶۴	شب وسپید و سیاہ	جواں ہو کے
۱۱۱۴	خریدہ ہوں	جو چاہے
۵۱۷	منہ دکھلائیں کیا	جور سے باز آئیں
۷۳۵	نپرداخت دریغ	جوہر ہنش من
۳۶	منا کہ ہوں	جو یہ کہے کہ ریختہ
۷۰۵	لالہ زار چراغاں	جہاں دار و کشوریا
۱۱۴۳	خزان فراق	جہاں میں کیا
۲۰۱	داشتی داری	جہانیاں ز تو
۵۷۳	منی خواہد	جہد ہائے در
۱۱۳۳		جیتا رہے گا کب تلک اے خضر مر کہیں

ج

۹۲۶	چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سمجھا		
۱۴۷	چاک گردیدم و از جیب بہ داماں رقم		
۹۶۳	چرا نہ یاس بجان امیدوار افتد		
۳۹۶	از رفتہ شرمسار
۵۴۱	شرم زرد روست
۹۶۵	برکنار افتد
۶۰۱	
۵۴۱	نسیم مشک بوست
۷۴۱	نیکوئے تو بود
۹۲۸	تگاور عمر
۸۸۰	
۱۰۲۰	پردہ خواہ (باج خواہ)
۵۶	ادب بود سالش
۱۱۱۰	بے حساب

چوینی

۶۰۱	بجواب لن قرانی	چورسی بطور
۷۵۷	نمونہ زنداں کا	چوک جس کو
۲۷۶	آساں دہد	چون جنبش سپہر
۱۰۰۳	اے دریغا سجاد	چون گنج مروت
۳۶۷	عمر دل بند	چون یک صد
۱۰۶۲	از کار	چو ہفتاد
۱۰۰۷	عشق را پیغمبرے	چیست دانی
۳۷۸	چیل بسولا لے گئی تو کاچے سے پھٹکوں راب			

ح

۵۶۷	کلیجا تم نے	حاجی کلو کو
۹۳۱	ما رنگ بر آورد	حاشا کہ شفق مثل
۱۰۲۷	جدائی کا	حاب آسا
۵۲۲	ختن کا کہیے	حجر الاسود
۱۷۲	حسود را چہ کنم کو ز خود بہ ریخ درست			
۵۹۸	نقش خاتمش بودے	حسین ^۳ ابن علی ^۴
۶۶۳	امیر خیبر گیر	حسین میرزا چون
۳۶۶	واجب است اکرامش	حق داد بہ
۱۰۳۱	بہشت است	حوران
۱۰۰۷	ہارکین من است	حوض کوثر
۲۸۳	فراواں شدہ است	حیدر آباد دکن
۱۰۰۳	قرعہ رمالہا	حیران اطوار
۱۱۵	حیرت اندر حیرت ست اے یار من			

خ

۹۲۰	خار ہا در راہش افشانم کہ چون خواہد شدن			
۹۳۲	معنی تمام کرد	خاشاک رفت
۹۳۶	خلوت چہا رود	خاکم بہ سرکہ
۵۰۹	خاموشی از ثنائے تو حد ثنائے تست			
۵۲۲	اے کیا کہیے	خامہ انکشت

۶۹۱	لفٹنٹ گورنر دارد	خامہ دانی
۵۶	یمین اقبالش	خجستہ جشن
۵۲۴	حاتم علی مہر	خدا ہے میں
۶۶۴	ہوا بہ پہلوئے ماہ	خدا نے اس کو
۱۱۱۱	پہچ و قاب	خدایا
۶۶۷	چساں می لرزد	خرشید ز اندیشہ
۱۹۴	می گردد	خرشید ز اندیشہ
۴۱۱				خرم آن روز کزین منزل ویراں بروم
۱۰۴۲	برق جولانش	خروش وعد
۸۸۲				خطائے بزرگان گرفتن خطا-ت
۹۶۵	تابدار افتد	خط رخ تو بہ دل
۹۵۶	ہر میدان نداشت	خواست کز ما رنجد
۲۳۰	بگو "رستخیز"	خواستم از غالب
۱۱۱۶	خرام نیست	خوانی ہوئے
۵۵۲	مایوس می رسد	خود پیش خود
۵۱۴	از دل بہ رود	خود شکوہ دلیل
۱۱۴۳	جان ستان فراق	خوشا حبیب
۱۱۱۶	آہ کھائیں	خوشی ہے
۱۰۲۷	خنداں ہوتا	خون رلاتا
۹۳۱	بلا رنگ بر آورد	خون شد دل غم
۹۳۱	حنا رنگ بر آورد	خون کرد جگر حسرت
				د
۶۰۳	از بادہ فروش آور	دائم کہ زرے داری
۸۹۸	در کشیدہ ایم	دانی من و دل انجہ
۸۵۶				دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست
۴۶۶	سخن ور توضیح	در بادہ
۲۴۹	برخوارہست	در ہرمتش مستم
۷۶۶	رساند پیام ما	در خلوتش
۴۹۵	غفلت شعاری ہائے ہائے	درد سے میرے ہے

۵۰۸	ہوا برا نہ ہوا	درد منت کش
۵۰۲	دریں روزگار یافت	در روزگار ہا
۱۵۴	چوں تو بسے	در زنا کر
۲۳۰		در سالی ، غرس ، ہر آنکہ ماند بیند
۶۱۲		در طریقت ہر چہ پیش سالک آید خیر اوست
۱۰۱۰ ، ۵۷۰ ، ۲۸۸	ناتوانیہاست	در کشا کش ضعفم
۱۰۶۲		دروماندہ کار
۱۰۸۴	قرعہ رسال ہا	در مدح سخن
۱۰۷۵ ، ۹۲۹	داستان نہ گویم	در میکہدہ پیریم
۴۵ ، ۱۳	جوہر داریم	در نمکش بین و اعتقاد
۹۵۸	بہ زخم جگر زد	در نو میدی
۵۴۴ ، ۲۲۴	سیدہ سپیدامت	در بغا کہ عہد
۲۸۷	زندگانی گنشت	دریں خستگی
۵۷۲	کستاخ گوئے	دریں روزگار
۷۰۴	روزگار چراغاں	دریں شب روا باشد
۷۰۵	انجم نثار چراغاں	دست کہ در حنا
۵۴۱	سرمہ در گلوت	دستم نہ کلید
۱۱۴	دامنے می بایست	دشمنی ہر
۱۰۸۰	اغیار ہے	دعوی او را بود
۹۵۹	حسن گرزد	دکھلائیے لے جا
۲۹۶	جنس گراں کا	دلا یہ درد
۵۲۱	آہ نیم شبی ہے	دل بدست آور کہ حج اکبر است
۳۰۲		دل برد و حق آن ست کہ دل بر نہ توان
۷۱۹		دل بسے داغ دار
۹۱۷	بود و نماند	دل زان تو
۱۰۱۰	جیہوں شد	دل لگا کر
۱۰۸۸	آزار ہے	دم واپسین
۱۰۹۳	اللہ ہے	دوست دارم گر ہے
۷۴۲	ابروئے تو بود	

۷۴۱	سوئے تو بود	دھیر گز گردش
۷۵۳	ناچار مسلمان شو	دولت بہ غلط
۱۰۳۳	فرقدان نہاد	دہلیش بہاں
۹۵۷	پیچیدن نہداشت	دہرہ جواندی سوئے
۱۱۱۸	حام کے	دہکھے
۹۰۶ '۸۹۸	کزاراں آمدہ	دہگرتوان گفٹ اخن راکہ اعم ست این
۱۰۹	کزاراں آمدہ	دہوان کہ ہمسرش
۹۳۰		دہدیم کل و لالہ چہا رنگ ہر آورد

و

۵۱۷	گہرائیں کیا	رات دن گردش
۱۱۲۳		راحتی نیست در آن خانہ کہ بیماری ہست
۸۸۲	جان فشانی ہا	رالیکان است
۵۴۱	با کہ رو بروست	رخت خرد بہ آب
۸۷۰	قیغ جوہر دار	رزم کی داستان
۱۶۷	چلن پہ مدار	رسم ہے مردہ
۸۹۵		رسیدند در بند ز اہران دیار
۱۰۱۵	غالب مرد	رشد عرفی
۱۵۴	می گزرد	رغبت جاہ چہ
۹۱۹	نگہ دار زباں را	رفت آنکہ بہ منصور
۶۰۱	گوئے طور بود	رفت آنکہ ما
۱۰۰۳	اے دریغا سجاد	رقی جوانی
۵۶۷	بے جا تم نے	رقعہ کا جواب
۷۴۳	آب و ہوا کیے	رکھتا بہرون ہوں
۲۳۵	سوا ہوتا ہے	رکھیو غالب مجھے
۱۰۶۳	الالہ	رندی
۳۷۶	کہ کیا ہوتا ہے	روز اس شہر
۸۸۳		روح رانا شتا فرستادی
۵۰۸	دلستاں روانہ ہوا	ریزنی ہے کہ

۱۰۳۸	تو سہی	رہن رکھوا
۵۲۱	مرحبا کہیے	رہے نہ جان
۶۰۴	ہٹے گوش اور	ریحان دمد د از

ز

۹۶۱۰	او بکمر زد	زاں بت نازک
۹۲۳	شدہ ام تا چہ شو	زاہدا این سخت
۱۰۳۹	تو سہی	زاہدا تجھ
۱۰۲۰	منطق پہلوی	زبانش
۸۷۹	انگشت زینہار ہنوز	ز ترکتازی آن
۵۹۳		ز خال گوشہ ابروئے یار می ترسم
۵۰۸	روا نہ ہوا	زخم کر
۱۱۳۷	ائمہ امجاد ۹۴۳	ز سال
۶۵۵	در شمار آمد ۵۴۴	ز سال نو
۷۰۵	حصار چراغاں	ز عدلش چنان
۱۱۱۰	خانہ خراب	ز غالب
۱۰۳۸	بے را	زمانہ صوت
۹۴۳	بنے تماشاخانہ	زمین پہ ایسا
۸۴۳		زمین سخت ہے آسماں دور ہے
۶۶۴	اس کے جولان گاہ	زمین سے سودہ
۱۵۴	چہا نہ کند	زن کنی
۲۴۶	خدا رکھتے تھے	زندگی اپنی جب
۵۰۰	پارینہ ناید بکار	زن نو کن
۶۴۱	پاک آمد و پاک رفت	ز ہجران طفلے
۶۶۴	اس کا بازی گاہ	زہے ستارہ روشن

س

۵۱۹	بر محل پہنچا	سات جلدوں
۹۳۵		ساقی ابھی چوٹی

۱۰۹۴	جائے جاتے	سائیں دیکھی
۲۳۰	دجلہ ریز	سال وفاتش
۳۱۰				ستمبر، ستم برد و آورد داد
۸۶۴	طلب کار اوست	سخن را زان دوست
۷۰۵	در بہار چراغان	سخن سنج غالب
۳۵۹	یہ زباں ہے	سخن گویوں
۴۸۷	اس میں دم کیا ہے	سخن میں خامہ
۸۷۹	توانم کرد	سر ناکامی سلامت
۹۵۵	کار کیائی یافتیم	سر فرو بردیم تا
۱۰۹۹	فراہم	سزد گو نویسم صاحب
۴۹۶	و آل محمد	شعدی اگر عاشقی
۵۲۲	نا خدا کہہ ہے	سفینہ جب کہ
۶۴۲	حق بہادر شاہ	سکہ زد در
۱۰۲۶	چار برس	سنا صغیر
۱۰۲۶	چار برس	سین عمر
۶۶۵	سے شام و پگاہ	سین عیسوی
۱۸۳	وقت تبریز است	سواد بند گرفتگی
۱۱۱۶	انگور پائیں	سوا "لاج"
۳۷۱	ایک مگر دیکھنا	سو بھی نہ تو
۵۶۶	بہ پریدن دہم	سوخت جگر
۹۰۵				سودہ شدہ استخوان زگردش چرخ
۱۱۴۲	در غلط	سوز جگر
۱۰۶۴	ناگاہ	سوئے من
۸۸۲				سہل مشار زندگانی با
۹۶۳	سوگوار افتد	سیاہ بستم اگر
				ش
۹۶۱	صلائے ثمر زد	شاخ چہ بالا

۶۵۵	روا کیرد روزگار ۵۹۰	شادم کہ گردشی
۱۱۴۵	مہرباں رکھیو	شاد و آباد
۹۲۰	ہر گدا رود	شادی کہ
۸۵۷	قطب عالم است	شاہی و درویشی
۳۵۳	قیامت ہے	شب بلا ہے
۷۰۵	جوئبار چراغان	شد از سعی
۷۰۵	کاروبار چراغان	شد از فیض
۷۰۳	اشتہار چراغان	شدہ گوش ہر نور
۹۱۸	شیر مادر را	شراب نقل نخواہد
۲۷۱	ایمان من است ۲۴۵	شرط اسلام ہوں
۴۹۶				
۷۳۲	ساغر شکرانہ زدند	شکر ایزد کہ
۵۱۴				شکر رافتہائے تو چندانکہ رافتہائے تو
۸۶۳	عمر بیایاں رسید	شکر کہ این
۹۶۴	امیدوار افتد	شنیدہ ام بچفائے تو
۶۰۳	سر چشمہ نوش آور	شورابہ این وادی
۳۳	تمنا کب تھا	شوق سامان
۷۵۸	ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا
۲۳۰	سخن و فہم تیز	شیخ نبی بخش

ص

۲۰۲۰	بہ دوش (فروش)	صباحی کہ مست
۷۴۳	بغیر التجا کہیے	صحبت میں غیر
۱۱۳۷	از احاد ۹۴۳	صحیفہ
۱۰۹	ہمد گر زائد آمدہ	صدہائے باز رشک
۸۸۳	امت تا بہ کجا	صلاح کار کجا
۵۴۲	خم صہبا کہیے	صومعے میں

ف

۷۴۳	وعدے وفا کیے	خدا کی ہے اور
۲۰۶	تھے کام کے	ضعف نے

ط

۵۴۲	نخل مراد در بہوست	طرف کا کہ ہر شکست
-----	-------------------	-----	-----	-------------------

ع

۶۳۳		عالم پس مرگ ماچہ دریا ، چہ سراب
۸۵۵	دیگر ہیچ	عالم کہ تو چیز
۲۸۳		عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ
۹۴۰	ہندوستان ست	عبادت خانہ
۱۰۷۱	ساقی خموش	عتاب عروسان
۹۵۳	کار کیا	عشق آن
۹۰۲	چہ جرم	عشق ست و صد ہزار
۴۷۰	کام کے	عشق نے غالب
۶۶۴	خونے دل آگاہ	عطا کرے گا
۴۸۱	بہاری رات	علی علی جو کہا
۳۶۴		علی دارم چہ غم دارم
۶۰۶ ، ۲۷۵	دکھلائیں کیا	عمر بھر دیکھا کیے
۱۰۷۶ ، ۱۰۳۴		
۹۳۳		عید است بادہ شد فلک و ساغر آفتاب

غ

۵۴۱	نیغ جوست	غازہ برخ
۸۵۸	حضور کی	غالب اگر سفر
۴۳۱	صائب و طائب	غالب آن سہر
۷۴۱	تا کے	غالب بچین کشا کش
۸۰	کہیں جسے	غالب برا نہ مان

۷۶۷	دوام ما	غالب بقول
۷۴۳	وہ سنا کیے	غالب تمہیں کہو
۴۶۷	خجستہ فرزند	غالب حال
۵۷۶	گہر کو میں	غالب خدا کرے
۶۰۴	پوش آور	غالب کہ بقایش
۱۰۹	سخن کمتر آمدہ	غالب کہ نفی
۸۵۹	نوشاد کردی	غالب ہوائے کعبہ
۵۴۲	کہ گرم گفتگوست	خنجر ز خندہ
۹۶۰	مرغ سحر زد	غیرت پروانہ ہم

ی

۱۰۰۴	اے دریغا سجاد	فارغ دل ازما
۵۷	اقبال است	فتح سہد غلام
۷۴۰	وادی ویراں بردم	فرخ آن روز کہ
۹۲	فرخ سال اوست	فرخی بینی و یابی
۹۴۶				فرق است در میانہ کہ بسیار نازک است
۲۲۱۷	حظ اٹھائیں	فقط گوشت

ق

۲۹۷	بد آموز نہیں	قائم اور تجھ سے
۷۳۳	من دیوانہ زدند	قدسیاں بہر
۹۶۴	دیار و یار افتد	قرار در وطن
۸۸۲	کم است ما را	قیس ! از تو

ک

۲۰۴۰	جلاد کے	کاٹ مکر
۵۴۷	مختصر گیرید	کار دنیا
۵۴۷	ما آزار ما	کار ساز ما
۷۲۹	نہ تو ان گفت	کاری عجب افتاد
۹۶۱	بہ التفات نیرزد	کام نہ بخشیدہ

۱۰۵		کلمے کہ خوا تم ز خدا شد میسر		
۱۰۲۴	آب میں آب	کبھی ہوں
۵۰۸	بے مزہ نہ ہوا	کتنے شیریں ہیں
۱۰۲۷				کچھ ابھی بات کرتے ہیں
۵۰۸	غزل سرا نہ ہوا	کچھ تو پڑیے
۷۶۴	مستی کنند	کسانیکہ یزداں
۱۲۵				کس بشنود یا نشود من گفتگوئے مے کم
۷۴۳	آرے چلا کیے	کس روز تہمتیں
۷۷	چہ التماس کم	کس زبان مرا
۸۵۳	شکر چوں گوید	کسے شکر حق
۱۱۴	نانوشته عنوانش	کسم بہ خود نہ
۵۲۱	زبان کیوں ہو	کسی کو دے کے دل
۵۲۹	سکندر بود	کسے کہیں مرادش
۱۰۳۹	خاک نبود	کشتہ ہر کشتہ
۱۰۷۲	نہیں آتی	کہہ کہیں
۱۰۵۲	سنگ است	کلوخ انداز
۹۲۳				کند آں آہوئے وحشی ز برم فردا رم
۷۵۸	جاسکے پاں کا	کوئی واں سے
۱۰۳۷	گیر من	کہ اے
۷۰۶	شہار چراغاں	کہ باد افروز
۲۱۸	گھر کو آئے	کھچڑی کھائی
۱۰۰۱				کہ رسم جسے دیکھ رہ جانے فق
۸۸۴				کہ عجب ناشتا فرستادی
۴۹۳				کہ مستحق کرامت گناہ گرانند
۵۲۱	تو کیا کہیے	کہوں جو حال
۶۶۴	خسرو ستارہ سپاہ	کہنے کی خلق
۹۴۰	کوہ طور کی	کیا فرض ہے
۵۰۸	مرا بھلا نہ ہوا	کیا وہ نمرود

۹۵۹	روزن در زد	کیست دریں خانہ
۳۷۲	اک بجا ہے یہ	کیوں نہ میرن

گ

۷۵۸	پنہاں کا	گاہ جل کر
۷۵۸	گریاں کا	گاہ رو کر
۶۰۴	از نغمہ بہ ہوش آور	گا ہے بہ سبک
۹۵۶	پیچیدن نداشت	گراسیر زلف
۱۱۱۶	کو جائیں	گر آغاز موسم
۱۴۷	سلسلہ جنباں رفتہ	گر بہ سنبل
۱۳۷				گرچہ عمل کار خردمند نیست
۳۳۹				گر حفظ مراتب نہ کئی زندیقی
۹۰۵				گردش چرخ استخوان مائید
۶۰۶	جہاں بر خیزد	گر دہم شرح
۵۰	چشم احباب دریغ	گردید نہاں
۸۵۱ '۵۵				گر قبول افتد زہے عز و شرف
۸۸۳	نوحہ خواہ مخواہ	گر ماہ و آفتاب
۶۰۳	دارد بردوش آور	گر مغ بہ کدو
۴۹۵	یہ خواری ہائے ہائے	گر مصیبت تھی
۶۰۲	میزان آمد	گرہی از آب
۴۲۰	جا کے وطن سے	گوزرا ہے مرا نالہ
۱۵۴	از من نہ	گفت بابا
۹۴۲	نظر در کلام کرد	گفتم بہ وے بدیہہ
۷۶۶	توان برد نام ما	گفتی ، چو حال
۸۹۹'۱۵۰	از گمان تو نیست	گمان زیست بود
۱۰۸۹ '۹۸۹				
۷۰۵	خار خار چراغاں	گواہ من
۹۴۰	نسبت ہے دور کی	گو واں نہیں
۹۳۲	پارنگ بر آورد	گوئی دہم لب

۹۳۱	ہا رنگ بر آورد	گولی کہ زبان در
۷۵۷	انسان کا	گھر سے بازار
۵۲۴	حسرت تعمیر سو ہے	گھر میں کیا تھا
۱۰۳۹		گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
۱۰۲۷	بیاباں ہوتا	گھر پہارا
۶۴۷	خود بہ بینم	کہے پر طازم
۱۱۳۵	آواز گردم	کہی گنتی

ل

۱۰۴۵	دغا دیتے ہیں (ہو)	لا کے دنیا
۵۱۷	کہائیں کیا ؟	لاگ ہو تو
۷۴۲	روئے تو بود	لالہ و گل
۴۸۹۶۳۹۶	زخمی بود بہ شد	لب از گفتن
۹۶۰	راہ نظر زد	لشکر ہوشم
۱۱۳۲	اگر غلط	لو صاحب
۷۳۲۵۱۸	داغ نہاں اور	لوگوں کو ہے

م

۵۳۵	از دیار ما نیست	ما خانہ رمیدگان
۸۷۶	مر نامرد است	مادح خورشید مداح
۹۲۳		ما مقیان کوئے دلداریم
۱۰۶۸	فشرود دائے	ماہ
۱۱۳۲	بر غلط	مٹھی میں
۱۱۳۳	داستان فراق	مٹی نہ وصل
۹۰۲	پہو شراب میں	مجھ تک کب
۱۶۷	سال میں دوبار	مجھ کو دیکھو
۹۶۶	لب ساحل	مدتے آن گدائے
۷۵۴	ملت خدامت	مذہب عاشق ز
۹۳۸	توشہ از بوسہ بہ	مرا بوسہ گفتہ

۵۰۱	چشم آفرین دارم	مرابہ سادہ دلی
۷۴۲	کہ "ہاں اور" ۵۱۸	مرتا ہوں اس
۱۰۷۲	نہیں آتی	مرتے ہیں
۱۰۳۹	عنقائے من	مردم از من
۷۲۸	انچہ ہستم داند	مردم ز غلط فہمی
۷۴۱	بازوئے تو بود	مردن و جاں
۲۳۰	بسیجد ستیز	مرگ ستم پیشہ
۴۴۱		مرگ است بہ نام زندگانی
۵۲۲	سے مانا کہیے	مسی آلود
۲۹۹	چیزے دگر ہست	مشو منکر کہ
۱۰۱۲	کہ نہیں ہم ۱۰۱	مشہور ہیں
۱۰۹۳	اعتدال کہاں ۴۲۳	مضمحل ہو گئے
۹۴۲	رہ احترام گرد	مفتی عقل از پئے
۷۶۷	بہ کام ما	مقصود ما ز دہر
۷۰۴	دو چار چراغاں	مگر شہر دریائے
۹۹۰	مسکین دعائے	مگر صاحب دلے
۶۶۳	والا جاہ	ملاذ کشور و لشکر
۶۶۴	میں احتیاج گواہ	ملے گی اس کو
۱۰۲۶	ہزار برس	مگر یہ پہلے
۱۱۱۳	دیدہ ہوں	ممکن نہیں
۱۰۷۴	کارگہ کشت	من اگر
۹۵۷	نیمہ تبرزد	من ہوا مردم
۲۵۸	دیکھا چاہیے ۲۸۹	منحصر مرنے پہ
۴۲۲	امد اللہ درافکنم	منصور فرقہ
۸۵۸	رخ کے ظہور کی	منظور تھی یہ
۸۸۱	آبی یش نیست	منع ما از بادہ
۵۳۵	و طالب مرد	من کہ باشم
۱۰۶۴	غیر روز میاہ	من کہ می

۵۱۷	اٹھ جائیں کیا	موجِ خونِ سر
۱۱۵	انشا کردہ است	مولوی احمد علی
۷۲۸	پرستم داند	مومن یہ خیال
۵۴۲	خاک زمیں بآبروست	موتے کمر کہ تاب
۱۰۸۰	خم دار نہیں	مہ سوال
۲۰۴	کز یاران کیست	می توان آورد
۹۶۸	ندیدن رقیب را	می خواہم از
۴۳	نظیری کا نظیر	میرا استاد کہ
۹۲	گردہ تمثال دوست	میر بابا یافت
۲۱۹	بہ سلامت دارش	میرزا تفتہ کو
۳۷۲	اک رہا ہے یہ	میر کو کہوں
۷۷۲	آئے نہ بنے	میں ہلاتا تو ہوں
۳۵۱	گر رہے ہیں مکاں	میں بھولا نہیں
۵۵۵	نہ ہوا تھا	میں سادہ دل
۱۱۴۲	کس قدر غلط	میں نے کہا
۰۷۵۸	دل و جاں کا	میں نے مانا
۱۰۲۹	غلام ہوں	میں قائل
۱۰۱۳				میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں

ن

۱۰۶۴	والا جاہ	ناخدا
۱۰۴۹	کس کس کے	ناز ہے جا
۶۶۴	پہسر شاہ	نہ آفتاب ولے
۵۹۰	مرحوم حق آگہ برند	نام بدرالدین
۳۳				نام لیک رفتگان ضایع مکن
۵۰۴	چہ دستنبو	نامہ خود سال
۹۵۱	معدن ویم را	ناموس نگہ داشتی
۷۳۵	نہ جانانہ	نہ بستان سرایے
۷۰۵	روئے کار چراغاں	نبودست

۴۸۵	یکی سوے خلق	نبی را دو وجه
۱۰۶۴	ہائے	نخل بند چمن سروری
۲۷۵	جہاں می رود	قدائم کہ
۷۳۵	در رباط	نہ رقص ہری
۱۰۹۵	گردن پر	نزاکت ان کی
۱۰۱۳	وفا کرتا نہیں	نزع میں تو
۱۱۱۳	بریدہ ہوں	نہ سبحہ
۴۴۵	بفرق عقبی	نہ شام ما را
۹۰۲	گبر و مسلمان بچہ سے	نہ ضرر دین کو
۸۷۸	چشم چمن چکید	نظارہ را ز خون
۸۸۵		نفرین کنیم طالع پرواز خویش را
۷۷۲	بنائے نہ بنے	نکتہ چیں ہے
۱۰۹۰		نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول
۹۶۴	کجا گزار افتد	نہ گبرم و نہ مسلمان
۵۵۶	ز میدان رنم	نگہم نقب ہمی
۱۰۴۹	ہو جائے	نگین دل
۷۲۳		نہاند آب جز آب چشم یتیم
۵۹۸	سال ماتمش بودے	نہاند و ماندے
۱۱۱۰	عالی جناب	نہایشگہی
۲۱۲۱	بہ بیکانیر	نہود سکہ
۶۸۶		نہ نوید کاسیابی نہ نہیب نا امیدی
۹۱۴		نور سعادت از جیبہ قاصدم چکد
۲۸۲	در اختر من	نوید وصل ویم
۲۰۳۰	بیان قوی	نویسد
۲۰۰۴	اے دربقا سجاد	نیرمن فوت
۱۱۶۶	حرام نیست	نے شیخ مدو
۹۶۴	افتد	نیم رقیب کہ رسوا نیم
۸۸۴	پرواز خویش را	نے محرم قفس

۹۴۰	شراب طہور کی	واعظ ! تم تم ہیو
۵۷۳		وائے ہر جان سخن ، گر بہ سخنداں لرسد
۵۳۵	غالب مرد	ور بگویند
۱۰۳۴	کتاب میں آب	ورق ہیں
۱۱۰۷	قرارے چناں	وزیرے
۱۰۸۱	مبارک باد کیا	وصل کے
۱۰۸۱	بیگار ہے	وصل کما
۹۲۷	وصال باشد	وصلے کہ
۳۸۲	تیز تر گردد	وعدہ وصل چوں
۳۳	المساویا	وعین الرضا
۶۶۳	انیس ہر گاہ	وعین عدل
۹۵۱	رسوائی ہم را	وقت است
۱۱۱۶	منگائیں	وہ کھٹے کہاں
۲۹۶	ساقی نیز پیوست	ولے ہا بادہ
۶۶۳	جس کی نگاہ	وہ محض رحمت
۶۶۴	خدا کی پناہ	وہ سہریاں ہو
۱۰۶۵	دیدہ نگاہ	ویژہ
۵				
۱۱۴۲	جگر غلط	ہاں ، سینے
۶۰۳	خموش آور	ہاں بخدم فرزانه
۱۰۲۴	کر نہیں آتی	ہائے وہ لب
۳۵۹		ہر اک سے ہو چھتا ہوں
۱۸۸	الطاف مت	ہر آنچہ ساقی ما ریخت
۴۹۹ ، ۲۹۳	گفتگو کیا ہے	ہر ایک بات
۶۹۲		
۷۰۶	رباید ز دام ما	ہر بار دائہ

۶۱۳، ۲۳۴	ہرچہ از دوست می رسد نیکوست
۸۷۹	می توانم کرد
۵۱۸	سنگ گراں اور
۵۶۵	ہر دم آزر دگی غیر سبب را چہ علاج	...
۸۸۶، ۵۷۶	آمد و رفت
۹۰۲	ہر سخن وقتی و ہر نکتہ سکائے دارد	...
۹۱۴	آیند
۳۱۰	گنہ کارم
۱۱۱۴	ہوں
۵۶۹	دوام ما
۲۰۴۲	قرعہٴ رمالہا
۹۳۰	بر آورد
۱۳۹	ہر یکے را بہر کارے ساختند	...
۹۴۳	جگہ پائی
۷۲۸	نکلے
۶۶۴	دم روباہ
۹۶۸	قسم ہوئے
۶۰۷۶	جم را
۵۷	اید حال است
۵۴۳	را سردار آورد
۲۱۳	ہمای پہلو ، ہمای بستر ، ہمای درد	...
۹۱۹	احمد خاں
۹۲۰	شرف دارد
۳۲۴	ماجرا کیا ہے
۱۴۴۲	خبر غلط
۲۰۴۷	ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرفی	...
۶۱۱۶	کیا پکائیں
۵۶۷	قرآن
	ہوئی ہے تراویح	...
	ہر چہ بانفس	...
	ہر چند سبک	...
	ہر دم آزر دگی غیر سبب را چہ علاج	...
	ہرزہ ، شتاب و	...
	ہر سخن وقتی و ہر نکتہ سکائے دارد	...
	ہر کجا چشم بود	...
	ہر کہ خواند	...
	ہرگز کسی کے دل	...
	ہرگز ہمیرد	...
	ہر لحظہ	...
	ہر یک کل	...
	ہر یکے را بہر کارے ساختند	...
	ہزار شکر	...
	ہزاروں خواہشیں	...
	ہزبر پہنچے سے	...
	ہستی بہاری	...
	ہشدار کہ	...
	ہم ازین	...
	ہم انا اللہ	...
	ہمای پہلو ، ہمای بستر ، ہمای درد	...
	ہمانا نیر رخشان	...
	ہمانے ہر سر	...
	ہم بھی منہ میں	...
	ہم پوچھتے	...
	ہم نے کپڑے رنگے ہیں شنگرفی	...
	ہوا حکم	...
	ہوتی ہے تراویح	...

۶۶۵	سخن کوتاہ	یہ جتنے سیکڑے
۶۶۵	رکھے اسد اللہ	یہ چاہتا ہے
۵۲۱	آسمان کیوں ہو	یہ فتنہ آدمی
۱۱۴۲	مگر غلط	یہ کچھ سنا
۳۵	کی میہانی	جی بار بار جی میں

اسماء و اعلام

الف

۲۸۵ ، ۲۵۷ ، ۹۰۱ ، ۹۲۰ -

آل محمد - ۴۹۶ -

آل نبی - ۱۰۴۷ -

آئی سی ویٹلے - ۱۱۴۵ -

امیر المؤمنین علیؑ - ۱۰۲۱ -

۱۰۲۳ -

ابراہیم علی خان ، وفا وغیرہ - ۲۸ ،

۷۵ ، ۹۷ ، ۹۸ ، ۴۶۲ تا

۴۶۶ ، ۴۷۱ ، ۴۷۳ ، ۴۷۸ ،

۴۷۹ تا ۴۸۱ ، ۴۸۳ ، ۶۳۰ -

ابن - ۲۰۲ ، ۳۳۷ -

ابن حسن خان ، سید - ۱۰۷۱ -

ابو حنیفہ - ۸۱۴ -

ابوالحسن ، جوہر - ۸۶۳ -

ابو الحسن خرقانی - ۲۷۶ -

ابو سعید ، ابو الخیر - ۲۷۶ -

ابو ظفر - ۳۲۳ ، ۶۴۲ ،

ابوالفضل - ۳۱۹ ، ۸۸۷ -

ابوالکلام آزاد - ۱۳۷ ، ۱۳۸ -

ابو محمد ، سید - ۱۱۳۵ -

ابو محمد شاہ ، فرزند علی - ۱۰۷۵ -

ابوالمنصور ، ناصر الدین سیراج محمد علی

- ۲۸۲

ابو یوسف - ۷۶۶ -

آتش ، حیدر علی - ۲۹۷ -

آدم - ۱۰۸۸ -

آرزو ، سراج الدین و مختار الدین -

۲۹۲ ، ۹۴۷ ، ۱۱۲۳ -

آرنلڈ - ۵۲۸ ، ۶۸۹ ، ۹۹۱ -

آزاد ، الکزندر ، عبدالجلیل اور محمد

حسین دیکھیے - ۲۵ ، ۳۱ ، ۷۸۷ ،

۹۴۷ ، ۱۰۳۳ -

آزردہ ، صدر الدین خان - ۳۳۳ ، ۳۵۸ ،

۴۲۵ ، ۴۶۲ ، ۵۳۸ ، ۷۹۳ -

آشہ ب - دیکھیے پیارے لال -

آصف جاہ - ۲۸۳ -

آصف خان - ۲۵۴ -

آصف الدولہ - ۱۰۲ ، ۲۵۴ ،

۲۷۵ -

آغا جان ، منشی - ۲۵۹ ، ۳۲۷ ،

۹۳۷ -

آغا جانی ، مرزا - ۳۶۰ ، ۶۲۷ -

آغا سلطان - ۶۶۰ ، ۷۹۷ -

آغا صاحب - ۶۴۴ ، ۶۵۰ -

آغا محمد باقر - ۳۰ ، ۲۶۷ ، ۴۸۵ -

آغا محمد حسین شیرازی - ۷۴۳ ،

۱۱۶۳ -

آفاق حسین - ۲۶ ، ۱۸۱ ، ۲۳۰ ،

- اثر رام پوری - ۱۱۰۹ -
 اجرٹن ، فلپ ہٹری - ۳۷۰ ، ۳۴۲ -
 ۳۷۹ ، ۷۰۵ -
 اجمل خان ، حکیم - ۷۴۵ -
 اجنٹ دہلی - ۵۱۳ -
 احترام الدولہ و صحبام الدولہ -
 دیکھیے احسن اللہ خان ، حکیم
 نواب - ۵۴۵ ، ۸۷۴ -
 احتشام حسین - ۳۵ ، ۱۰۹۶ ،
 ۱۱۰۱ -
 احتلام الدولہ - ۶۳۵ -
 احسن اللہ خان - ۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۶۴ ،
 ۱۹۸ ، ۲۰۱ ، ۴۲۸ ، ۴۳۹ ،
 ۴۹۲ ، ۵۱۰ ، ۵۴۵ ، ۵۷۳ ،
 ۵۷۵ ، ۶۲۹ ، ۶۹۵ ، ۷۱۴ ،
 ۸۲۱ ، ۱۱۲۴ -
 احسن مارپروی - ۱۰۰۹ ، ۱۰۱۵ -
 احمد - ۸۵۵ -
 احمد بخش ، نواب - ۲۸۲ ، ۵۵۸ ،
 ۵۶۹ ، ۷۱۷ ، ۷۱۸ ، ۷۷۹ ،
 ۸۲۶ ، ۸۲۹ -
 احمد حسن ، عرشی - ۴۱۳ ، ۴۱۵ ،
 ۴۶۸ ، ۴۷۰ ، ۴۷۳ -
 احمد حسن ، مودودی ، حکیم - فنا ،
 جالی - ۴۸ ، ۴۶۴ ، ۴۶۵ ،
 ۴۶۶ ، ۴۶۷ ، ۴۶۹ ، ۴۷۰ ،
 ۴۷۱ ، ۴۸۳ -
 احمد حسین خان - ۳۳۴ ، ۳۳۵ ،
 ۵۸۵ ، ۶۲۳ -
 احمد حسین ، سید حکیم ، منشی -
 ۹۸ ، ۱۶۱ ، ۲۵۰ ، ۳۵۱ ،
 ۳۸۰ -
 احمد حسین ، مینا ، میکش - ۲۳۵ ،
 ۴۴۵ ، ۶۵۳ ، ۸۲۷ ، ۱۰۹۲ -
 احمد سعید خان - ۵۶۲ -
 احمد شاہ بادشاہ - ۵۶۹ -
 احمد عزیز کیفی - ۹۹۰ -
 احمد علی - ۱۱۱ ، ۱۱۳ ، ۱۱۵ ،
 ۱۱۸ ، ۳۰۸ ، ۳۲۷ ، ۴۵۳ ،
 ۳۸۳ ، ۶۴۴ ، ۶۴۸ -
 اختر ، سعد اللہ اجمیری - ۲۹۱ ،
 ۲۹۶ -
 اختر ، محمد صادق ، قاضی - ۲۹۲ ،
 ۲۹۶ -
 اخگر ، فرزند علی - ۱۰۹۲ ، ۱۰۹۵ -
 اڈمنسٹرن ، جارج فریڈرک - ۱۵۸ ،
 ۴۹۸ ، ۵۰۱ ، ۵۱۱ ، ۵۱۲ ،
 ۵۱۳ ، ۵۵۳ ، ۶۷۸ ، ۶۹۱ ،
 ۶۹۴ -
 ارادت خان ، واضح - ۱۰۹۰ -
 ارتضیٰ حسین ، خان ، میر - ۶۴۵ ،
 ۶۵۴ -
 ارسطو - ۱۱۲۸ -
 ارشاد حسین - ۱۶۱ ، ۴۶۶ -
 ازبک جان ، خان - ۵۷۶ ، ۶۱۳ -
 اسٹرلنگ - ۲۸۲ -
 اسد اللہ الغالب ، علی ، (علیہ السلام)
 ۳۴۲ ، ۴۲۲ ، ۸۱۸ -

- ۲۵۵

اسد ، میر ابانی - ۶۹۳ ، ۶۹۴ -
 اسد اللہ ، مفتی - ۴۲۲ -
 اسد علی ، میر - ۶۴۴ -
 اسدی ، ابو نصر علی بن احمد -

- ۲۹۵

اسرار الحق - ۵۸۲ ، ۵۸۴ ،

- ۱۱۴۰ ، ۶۰۷

اسسٹنٹ کمشنر - ۹۹۸ -

اسفند یار بیگ - ۳۲۴ ، ۴۴۷ ،

- ۸۶۱

اسکیٹ اسمتھ - ۱۱۴۵ -

اسماعیل ، خان و خواجہ - ۴۵۴ ،

- ۶۰۷

اسیر ، مظفر علی - ۴۱۹ -

اشرف حسین - ۶۳ -

اشرف علی ، میر ، حکیم - ۳۰۲ ،

۳۱۵ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷ ، ۳۱۸ ،

۳۲۲ ، ۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۴۴ ،

۳۴۹ ، ۳۵۴ ، ۳۵۹ ، ۳۶۵ ،

۳۶۹ ، ۳۷۰ ، ۳۸۱ ، ۳۹۱ ،

- ۶۴۴ ، ۹۷۲ -

اطہر ، ہاپوڑی - ۱۱۲۱ -

اظہار حسین ، مولوی ، منشی -

۷۲ ، ۵۳۷ ، ۵۴۶ ، ۵۴۸ ،

- ۵۵۴

اغلان - ۶۱۴ -

اسد ، اسد اللہ بیگ ، خان مرزا ،

غالب ، قواب - ۱۹ ، ۹ ، ۶ ،

۳۷ ، ۴۰ ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۵ ،

۸۳ ، ۸۵ ، ۸۹ ، ۹۴ ، ۱۲۲ ،

۱۲۴ ، ۱۳۰ ، ۱۳۴ ، ۱۶۱ ،

۱۷۰ ، ۱۷۳ ، ۱۸۱ ، ۲۰۰ ،

۲۵۷ ، ۲۵۸ ، ۲۶۶ ، ۲۲۸ ،

۲۳۲ ، ۲۳۸ ، ۲۳۹ ، ۲۵۳ ،

۲۵۵ ، ۳۷۶ ، ۳۸۵ ، ۳۹۵ ،

۴۰۲ ، ۴۰۴ ، ۴۱۶ ، ۴۱۷ ،

۴۲۶ ، ۴۶۹ ، ۴۷۵ ، ۴۷۹ ،

۴۸۱ ، ۴۸۲ ، ۵۰۴ ، ۵۴۷ ،

۶۰۱ ، ۶۲۲ ، ۶۲۵ ، ۶۶۷ ،

۶۷۹ ، ۶۸۱ ، ۶۸۲ ، ۶۸۳ ،

۷۰۳ ، ۷۴۳ ، ۷۹۵ ، ۸۳۳ ،

۸۳۷ ، ۸۵۷ ، ۸۶۹ ، ۸۷۰ ،

۸۷۲ ، ۸۸۰ ، ۸۸۰ ، ۹۰۳ ،

۹۲۰ ، ۹۲۵ ، ۹۶۵ ، ۹۸۰ ،

۹۸۳ ، ۹۸۸ ، ۱۰۰۸ ،

۱۰۱۳ ، ۱۰۱۵ ، ۱۰۳۵ ،

۱۰۳۸ ، ۱۰۷۳ ، ۱۰۹۷ ،

۱۰۹۹ ، ۱۱۰۰ ، ۱۱۰۳ ،

۱۱۰۵ ، ۱۱۰۷ ، ۱۱۰۸ ،

۱۱۰۹ ، ۱۱۱۱ ، ۱۱۱۲ ،

۱۱۱۴ ، ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۵ ،

- ۱۱۳۹ ، ۱۱۳۳

اسد خان ، محمد ابراہیم ، سید - ۲۵۴ ،

- انتخار الدین ، وابق - ۴ -
 انتخار عالم مارہروی - ۱۱۰۴ -
 افضل حسین - ۴۸۵ -
 افضل الدولہ - ۲۸۳ -
 افراسیاب - ۶۱۴ -
 افضل علی - دیکھیے میرن صاحب -
 اکبر شاہ - ۴۴ -
 اکبر علی خاں - ۹ ، ۶۶۲ -
 اکبر میرزا - ۲۶ ، ۶۲۳ ، ۶۳۱ ،
 ۶۵۱ ، ۶۵۳ ، ۶۰۰۳ ،
 ۱۰۰۴ -
 الہ بخش - ۱۱۱۶ -
 اللہ یار خاں - ۴۴ -
 الہی بخش ، مرزا - ۲۰۱ ، ۳۲۳ ،
 ۶۲۹ ، ۷۱۸ ، ۷۷۹ ، ۷۸۲ ،
 ۸۱۱ ، ۱۰۴۹ ، ۱۱۳۵ -
 الطاف حسین - دیکھیے حالی - ۲۵ ،
 ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۶۷۴ -
 الفت حسین - ۱۱۴۵ -
 الکھ صاحب - ۶۳۸ -
 الگزنڈر اسکیر - ۷۴۴ -
 الگزنڈر ، ہیڈرائے - ۳۲۹ ، ۳۳۰ ،
 ۳۶۱ ، ۳۶۴ ، ۶۳۶ ، ۶۳۸ -
 الگن ، لارڈ - ۷۵۰ ، ۷۹۳ -
 الن برا - ۶۶۶ -
 امام بخش ، صہبائی - ۸۷ ، ۴۷۴ ،
 ۱۰۴۷ -
 امام بخش ناسخ - ۱۴۸ ، ۱۴۹ ،
 ۲۹۷ ، ۳۹۵ ، ۵۳۴ -
 امام الدین خاں ، حکیم - ۸۲۱ -
 امان علی سحر - ۱۰۳۳ -
 امپی - ۲۲۳ -
 امتیاز خاں - ۴۴ -
 امتیاز علی ، تاج ، سید - ۳۱ ، ۳۲ ،
 ۳۵ -
 امتیاز علی خاں ، غرشی - متعدد
 صفحات -
 امجد علی شاہ - ۵۸۹ ، ۵۹۰ ، ۶۳۲ ،
 ۶۵۵ ، ۷۷۴ -
 امجد علی ، قلق - ۵۶۹ ، ۵۷۲ ،
 ۵۸۳ ، ۵۹۵ ، ۵۹۶ ، ۵۹۷ ،
 ۵۹۹ ، ۶۰۳ ، ۶۰۵ ، ۶۰۷ -
 امداد حسین - ۷۷۷ -
 امداد صابری - ۱۰۷۲ ، ۱۰۷۳ -
 امداد علی آشوب - ۳۵۰ -
 امداد علی ، بحر - ۱۰۳۳ -
 امراؤ بیگم - ۳۵۲ ، ۶۲۰ -
 امراؤ سنگھ - ۱۵۳ ، ۲۱۴ -
 اموجان ، مرزا - دیکھیے امین اللہ -
 ۳۰۵ ، ۴۴۲ ، ۴۴۷ -
 امید سنگھ - ۸۲ ، ۸۹ ، ۹۱ ،
 ۹۳ ، ۱۵۵ ، ۱۶۲ ، ۲۰۹ ،
 ۲۱۸ ، ۲۴۱ ، ۳۶۸ ، ۵۱۰ ،
 ۶۶۶ -

انوار الحق - ۱۳۹ ، ۲۲۲ ، ۶۰۷
 انور الدوله ، شفق - ۱۰۷ ، ۱
 ۲۸۷ ، ۳۶۷ ، ۲۸۱ ، ۲۷۹
 ۵۷۹ ، ۵۷۷ ، ۵۷۳ ، ۵۶۹
 ۵۹۳ ، ۵۹۵ ، ۱۱۷۷ -
 انوری ، اوحد الدین - ۲۳۱ ، ۲۷۳
 ۲۹۳ ، ۶۵۵ ، ۸۷۲ ، ۸۹۷
 ۱۰۶۸ -
 اورنگ خان - ۵۷۶ -
 اولاد علی - ۳۱۰ -
 ائمه اطهار - ۵۱۹ ، ۸۷۳
 ۹۳۳ ، ۱۱۳۷ -
 اہلی شیرازی - ۹۱۳ -
 ایاز - ۲۵۳ ، ۶۳۸ ، ۶۵۳ -
 ایزد بخش - ۳۲۷ -
 ایسری پرشاد نارائن سنگھ - ۸۷۰ -
 ایلن برا - ۵۳۳ ، ۵۵۵ ، ۶۶۳ -
 ب
 بابو صاحب - ۱۷۰ ، ۱۷۲ ،
 ۱۸۱ ، ۲۳۵ ، ۲۳۸ ، ۲۵۲ ،
 ۲۵۳ ، ۲۵۵ ، ۸۸۳ ، ۹۹۸ ،
 بادشاہ ، میر - ۱۵۵ ، ۱۶۰ ،
 ۱۶۲ ، ۱۹۸ ، ۲۱۳ ، ۲۲۹ ،
 ۲۳۸ ، ۹۰۰ -
 باقر علی خان ، سید - ۳۳۱ ،
 ۶۳۸ ، ۷۰۵ ، ۱۰۰۳ ،
 ۱۰۰۵ -
 باقر علی ، مرزا ، کابل - ۱۶۹ -

امیر ہجر - ۱۰۹۹ -
 امیر خسرو - ۳۷۸ ، ۵۳۳ ، ۵۶۵ ،
 ۵۶۶ ، ۶۰۵ -
 امیر الدین خان - ۲۰ ، ۵۸۰ ،
 ۵۸۱ ، ۵۸۲ ، ۶۱۶ ، ۸۲۵ -
 امیر الشعرا - ۱۰۹۲ -
 امیر علی شیر نوائی - ۹۳۳ -
 امیر علی ، میر - ۷۲ ، ۲۱۲ ،
 ۳۹۹ ، ۷۰۸ -
 امیرالنسا - ۶۳۸ -
 امیرن ، میرن - ۳۱۱ -
 امیر مینائی - ۹۹۶ ، ۱۱۲۲ -
 امین اللہ خان ، ابو جان - ۴۴۲ ،
 ۴۴۷ -
 امین الدین احمد خان - ۲۰ ،
 ۳۶۸ ، ۴۴۸ ، ۵۴۳ ، ۵۴۵ ،
 ۵۶۲ ، ۵۶۵ ، ۶۱۶ ، ۶۲۶ ،
 ۷۱۷ ، ۷۱۸ ، ۷۲۳ ، ۷۲۵ ،
 ۷۲۷ ، ۷۳۳ ، ۷۳۸ ، ۷۴۶ ،
 ۷۵۳ ، ۷۶۳ ، ۷۶۶ ، ۷۶۷ ،
 ۷۸۰ ، ۷۸۳ ، ۸۱۳ ، ۸۲۱ ،
 ۸۲۶ ، ۸۹۶ ، ۹۰۳ ، ۱۱۱۳ -
 امین الدین ، مولوی - ۱۱۰۳ ،
 ۱۱۲۷ ، ۱۱۳۵ -
 امین الرحمن - ۱۱۲۳ -
 انشاء اللہ خان ، انشا - ۵۱۶ ،
 ۵۲۴ ، ۱۰۱۹ -
 انصار علی ، مولوی - ۴۳۰ -

- ۱۸۳ ، ۳۴۳ ، ۳۶۶ ، ۳۷۳
 ۵۰۷ ، ۵۸۵ ، ۶۱۳ ، ۶۱۹
 ۶۲۰ ، ۷۱۸ ، ۷۳۰ ، ۷۴۰
 ۷۴۳ ، ۱۰۰۳ ، ۱۲۲۳
 بحر - دیکھیے امداد علی -
 بختاور سنگھ - ۱۰۲ ، ۱۱۳۵
 بدر الدین ، خواجہ امان - ۳۸
 ۸۶ ، ۸۶۲
 بدرالدین ، فقیر ، کاشف - ۲۵۲
 ۲۵۳
 بدرالدین ، مہرکن ، ۵۹۰ ، ۵۹۹
 ۶۸۵ ، ۸۶۰
 بدیل بن علی - دیکھیے خاقانی -
 براؤن ، ایڈورڈ - ۲۹۵
 برج موہن - ۱۳۶ ، ۲۱۶
 برکات حسن ، سید - ۲۸۸ ، ۱۰۱۳
 برون ، کرنل - ۳۷۷
 برہان الملک - ۲۵۷
 برہما - ۶۵۶
 بشیر حسین ، زیدی - ۹۱۶
 بشیرالدین ، شہزادہ توفیق - ۲۰
 ۲۹ ، ۲۴۸ ، ۹۴۵ ، ۹۴۷
 ۱۰۹۸
 بقا ، حکیم - ۸۲۱
 بلنک صاحب - ۳۶۹
 بلنیاس ، حکیم - ۹۱۷
 بلوان سنگھ ، راجہ - ۴۸۹ ، ۴۹۰
- ۶۲۷ ، ۶۷۴
 بگا بیگم ، جینا بیگم - ۶۲۰
 بنسی دھر - ۲۷۲ ، ۶۶۴ ، ۶۷۳
 ۶۷۵ ، ۶۹۸ ، ۷۱۱ ، ۷۱۳
 بنیادی بیگم - ۶۲۰
 بنی اسرائیل - ۸۸۶
 بنی حنیفہ - ۸۱۳
 بو تراب و شہیدی - ۷۴۱ ، ۸۸۷
 بو علی سینا - ۲۷۶ ، ۸۹۳
 ۱۱۲۸
 بہادر بیگ - ۴۲۸ ، ۴۳۷
 بہادر سنگھ ، راجہ - ۵۴۵
 بہادر شاہ (ظفر) - ۱۰۳ ، ۴۰۱
 ۲۶۸ ، ۲۷۵ ، ۲۸۲ ، ۵۲۶
 ۵۷۴ ، ۶۴۲ ، ۸۵۷ ، ۸۶۳
 ۸۶۶ ، ۹۷۹ ، ۹۸۳
 بہاری لال - ۱۳ ، ۱۳۰ ، ۱۵
 ۱۶ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۶
 ۳۵ ، ۴۶۶ ، ۷۹۲ ، ۷۹۳
 ۸۳۰ ، ۸۴۱ ، ۹۹۳
 بہگوان پرشاد - ۱۳۱
 بہگوان داس - ۹۴۷
 بہزاد - ۸۶۳
 بیتاب ، عباس علی - ۹۷
 بے خبر - دیکھیے غلام غوث - ۱۵۲
 ۳۴۹
 بیدل ، عبدالقادر - ۱۵۳ ، ۲۹۲
 ۴۴۵ ، ۵۷۳ ، ۶۰۰ ، ۷۶۹

، ۴۴۷ ، ۲۲۳ ، ۱۶۱ ، ۲۰

، ۵۵۹ ، ۳۸۵ ، ۳۵۹ ، ۳۵۴

، ۷۵۹ ، ۶۵۰ ، ۶۳۴ ، ۶۲۰

- ۹۴۳

توفیق دیکھیے بشیر الدین

تہور خان - ۸۰۸ -

ٹ

ٹامس ڈگلس فور سائیتھ - ۳۰۰

- ۱۱۰۷

ٹامس ہڈرلی - ۶۳۰ ، ۶۳۸ ، ۶۳۷

ٹیپو سلطان - ۱۰۹۸ -

ث

ثابت ، افضل حسین - ۵۰۴

ثاقب ، دیکھیے شہاب الدین -

، ۷۳۴ ، ۶۱۷ ، ۶۱۶ ، ۴۲۶

- ۷۵۳

ج

جامی ، نور الدین - ۴۴ ، ۲۹۳

- ۹۳۳ ، ۶۰۵

جان جاکوب - ۱۷۸ ، ۳۸۸ -

جان لارنس ، سرجان لارنس ، لارنس -

- ۲۳۲

جان محمد ، رکاب دار - ۵۶۶ -

جانی بانکی لال ، رند - ۹۱۸ -

جانی بیج ناتھ - ۲۳۴ -

جانی جی - ۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۴۴

- ۲۰۰ ، ۱۹۹ ، ۱۴۵

جج عدالت خفیفہ - ۲۰۸ -

- ۱۱۳۳

بیربر - ۳۴۹ -

بیگم جان - ۷۲۵ -

بے صبر ، بال سکند - ۱۶۵ ، ۵

، ۲۰۶ ، ۱۹۵ ، ۱۶۸ ، ۱۶۶

- ۲۱۷

بی وفا دار - ۸۰۶ -

پ

پرسدہ نرائن سنگھ - ۸۷۱ ، ۸۷۰

پشمی - ۷۶۲ -

پھول سنگھ - ۵۴۶ -

پیارے لال ، آشوب - ۹۰۷

، ۸۳۲ ، ۲۹ ، ۲۰ ، ۱۰۸

- ۱۱۴۵ ، ۹۹۸ ، ۹۲۶ ، ۸۳۳

پیر جی ، قمر الدین - ۸۰۸ ، ۶۱۶

ت

تاج محل ، بیگم - ۳۴۳ -

تامسن (دیکھیے ٹامسن) ڈگلس فور سائٹھ -

- ۱۱۰۷

تراپ علی - دیکھیے مختار الملک -

، ۹۲۹ ، ۵۵۱ ، ۴۲۷ ، ۶۸۳

- ۱۰۸۴

تحسین سروری - ۱۱۳۸ -

ترولیں ، چارلس - ۷۹۱ -

تفتہ - دیکھیے ہر کوہال - ۴۴۱ ،

، ۶۶۵ ، ۶۶۳ ، ۶۶۲ ، ۶۴۹

- ۶۸۷ ، ۶۶۹ ، ۶۶۸ ، ۶۶۶

تفضل حسین - دیکھیے کوکب -

جعفر بیگ - ۳۵۹ -

جعفر بن محمد - دیکھیے رودکی -

جعفر علی - ۳۹ ، ۳۲۰ ، ۳۷۷ -

جگل کشور - ۱۷۹ ، ۹۹۳ -

- ۹۹۵

جلائر - ۸۸۷ -

جلال ، اسیر - ۳۳۷ ، ۳۱۹ -

۸۸۳ ، ۹۲۲ ، ۱۰۳۶ -

- ۱۱۲۲

جلال الدین ، اکبر - ۲۸۵ ، ۲۸۶ -

- ۱۰۸۸

جلالائے طباطبائی - ۸۱۰ -

جلال الدین ، میر - ۶۶۰ -

جلیل الدین حسین - ۱۰۷۵ -

جمال الدین ، سلطان - ۸۸۷ -

جمالی - دیکھیے احمد حسن و فنا -

جمشید - ۸۰۹ -

جنوں - دیکھیے عبد الجمیل و

نجف علی - ۳۱۷ -

جوان بخت ، مرزا - ۳۳۳ ، ۹۷۹ -

- ۹۸۰

جواہر سنگھ - ۶ ، ۱۱ ، ۱۲ -

۱۳ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۷ -

۲۹ ، ۳۵ ، ۸۳۰ ، ۸۳۶ -

۸۳۷ ، ۸۵۰ ، ۹۶۳ -

جورس صاحب - ۱۸۹ -

جہاں دار شاہ - ۲۵۳ -

جہاں گیر - ۱۰۰۱ -

جی سی پی - ۱۱۳۵ -

جیمز اسمتھ - ۱۱۳۵ -

جینا بیگم - دیکھیے بگا بیگم - ۶۲۱ -

جے نرائن - ۸۲۹ -

جیون لال - ۲۶۸ ، ۳۳۳ -

- ۱۱۳۵

ج

چارلس سائڈزس - ۲۳۳ -

چتر بھوج - ۵۲۷ -

چنا جان - ۳۹۳ ، ۳۹۶ ، ۳۹۹ -

چندو لال - ۸۳۲ ، ۱۱۳۵ -

چنی لال - ۶۲۳ -

چوٹا مل - ۶۲۷ ، ۱۱۳۵ -

چھوٹی بیگم - ۳۲۷ -

چھوٹے صاحب - ۶۵ ، ۶۶ ، ۷۱ -

۷۸ ، ۸۲ ، ۸۳ ، ۹۳ ، ۹۶ -

- ۳۵۲ ، ۹۷

چیت سنگھ - ۲۹۰ ، ۶۷۲ ، ۶۷۳ -

چیف سکریٹر - ۳۵۱ ، ۵۰۲ -

۵۱۱ ، ۵۱۳ ، ۵۳۳ ، ۵۳۷ -

۵۳۸ ، ۵۵۳ ، ۶۷۳ -

چیف کمشنر - ۱۹۵ ، ۲۳۲ -

چین سکھ - ۸۱۳ -

ح

حاتم (طائی) - ۱۳۳ -

حاتم علی ، مہر - ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۰ -

- ۶۳۲ ، ۶۳۴ ، ۷۹۶ -
 حسرت موبانی - ۳۰ ، ۳۱ -
 حسرتی - دیکھیے مصطفیٰ خان -
 ۲۰۷ -
 حسن (امام) - ۸۱۵ -
 حسن بصری - ۴۹۵ -
 حسن بن اسحاق - دیکھیے فردوسی -
 حسن علی خان - ۳۶۶ ، ۶۹۵ ،
 ۷۹۵ -
 حسو بیگ - ۶۴۶ -
 حسین (امام) - ۵۹۸ ، ۸۱۵ -
 حسین بن علی ، سیدالعلماء - ۵۹۸ -
 حسین علی ، شیخ - ۱۰۵۵ -
 حسین علی خان - (شادان ، کامل) -
 ۲۰ ، ۱۶۹ ، ۱۸۴ ، ۲۰۰ ،
 ۳۴۴ ، ۳۶۶ ، ۳۷۳ ، ۵۲۷ ،
 ۵۶۴ ، ۶۰۹ ، ۶۴۸ ، ۶۵۶ ،
 ۶۵۹ ، ۷۰۵ ، ۷۳۰ ، ۷۴۰ -
 ۷۴۴ ، ۱۰۸۴ ، ۱۱۲۳ -
 حسین علی ، خلیفہ - ۴۱۴ ، ۴۵۲ -
 حسین علی ، میر - ۶۸۸ ، ۶۹۰ -
 حسین میرزا - ناظر ، (ناظر جی) -
 ۲۰ ، ۲۵۲ ، ۲۵۳ ، ۲۵۶ ،
 ۲۵۷ ، ۳۸۴ ، ۳۹۸ ، ۵۰۷ ،
 ۶۲۳ ، ۶۲۴ ، ۶۲۵ ، ۶۳۶ ،
 ۶۴۱ ، ۶۴۴ ، ۶۴۶ ، ۶۴۷ ،
 ۶۴۹ ، ۶۵۰ ، ۶۵۳ ، ۶۵۶ -
- ۰۲۶ ، ۱۳۵ ، ۱۳۷ ، ۱۴۲ ،
 ۱۴۳ ، ۱۵۷ ، ۱۶۰ ، ۱۶۴ ،
 ۱۸۶ ، ۱۸۹ ، ۱۹۴ ، ۲۱۱ ،
 ۲۱۴ ، ۲۱۷ ، ۲۴۰ ، ۲۴۴ ،
 ۲۴۵ ، ۳۰۹ ، ۳۹۸ ، ۴۸۷ ،
 ۴۸۸ ، ۴۹۰ ، ۴۹۱ ، ۴۹۴ ،
 ۴۹۶ ، ۴۹۷ ، ۵۲۳ ، ۵۲۶ ،
 ۵۲۷ ، ۵۲۸ ، ۵۳۰ ، ۶۶۲ ،
 ۶۷۵ ، ۶۹۳ ، ۶۹۴ -
 حافظ ، شیرازی - ۵۶۵ ، ۵۶۶ ،
 ۶۰۷ ، ۷۵۴ ، ۸۱۶ ، ۸۸۳ ،
 ۸۹۴ ، ۱۰۴۱ ، ۱۰۷۴ -
 حافظ ابو ، محمد بخش - ۶۴۳ -
 حافظ ویران - ۶۴۲ -
 حالی - دیکھیے الطاف حسین - ۸۴۹ ،
 ۸۵۰ ، ۸۸۸ ، ۸۹۰ ، ۹۰۸ ،
 ۹۶۹ -
 حامد علی خان - ۳۲۰ ، ۳۶۶ ،
 ۴۹۷ ، ۶۲۳ ، ۶۲۹ ، ۶۳۱ ،
 ۶۹۵ -
 حبیب اللہ ذکا - ۲۹ ، ۱۰۰ (احوال)
 ۱۰۸ ، ۱۱۰ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶ ،
 ۱۱۷ ، ۱۹۷ ، ۵۵۱ ، ۵۷۲ ،
 ۸۷۲ ، ۹۲۷ ، ۱۰۸۴ -
 ۱۱۳۷ -
 حزیں - ۹۴۷ ، ۱۰۱۹ -
 حسام الدین حسین - ۴۸۱ -
 حسام الدین حیدر - ۲۶ ، ۲۵۷ -

خواجہ امان (خواجہ مرزا) - ۳۶۴

- ۶۱۶ ، ۴۴۷

خواجہ بخش - ۶۴۴

خواجہ جان - ۶۳۶ ، ۴۴۷

خواجہ حاجی - ۸۶۰

خواجہ شمس الدین - ۶۳۶

خوب چند - ۸۱۲

خورشید عالم - ۳۹۴

۵

داغ ، نواب مرزا خان - ۱۰۹۲

- ۱۱۲۲

دانیال - ۲۹۴

درباری مل - ۸۱۲

درد ، خواجہ ، میر - ۱۰۱۳ ، ۳۷۱

درفش (کاویانی) - ۱۱۲۹

درویش حسن - ۳۱۵

دل دار خان - ۵۴۵

دل دار علی ، مجتهد ، غفران مآب -

- ۵۹۸ ، ۴۹۰

دولت راؤ ، سندھیہ - ۴۹۰

دیوی سنگھ - ۱۱۴۵

دین محمد - ۸۲۷

دینا ناتھ - ۱۱۴۵

دیوالی سنگھ - دیکھیے قتیل - ۱۳۸

ڈ

ڈاکٹر صفا - ۲۵۹

ڈبلیو اسکاٹ - ۱۱۴۵

۶۵۷ ، ۶۵۸ ، ۶۶۰ ، ۷۹۶

- ۱۰۰۵ ، ۱۰۰۳

حفیظ الدین ، سید - ۶۸۵

حکمت اللہ ، میان - ۲۳۶

حکم چند - ۱۱۴۵

حمزہ خاں ، مولوی - ۷۶۳ ، ۸۱۴

حمید احمد خاں - ۶۴۵ ، ۳۵

حیدر (علیہ السلام) - ۴۲۲

حیدر حسن - ۲۵۹ ، ۴۳۶

حیدر حسین خاں - ۲۵۵ ، ۷۲۴

خ

خاقانی ، افضل الدین - ۲۹۳ ، ۲۹۵

- ۱۱۳۵ ، ۹۴۸ ، ۱۰۹۹

خان خاناں - ۲۹۴

ختم العلماء (آزردہ) - ۴۲۵

خدا بخش - ۷۴ ، ۸۹۰

خداداد - ۹۸۶

خسرو دہلوی - ۸۸۶

خضر - ۲۷۱ ، ۱۰۳۷ ، ۱۱۳۳

خلیفہ شاہ محمد - ۵۷۵

خلیق انجم - ۷۴۵ ، ۸۷۸ ، ۹۷۹

- ۱۰۱۱ ، ۱۰۰۷ ، ۹۹۰

- ۱۰۱۷ ، ۱۰۲۳ ، ۱۰۷۶

- ۱۰۸۸ ، ۱۰۸۹

خلیل الدین ، منشی - ۴۴۷

خلیل الرحمان - ۹

خواجہ احمد فاروق - ۱۱۱۸ ، ۱۱۲۲

رائے چوچ من - ۹۶۲ -
 رتن سنگھ - ۱۱۱۹ -
 رتی گن - ۲۰۸ ، ۲۲۲ ، ۳۲۰ -
 رجب علی بیگ ، سرور - ۲۱۳ ،
 ۶۶ ، ۸۶۸ ، ۸۷۱ ، ۸۷۲ -
 ۹۳۹ ، ۱۰۲۶ -

رحمان علی - ۳۲۲ -
 رحمت علی خاں ، مفتی - ۸۵۲ ،
 ۸۵۷ -

رحیم بیگ - ۸۷ ، ۹۳ -
 رحیم الدین ، حیا - ۱۸۷ -
 رحیم النساء بیگم - ۳۹ -
 رزیدنٹ دہلی - ۲۸۲ -
 رستم - ۳۶۰ ، ۸۶۱ -
 رشید الدین وضواط - ۹۳۸ ، ۹۳۹ -

رضا خاں ، حکیم - ۶۱۶ -
 رضا علی خاں ، نواب رام پور - ۹۱۶ -
 رضوان ، دیکھیے شمشاد علی - ۲۰ ،
 ۷۶۳ ، ۸۰۷ ، ۸۰۸ -

رضی الدین خاں ، حکیم - ۸۵ ،
 ۶۵۳ -

رضی الدین نیشاپوری - ۲۰۵ ، ۲۲۲ -
 رضی (رفیع) - ۱۱۹ -
 رعنا - دیکھیے مردان علی خاں -
 رفیع الدین - ۹۸۶ -
 رکن الدولہ - ۷۹۶ -
 رجب - ۲۸۲ -

ڈبلیو ایچ - ۱۱۳۵ -
 ڈپٹی کلکٹر - ۲۰۷ ، ۶۱۵ -
 ڈپٹی کمشنر - ۲۰۷ ، ۳۳۹ -
 ڈکرودر - ۲۰۷ -
 ڈوسنی - ۳۹۵ -
 ذ

ذکا - دیکھیے حبیب اللہ - ۸۷۲ -
 ذکا اللہ - ۳۲۰ -
 ذوالفقار الدولہ بہادر - ۵۷۶ ، ۶۷۳ -
 ذوالفقار الدین حیدر - ۲۰ ، ۲۵۷ ،
 ۶۲۳ ، ۶۳۹ -
 ذوالفقار ، (نواب اسماعیل) - ۲۵۳ -
 ذوق ، محمد ابراہیم - ۲۶۸ ، ۲۷۰ ،
 ۳۳۳ ، ۶۳۲ -

ذ

رابرٹ منٹگمری - ۳۹۹ ، ۱۰۵۹ -
 راجہ صاحب پیکانیر - ۹۹۷ ، ۹۹۸ -
 رادھا - ۳۲۵ -
 رام جی داس - ۳۲۱ ، ۶۲۵ -
 رام چندر - ۶۹۷ ، ۶۹۸ ، ۱۱۳۵ -
 رام سنگھ ، راجہ - ۲۳۶ -
 رام کشن - ۱۱۳۵ -
 رام نرائن (ناشر متعدد جگہ) - ۲۵ ،
 ۶۳۵ -

راول جی - ۱۹۹ ، ۲۳۵ -
 راؤ راجہ - ۳۲۹ -
 رائے اجاگر چند - ۹۷۲ -

رند ، جانی بانکے لال ، نیز دیکھیے

سید محمد - ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۲۵۳

- ۲۵۵

رنگتن - ۱۴۹ -

رودکی ، جعفر بن محمد - ۲۹۳ ، ۹۴۸

۹۴۹ ، ۹۵۳ ، ۱۰۱۹ -

روشن الدولہ - ۱۳۷ ، ۱۳۹ ، ۵۸۶

روشن علی - ۱۱۳۰ -

روم ، مولانا ، روسی - ۷۵۴ -

روبرو - ۷۶۲ ، ۷۶۳ -

ریڈ صاحب - دیکھیے پٹری - ۵۲۹

۶۸۴ ، ۶۸۵ ، ۶۸۶ ، ۶۸۸ -

ز

زال - ۸۶۱ -

زکی ، زکی الدین - ۱۰۰۵ ، ۱۰۰۶

- ۱۱۳۷

زلیخا - ۸۷۳ -

زمرد شاہ - ۸۶۱ -

زیار - ۱۱۲۸ -

زید - ۱۰۴۰ -

زینت محل - ۳۴۳ -

زین العابدین ، عارف - ۱۴۰ ، ۱۶۹

۵۸۵ ، ۶۱۹ ، ۷۲۳ ، ۷۳۱ -

س

ساسان پنجم - ۱۱۲۷

ساقی کوثر - ۴۸۷ -

سالار جنگ - ۲۸۳ -

سالک - ۲۵۳ ، ۲۶۳ ، ۲۶۴ ، ۲۶۵

سالک رام - ۱۱۴۵ -

سالک رام - ۶۲۸ -

ساندرس - ۳۴۰ -

سام - ۸۶۱ -

سامی - ۷۶۳ ، ۷۶۶ -

سیحان احمد - ۱۰۹۶ -

سجاد مرزا - ۳۱ ، ۶۳۱ ، ۶۳۶

۶۵۰ ، ۶۵۱ ، ۶۵۳ ، ۱۰۰۳

- ۱۰۰۴

سخاوت حسین - ۱۰۸۶ -

سدید الدین ، مولوی - ۵۶۷ -

سراج احمد ، سید - ۶۱۶ -

سراج الدین - دیکھیے آرزو اور

مولوی - ۲۹۲ ، ۹۴۲ -

سراج الدین احمد - ۵۵۶ ، ۶۸۸

- ۶۹۰

سراج الدین ، بہادر شاہ - ۳۲۳ -

سرخوش - ۱۴۶ ، ۸۸۶ -

سردار خان - ۳۳۴ -

سردار شنگھ ، راجہ - ۱۱۱۹

- ۱۱۲۰

سردار مرزا - ۶۲۵ -

سر سید ، احمد خان - ۸۵۲ -

سرفراز حسین ، سلطان العلماء

(مولانا) ۲۹۹ ، ۳۰۱ تا ۳۰۴

۳۰۹ تا ۳۱۴ ، ۳۱۶

- سلطان ٹیپو - ۲۴۸ -
 سلطان حسین پترا - ۹۳۳ -
 سلطان عالم - ۲۸۳ ، ۶۵۱ -
 سلطان احمد ، مولوی - ۱۱۰۱ -
 سلطان ساوجبی - ۸۸۷ -
 سلیم ، محمد قلی - ۲۹۵ ، ۹۱۸ ،
 ۹۱۹ ، ۱۰۶۰ -
 سلیمان - ۵۲۳ -
 سنائی ، مجددود - ۱۵۴ ، ۲۹۳ -
 سندھنامہ - ۱۱۴۵ -
 سودا محمد رفیع - ۲۹۶ ، ۶۹۴ ،
 ۱۱۳۵ -
 سیاح - دیکھو میان داد - ۱۹۷ ،
 ۱۰۶۷ ، ۱۰۶۹ -
 سید جان خان - ۶۷۸ -
 سید عالم - ۳۹۴ -
 سید علی - ۶۷۲ -
 سید العلماء ، سید حسین ، میرن
 صاحب - ۵۹۷ ، ۵۹۸ ، ۶۵۲ -
 سید محمد ، دیکھیے عرفی -
 سید محمد رضوی - ۲۷۲ -
 سید محمد ، رند - ۲۵۷ -
 سید محمد ، سلطان العلماء ، مجتہد العصر -
 ۳۳۲ ، ۳۸۱ ، ۴۹۰ ، ۶۵۲ ،
 ۱۰۵۴ -
 سیف الحق - دیکھیے سیاح - ۹۹۶ -
 سیف الدولہ - ۱۳۲ ، ۱۰۰۵ -
 سیف الدین حیدر ، مظفر الدولہ -
 ۲۵۷ ، ۶۲۳ -
 ۳۱۹ ، ۳۲۲ ، ۳۲۳ ، ۳۲۵ ،
 ۳۲۶ ، ۳۲۸ ، ۳۲۹ ، ۳۳۲ ،
 ۳۳۵ ، ۳۳۶ ، ۳۳۹ ، ۳۴۲ ، ۳۴۴ ،
 ۳۴۶ ، ۳۴۹ ، ۳۵۰ ، ۳۵۳ ،
 ۳۵۵ ، ۳۶۱ ، ۳۶۲ ، ۳۶۳ ،
 ۳۶۵ ، ۳۷۰ ، ۳۷۳ ، ۳۷۵ ،
 ۳۷۷ ، ۳۷۹ ، ۳۸۱ ، ۳۸۳ ،
 ۳۸۶ ، ۶۱۰ ، ۶۱۱ ، ۶۵۳ ،
 ۹۶۸ -
 سرفراز علی ، میر - ۴۶۲ -
 سرور ، دیکھیے رجب علی - ۸۶۹ -
 سری رام ، لالہ - ۹۹۶ ، ۱۰۹۲ -
 سعادت خان - ۲۹۷ -
 سعادت علی - ۵۵۲ ، ۷۸۹ -
 سعد اللہ خان - ۱۹۹ ، ۲۳۵ -
 سعدی ، مشرف الدین ، مصلح بن
 عبداللہ - ۲۸ ، ۷۹ ، ۱۸۴ ،
 ۲۹۳ ، ۳۳۷ ، ۶۰۵ ، ۷۲۳ ،
 ۷۶۳ ، ۸۴۹ ، ۸۵۰ ، ۸۹۱ ،
 ۸۹۴ ، ۹۰۰ ، ۹۳۸ ، ۱۰۴۱ -
 سعید الدین احمد خان - ۲۶ -
 سعید ، سعیدہ - ۷۳۴ -
 سعید نفیسی - ۹۴۹ -
 سکرتری گورنمنٹ - ۲۸۲ ، ۵۱۱ ،
 ۵۹۳ ، ۶۲۹ ، ۷۱۲ -
 سکندر - ۲۱۲۸ -
 سلجوقی - ۶۱۴ -

ش

شمس الدین ، خان - ۳۲۲ -
 شمشاد علی بیگ ، رضوان - ۴۵۳ ،
 ۵۶۳ ، ۵۶۴ ، ۶۱۳ ، (احوال)
 ۶۱۵ ، ۷۶۴ ، ۷۶۶ ، ۷۶۷ ،
 ۸۰۳ ، ۸۰۸ ، ۸۰۹ ،
 - ۸۱۱
 شوکت جنگ - ۸۸۹ -
 شہاب الدین خان ثاقب - ۲۰ ،
 ۷۲ ، ۸۰ ، ۲۴۸ ، ۲۵۰ ،
 ۳۵۳ ، ۳۵۹ ، ۳۵۸ ،
 ۵۵۹ ، ۵۶۰ ، ۵۶۳ ، ۵۶۵ ،
 ۵۶۶ ، ۵۶۸ ، ۶۲۱ ، ۶۹۹ ،
 ۷۰۳ ، ۷۰۷ ، ۷۳۶ ، ۷۴۸ -
 (شیخ شہاب الدین سہروردی) -
 ۷۶۰ (ثاقب) ۷۷۳ ، ۷۷۴ ،
 ۷۷۶ ، ۷۸۹ ، ۷۹۳ ، ۷۹۴ ،
 ۸۰۰ ، ۸۰۹ ، ۱۰۸۷ ،
 ۱۱۱۶ ، ۱۱۱۷ ، ۱۱۲۵ -
 - ۱۱۴۵
 شہریار نقوی ، دکتر - ۷۸۵ -
 شہیدی - ۴۸۰ -
 شیخ ابراہیم ، قوام - ۷۸۴ -
 شیخ چلی - ۳۴۵ ، ۳۴۲ -
 شیخ سدو - ۱۱۱۶ -
 شیر زمان خان - ۴۳۸ ، ۴۴۷ ،
 - ۴۴۸
 شیر محمد سرخوش - ۳۰ -
 شیفہ - ۵۴۸ ، ۷۷۱ -
 شیوجی - ۶۵۷ -

شاگرد - دیکھیے عبدالرزاق -
 شام لعل - ۱۱۴۵ -
 شائق ، شاہ عالم - ۳۸۷ -
 شاہ امیر ، سید - ۳۹۱ -
 شاہ اودہ - ۶۵۷ ، ۶۵۹ -
 شاہ جہاں - ۲۵۴ ، ۲۹۵ ، ۷۶۹ ،
 ۹۱۸ ، ۱۰۹۹ -
 شاہ رخ ، میرزا ، منصور - ۵۵ -
 شاہ شرف ، بوعلی قلندر - ۴۷۸ -
 شاہ عالم - ۷۰ ، ۱۰۱ ، ۲۵۴ ،
 ۲۸۰ ، ۲۸۹ ، ۲۹۸ ، ۳۸۷ ،
 ۳۸۸ ، ۶۱۲ ، ۶۷۲ ، ۷۷۹ ،
 ۱۰۰۹ ، ۱۰۱۳ ، ۱۰۱۵ ،
 - ۱۰۱۹
 شاہ عباس - ۴۴ -
 شاہ محمد ، خلیفہ - ۵۷۵ -
 شاہ محمد قنوجی - ۵۱۶ -
 شبلی - ۲۹۵ -
 شجاع الدولہ - ۴۹۰ ، ۶۲۲ -
 شداد - ۸۶۱ -
 شرف قزوینی - ۸۹۸ ، ۸۹۹ -
 شفائی ، شرف الدین - ۲۹۵ -
 شفیق ، دیکھیے انور الدولہ اور ڈاکٹر
 شفیق - ۱۰۷ -
 شفیق ڈاکٹر - ۲۹۳ ، ۲۹۴ ، ۲۹۵ -
 شفیع احمد - ۳۸۳ -
 شکر اللہ - ۲۴۸ -
 شمس الاسراء - ۲۸۳ ، ۱۰۸۴ -

۴۹۳ ، ۸۰۰ ، ۱۱۱۸ ،

۱۱۲۲ -

صدر الدین ، خواجہ ، ۵۳۸ -

صدر الدین عینی ، ۹۴۸ -

صدیق حسن ، خان ، ثواب ، ۶۸ -

صفدر ، ۶۶ ، ۶۶ ، ۶۶ -

صفدر ، میترزا ، پوری ، ۱۰۱۱ -

صفی الدین ، ۱۰۹۳ ، ۱۰۹۳ ، ۱۰۹۳ -

صفی الدین ، ۶۶ -

صفی الدین ، مولوی ، ۹۹۳ -

صفیر بلگرامی ، دیکھیے فرزند احمد -

ضمیمہ الدولہ ، ۹۲۹ ، ۹۸۰ -

ضوف منیری ، ۱۰۲۵ -

ضہبائی ، امام بخش ، ۱۰۲ ، ۵۷۱ -

۱۰۳۷ -

ض

ضمیر الدولہ ، جلیل الملک ، افتخار

الامراء ، احمد حسین ، خان بہادر ،

نظارت خان بہادر ، مستقیم جنگ -

۶۲۳ -

ضیاء الدولہ ، ۷۶ -

ضیاء الدین ، احمد خان ، نیر ،

رخشان ، ثواب ، ۲۶ ، ۲۶ -

۷۶ ، ۲۵۳ ، ۲۰۷ ، ۷۶ -

۲۵۸ ، ۲۹۲ ، ۲۹۸ ، ۳۳۳ -

۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۵۸ ، ۳۸۵ -

۵۵۷ ، ۵۵۳ ، ۵۵۷ (احوال)

۵۵۸ ، ۵۵۹ ، ۵۶۲ ، ۵۶۵ -

۵۷۸ ، ۵۷۹ ، ۵۹۰ ، ۶۱۶ -

شیو دھیان سنگھ ، راجہ - ۳۱۱

۳۳۷ ، ۳۳۷ ، ۳۳۷ -

شیون - ۷۶ ، ۷۶ ، ۷۶ -

شیو پرائن ، ۸۵ ، ۸۵ ، ۸۵ -

۱۲۸ ، ۱۳۰ ، ۱۳۲ تا ۱۳۵ -

۱۳۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۳ ، ۱۹۰ -

۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۳۰ ، ۲۳۱ -

۲۴۳ ، ۲۴۳ ، ۲۴۳ ، ۵۰۵ -

۵۰۸ ، ۵۰۹ ، ۵۱۳ ، ۵۱۶ -

۵۲۴ ، ۵۲۷ ، ۶۶۰ ، ۶۶۵ -

۶۷۰ ، ۶۷۰ ، ۶۷۰ ، ۶۷۰ -

۶۸۸ ، ۶۹۳ ، ۶۹۳ تا ۷۰۶ -

۷۰۷ ، ۷۰۷ ، ۷۰۷ ، ۷۰۷ -

۷۱۳ ، ۹۸۹ تا ۹۹۲ ، ۱۱۲۱ -

ص

صابر ، قادر بخش - ۵۷۲ ، ۵۷۱ -

صاحب اسسٹنٹ بہادر - ۹۹۹ -

صاحب سنگھ - ۳۲۳ -

صاحب عالم ، مارہروی - ۲۰ ، ۲۶ -

۲۶۶ ، ۲۷۲ ، ۲۷۳ ، ۲۷۹ -

۲۸۱ ، ۲۸۶ ، ۲۸۸ ، ۳۸۷ -

۳۸۹ تا ۳۹۱ ، ۳۹۳ ، ۹۵۲ -

۱۰۱۱ ، ۱۰۱۳ تا ۱۰۱۷ -

۱۰۱۹ ، ۱۰۵۰ -

صالب ، عبدالرحیم - ۲۹۸ ، ۳۳۱ -

۶۰۵ ، ۸۰۳ ، ۸۰۸ ، ۸۱۲ -

۹۱۱ ، ۹۱۲ ، ۹۱۸ ، ۱۰۳۱ -

صدر الدین - دیکھیے آرزو - ۳۲۳ -

۳۵۸ ، ۳۷۵ ، ۳۷۷ ، ۳۷۷ -

۳۳۳ ، ۳۳۲ ، ۳۳۰ ، ۳۳۹
 ۳۵۵ ، ۳۵۳ ، ۳۵۰ ، ۳۳۸
 - ۵۸۰ ، ۳۶۰ ، ۳۵۹ ، ۳۵۷

ع

عابد رضا بیدار - ۱۰۷۰ -
 عارف - ۳۲۹ ، ۷۱۸ ، ۷۲۳ -
 - ۱۰۰۵

عارف ، زین العابدین - ۷۵۹ -
 عاشور بیگ ، میرزا - ۶۵۳ ، ۹۸۶ -
 عاشور علی - ۶۱۲ -

عالم بیگ ، میرزا - ۶۱۲ -
 عالم گیر - ۲۵۳ ، ۵۱۶ ، ۵۶۹ -
 عالم علی خان - ۳۸ ، ۹۷ ، ۹۸ -
 ۳۶۲ تا ۳۶۳ ، ۳۷۳ ، ۳۷۸ ،
 ۳۸۱ تا ۳۸۳ -

عالی - ۷۶۲ -
 عبادت بریلوی ، ڈاکٹر - ۳۵ -
 عباد اللہ اختر - ۲۹۲ -
 عباد اللہ بیگ - ۹۸۱ -

عباس^۳ ابن علی^۳ ، حضرت - ۳۱۱ -
 عباس بیگ ، میرزا ، ڈپٹی - ۱۰۵۰ ،
 ۱۰۵۱ ، ۱۰۶۳ ، ۱۰۶۷ ،
 - ۱۰۶۸

عباس شاہ ، مرزا - ۳۳۳ -
 عباس علی خان - ۹۷ (تعارف) -
 عباس مرزا - ۶۲۵ ، ۱۰۵۷ -
 عبد الجلیل - ۱۰۳۳ -

۶۵۹ ، ۶۵۷ ، ۶۵۸ ، ۶۲۳
 ۷۱۷ ، ۷۰۹ ، ۷۰۲ ، ۶۸۳ -
 ۷۳۸ ، ۷۳۱ ، ۷۲۵ ، ۷۱۸
 ۷۷۶ ، ۷۷۳ ، ۷۶۷ ، ۷۴۹
 ۸۱۰ ، ۷۹۳ ، ۷۹۱ ، ۷۸۵
 ۹۱۹ ، ۹۰۹ ، ۹۰۳
 ۱۰۲۸ ، ۱۰۱۶ ، ۱۰۰۳
 - ۱۱۱۷

ضیاء الدین ، ضیاء ، مولوی -
 ۱۱۳۳ ، ۱۱۲۷ ، ۱۱۰۳
 ط

طالب - ۳۹۶ ، ۳۳۱ ، ۳۸۹
 ۵۳۵ ، ۱۰۱۵ -
 طالب علی (فیل بان) - ۶۳۰ -
 طالع یار خان - ۵۸۵ ، ۵۸۶ -
 (احوال) ۸۸۵ -

طاہر وحید - ۱۰۳۶ -
 طغرا مشہدی - ۸۸۵ -
 ظہاسپ ، شاہ - ۸۹۸ -
 ظ

ظہور علی ، ظہور - ۲۶۸ ، ۵۵۱ -
 ظہور علی ، مولوی - ۶۳۲ -
 ظہوری ، ظہور الدین - ۲۹۳ ،
 ۲۹۵ ، ۷۶۲ ، ۸۷۸ ، ۸۸۲ -
 ۸۸۸ ، ۹۲۲ ، ۱۰۳۶ ، ۱۰۹۰ -
 ظہیر - ۸۸۷ ، ۹۱۰ ، ۱۰۳۶ -
 ظہیر الدین احمد - ۳۳۳ تا ۳۳۶ ،

- عبدالقیوم ، مولوی - ۲۳ -
 عبدالکریم - ۷۳ ، ۵۵۲ ، ۶۸۸ -
 عبداللہ بیگ - ۳ ، ۱۰۲ ، ۹۸۱ -
 عبداللہ خان - ۶۲ -
 عبداللہ ، رئیس - ۱۰۷۳ -
 عبداللطیف - ۲۰ ، ۱۲۹ ، ۱۳۱ ،
 ۱۳۴ ، ۱۵۲ ، ۱۶۳ ، ۲۱۱ ،
 ۲۱۳ ، ۵۰۵ ، ۵۲۷ ، ۵۲۹ ،
 ۹۸۳ -
 عبدالواسع - ۸۹۲ -
 عبد الودود ، قاضی - ۱۰۱۸ ،
 ۱۰۲۰ ، ۱۰۲۱ ، ۱۰۲۳ ،
 ۱۰۲۵ ، ۱۰۳۱ -
 عبدالوہاب ، مولوی - ۵۰۰ -
 عتیق صدیقی - ۶۴۳ -
 عرشی - دیکھیے امتیاز علی عرشی -
 علی خان اور احمد حسن - ۲۷۷ ،
 ۳۷۵ ، ۴۰۵ ، ۵۴۹ ، ۱۱۱۳ ،
 ۱۱۱۶ ، ۱۱۱۸ ، ۱۱۲۵ ،
 عرفی ، جمال الدین - ۴۶ ، ۱۸۴ ،
 ۲۹۴ ، ۷۶۳ ، ۸۴۴ ، ۸۸۴ ،
 ۸۸۶ ، ۹۱۷ ، ۹۵۱ ، ۱۰۱۵ -
 عزت النساء - ۷ -
 عزیز - دیکھیے یوسف علی - ۳۹۸ -
 عزیز الدین - ۴۲۷ (احوال) ،
 ۵۸۷ -
 عزیز اللہ - ۴۴۷ -
 عزیز اللہ عزیز - ۱۰۹۰ -
 عبدالجمیل ، جنون - ۲۰۰ ، ۹۰ ،
 ۴۲۸ ، ۴۱۷ (احوال) ،
 ۴۶۸ تا ۱۰۸۰ -
 عبدالحق ، مولوی - ۶۴۱ ، ۹۹۲ -
 عبدالحکیم - ۶۷۹ -
 عبدالرحمان - دیکھیے جامی -
 عبد الرحیم ، حکیم - ۲۶۰ -
 عبدالرزاق ، شاکر - ۲۰ ، ۴۲۲ -
 عبدالرزاق ، شیرازی - ۸۷ -
 عبدالستار ، ڈاکٹر صدیقی - ۲۵ ،
 ۳۱۶ ، ۳۲۱ ، ۳۳۵ ، ۳۳۷ ،
 ۳۵۱ ، ۷۳۳ ، ۷۵۵ ، ۷۶۳ ،
 ۷۶۹ ، ۸۱۲ ، ۸۸۸ ،
 ۹۹۴ ، ۱۰۸۸ ، ۱۱۰۵ -
 عبدالسلام - ۱۰۰۵ -
 عبدالعزیز ، حافظ - ۸۲۲ -
 عبدالعزیز ، میر - ۲۹۳ -
 عبدالغفار - ۳۵ -
 عبدالغفور ، سرور - ۲۰ ، ۲۹ ،
 ۲۶۰ تا ۲۶۲ ، ۲۶۷ ، ۲۷۰ ،
 ۲۷۴ ، ۲۸۱ ، ۲۷۹ ، ۲۹۷ ،
 ۳۸۹ ، ۹۴۷ ، ۱۰۱۳ ،
 ۱۰۱۷ ، ۱۰۱۹ -
 عبدالغفور ، نساخ - ۸۸ ، ۳۹۵ ،
 (احوال) ۳۹۶ -
 عبدالقادر - ۲۹۴ ، ۱۱۴۵ -
 عبدالقادر ، بیدل - ۲۸۴ -
 عبدالقادر بیگ - ۷۹۷ -
 عبدالقدوس ، ہاشمی - ۶۶ ، ۷۲ -

عسکری ، مولانا - ۶۰۵ -

عبد الدولہ - دیکھیے غلام نجف ، حکیم •

عطاء حسین ، شیخ - ۲۶۳ ، ۲۶۴ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷ -

عطاء اللہ خان - ۱۳۲ -

عطاء اللہ خان ، نامی - ۹۱۹ -

عظیم الدین احمد - ۶۸ ، ۷۰۹ ، ۷۱۳ -

عظیم النساء - ۳۰۶ -

علاؤ الدین خان - ۳ ، ۱۱ ، ۲۰ ،

۲۱ ، ۵۴۳ ، ۵۶۵ ، ۵۶۷ ،

۵۶۸ ، ۶۱۹ ، ۶۲۰ ، ۶۲۲ ،

۶۲۳ ، ۶۲۴ تا ۶۲۷ ، ۶۲۸ ،

۶۳۳ ، ۶۳۶ ، ۶۳۸ ، ۶۵۲ ،

۶۷۲ ، ۶۷۳ ، ۶۷۸ ، ۶۸۵ ،

۶۹۷ ، ۶۹۹ ، ۸۰۸ ، ۸۱۴ ،

۸۱۵ ، ۸۲۳ ، ۸۲۵ ، ۱۱۱۳ -

۸۰۸ ، ۸۱۵ ، ۸۲۳ ، ۸۲۵ ، ۸۸۷ -

امیر المومنین^۴ ، حضرت امام ،

۶۳۳ ، ۸۸۱ ، ۶۳۳ ،

۶۳۶ ، ۶۳۷ ، ۶۵۳ ، ۶۵۶ ،

۸۰۸ ، ۸۱۵ ، ۱۰۵۱ -

علی اصغر خان - ۷۳۱ - ۷۳۳ ،

۷۳۴ -

علی بخش خان ، خانساران - ۸۳۰ -

علی بخش خان ، رنجور - ۳۵۰ ،

۳۷۸ -

علی بن احمد - ۲۷۲ -

علی بہادر خان - ۵۷۶ -

علی پاشا ، صالح - ۷۳۸ -

علی حسین خان بہادر میرزا - ۷۳۳ -

۷۳۶ ، ۷۳۸ ، ۷۵۰ ، ۷۵۵ تا

۷۵۷ ، ۷۵۹ ، ۷۸۰ ، ۷۸۱ ،

۷۸۷ ، ۷۹۱ ، ۷۹۸ ، ۷۹۹ -

علی نقی - ۶۱۶ - (احوال)

علی محمد بیگ - ۷۸۰ -

علی محمد خان - ۴۴۷ ، ۷۹۷ -

علی مرتضیٰ علیہ السلام بن ابی

طالب^۴ ، حضرت امیر المومنین^۴ -

۶۱ ، ۶۷ ، ۹۵ ، ۳۳۶ ، ۳۶۳ ،

۱۰۲۹ ، ۱۰۶۷ -

عماد فقیر - ۹۲۷ -

عمر خیام - ۹۴۵ -

عمر و عیار ، خواجہ عمر - ۷۹۱ ،

۸۶۲ -

عنایت حسین میر - ۴۵۶ ، ۶۴۳ -

عنایت علی - ۶۸۸ -

عنایت اللہ - ۴۵۵ ، ۶۱۸ -

عنصری ، ابوالقاسم ، حسن بن احمد -

۹۴۸ ، ۹۴۹ -

غ

غازی الدین خان وزیر ، عماد الملک -

۵۶۹ -

غالب - ہر صفحہ پر -

غالب علی شاہ ، مرزا غالب - ۷۰ ،

۸۳۸، ۸۳۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳

غلام عباس، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵

غلام علی بلگرامی، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸

۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹

غلام غوث، خان، بے خبر، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹

۱۴، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵

۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴

۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶

۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶

۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸

۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳

۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸

غلام فخر الدین، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵

۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳

غلام اللہ خان، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶

غلام محمد خان، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸

غلام محی الدین، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹

غلام مرتضیٰ، حکیم، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲

غلام نبی خان، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

غلام نجف، حکیم، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸

۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳

۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰

۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶

۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸

۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳

غنیمت، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰

غیاث الدین، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶

۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳

۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲

۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰

۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷

غلام اشرف، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷

غلام امام، شہید، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲

۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷

۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵

غلام بابا خان، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶

۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹

۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳

۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱

۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶

غلام حسن خان، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳

۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲

غلام حسین، قدر، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳

۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲

۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰

۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵

۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷

غلام حسین خان، دیکھے سرور، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷

۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲

۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴

۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶

غلام حیدر خان، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰

غلام رسول چودھری، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶

۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷

غلام رسول سہر، متعدد مقامات، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

غلام رضا خان، حکیم، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸

۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹

ف

- فرقانی میرٹھی - ۱۱۳۵ -
 فریدرک المنسٹن - ۶۹۴ -
 فضل احمد - ۳۹۲ -
 فضل حسن - ۳۵۳ ، ۳۵۴ -
 فضل حسین - ۱۱۱۱ -
 فضل حق - ۷۳ ، ۶۴۱ ، ۱۰۷۲ ،
 ۱۱۱۸ ، ۱۱۲۷ -
 فضل رسول - ۳۴۳ -
 فضل علی ، اعتماد الدولہ - ۶۲۵ -
 فضل اللہ خان - ۲۵۴ ، ۳۴۲ -
 فضلو - ۶۳۵ ، ۶۵۰ -
 فغانی ، بابا - ۲۹۴ -
 فقیر محمد - ۳۹۵ -
 فکار ، میر حسین - ۲۹۹ ، ۳۰۳ -
 فلاطون - ۴۴ -
 فنا ، دیکھیے احمد حسن -
 فنانشل کمشنر - ۳۷۳ ، ۶۹۴ -
 فیض احمد ، رسوا - ۴۶۸ -
 فیض علی - ۴۸۷ -
 فیض اللہ ، قاضی - ۶۵۳ -
 فیض محمد ، نواب - ۳۶۶ -
 فیضی - ۱۰۴۱ -
 فیلن - ۵۰۶ -

ق

- قابوس بن وشمگیر - ۱۱۲۸ -
 قادر بخش ، صابر - ۱۰۷ -
 قاسم بیگ سبزواری - ۲۵۷ -
 قاسم جہاں ، شرف الدولہ - ۵۸۶ ،
 ۷۱۸ -

- فاخر مکین ، مرزا - ۹۴۷ -
 فاضل - دیکھیے مرتضیٰ حسین -
 فائق - کلب علی خان (نور الدین) -
 ۷۶۲ ، ۶۱۲ ، ۶۱۵ ، ۸۸۳ -
 فتح علی ، میر - ۵۶۶ -
 فتح الملک ، فخر - ۱۱۴ ، ۲۸۲ -
 فتن - ۶۴۹ -
 فخر الدین - ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ،
 ۱۶ ، ۲۰ ، ۲۳ ، ۳۷ ، ۴۵ ،
 ۸۱ ، ۸۲ ، ۲۳۹ ، ۴۶۶ ،
 ۴۷۴ ، ۵۵۹ ، ۸۴۱ ، ۸۴۳ -
 سخن - ۶۸۳ ، ۷۹۶ ، ۱۰۲۶ -
 فخر کرگانی - ۱۱۳۵ -
 فردوسی ، ابوالقاسم - ۲۹۳ ، ۴۹۵ ،
 ۹۴۱ ، ۱۱۳۲ -
 فرزند احمد ، صغیر - ۱۰۱۴ ،
 ۱۰۱۷ ، ۱۰۱۸ ، ۱۰۱۹ ،
 ۱۰۲۰ ، ۱۰۲۲ ، ۱۰۲۳ ،
 ۱۰۲۴ ، ۱۰۲۵ ، ۱۰۲۶ ،
 ۱۰۲۹ ، ۱۰۳۰ ، ۱۰۳۱ -
 فرخ حیدر - ۱۰۰۰ -
 فرخ سیر - ۲۵۴ ، ۲۵۵ ، ۷۲۴ ،
 ۷۳۱ ، ۷۳۳ ، ۷۶۸ ، ۸۰۸ -
 فرخ مرزا - ۷۲۳ ، ۷۳۳ -
 فرخندہ شاہ ، شہزادہ - ۹۴۵ -
 فرزند علی - دیکھیے ابو محمد -
 فرعون - ۷۹۹ ، ۸۶۱ -

قیس - ۵۲۲ -
قیصر زبان - ۲۸۳ -
ک

کاشی فاقہ - ۶۲۴ ، ۶۵۰ -
کاظم علی - ۶۳۵ ، ۶۳۶ ، ۶۴۴ -
کالے خان - ۱۱۴۵ -
کالے صاحب - ۴۲۷ ، ۴۷۵ ، ۵۸۶ -
۸۸۳ -

کپور چند گپتا - ۱۱۴۵ -
کدار فاقہ - ۳۵۲ ، ۳۵۳ ، ۳۵۹ -
کرامت علی - ۲۷ ، ۲۹ ، ۸۷ -
۱۵۶ ، ۹۵۶ ، ۱۰۳۳ -

کرم حسین - ۵۲۲ -
کریم بخش - ۷۰۸ -
کریم بیگ - ۷۳۰ ، ۷۳۴ -
کریم الدین - ۷ ، ۸ ، ۱۰ ، ۳۴۷ -
۷۳۲ ، ۹۹۸ -

کشن لال - ۳۷۸ -
کشوری لال - ۱۱۱۹ -
کفایت اللہ - ۱۰۷۱ -

کلیان - ۱۷۵ ، ۱۸۳ ، ۲۰۹ -
۳۳۲ ، ۳۵۴ ، ۳۸۰ ، ۶۴۸ -
۶۵۴ -

کلب حسین ، نادر - ۸۷۳ - (احوال)
۸۷۴ -

کلب علی خان - ۹۷ ، ۱۰۵ ، ۳۵۲ -
۵۳۴ ، ۶۱۵ ، ۶۷۳ ، ۸۰۸ -
۸۷۳ ، ۱۰۰۵ ، ۱۱۰۸ -
۱۱۱۰ ، ۱۱۲۲ ، ۱۱۲۴ -

قاسم علی - ۱۲۴ ، ۱۶۰ ، ۱۹۸ -
۱۸۶ ، ۲۳۹ ، ۲۳۶ ، ۳۱۳ -
۴۲۳ ، ۶۴۶ ، ۸۹۶ -

قاضی عبدالودود - دیکھئے عبدالودود -
۱۴۷ ، ۱۴۸ ، ۷۲۸ ، ۸۵۲ -
قائم - ۲۹۷ -

قتیل ، دیکھئے محمد حسن - ۱۳۸ -
(احوال) ۲۹۲ ، ۳۴۳ ، ۵۵۰ -

۵۷۵ ، ۸۸۵ ، ۱۱۳۰ -

قدر دیکھئے غلام حسین - ۷۶۰ -

قدرت اللہ - ۷۴ ، ۱۰۸۲ -

قدرت نقوی - ۷۱۹ -

قدسی ، حاجی محمد جان - ۲۹۵ ، ۶۰۵ -

۷۶۸ ، ۷۷۷ ، ۸۱۲ ، ۹۱۸ -

قدسیہ سلطان - ۶۲۳ -

قربان علی ، سالک - ۱۱ ، ۱۲ ، ۲۰ -

۲۳ ، ۳۰۲ ، ۳۵۲ ، ۳۸۳ -

۶۱۲ ، ۶۱۵ ، ۶۱۶ ، ۶۳۸ -

۷۶۴ ، ۷۶۶ ، ۷۷۷ ، ۷۸۱ -

۸۰۳ ، ۸۰۴ ، ۸۰۷ ، ۸۴۴ -

قزوینی - ۲۹۳ -

قطب الدین - ۴۷۴ -

قلندر علی - ۶۴۴ -

قمر الدین - ۳۹ ، ۱۲۴ ، ۱۲۵ -

۱۲۶ ، ۱۲۷ ، ۱۸۲ ، ۱۶۶ -

۲۱۳ ، ۲۱۶ ، ۲۳۰ ، ۲۳۳ -

۲۳۴ ، ۲۴۰ ، ۵۱۱ ، ۶۴۹ -

۶۸۵ ، ۸۶۰ ، ۸۸۹ ، ۱۱۰۵ -

نورقان بیگ - ۳ ، ۱۰۱ -

گوپا سہائے ، پنڈت - ۱۱۴۵ -

گوپی چند نارنگ - ۷۳۱ ، ۹۹۱ ، ۱۱۱۷ -

گورنر پنجاب - ۱۱۱۶ -

گورنر جنرل بہادر - ۲۲۵ ، ۲۲۴ -

۲۶۲ ، ۲۹۹ ، ۳۲۳ ، ۳۴۱ -

۳۴۸ ، ۳۵۸ ، ۳۷۴ ، ۳۸۰ -

۴۵۱ ، ۵۳۴ ، ۵۵۵ ، ۶۷۸ -

۷۰۶ ، ۷۱۵ -

ل

لارنس - ۲۲۳ ، ۷۰۵ ، ۷۹۳ -

لائق - ۷۶۲ -

لطیف احمد - ۳۰ ، ۱۰۷۱ -

لفشٹ گورنر - ۸۸ ، ۲۹۹ ، ۳۲۳ -

۳۴۸ ، ۳۶۹ ، ۳۷۴ ، ۴۵۱ -

۴۵۶ ، ۴۷۴ ، ۴۹۸ ، ۵۰۲ -

۵۱۱ ، ۵۱۳ ، ۵۳۱ ، ۵۳۳ -

۵۴۶ ، ۵۴۷ ، ۵۵۴ ، ۵۵۵ -

۵۵۶ ، ۶۱۶ ، ۶۲۶ ، ۶۷۸ -

۶۹۱ ، ۷۰۱ ، ۷۱۲ ، ۱۰۵۹ -

لکھمی چند ، ۴۷۴ ، ۴۷۳ -

لیک ، جنرل - ۱۰۲ ، ۱۰۳ ، ۶۴۵ -

۷۷۹ -

لیلیے - ۴۹۵ ، ۵۲۲ -

م

مادھو رام - ۵۷۲ -

مالک رام - ۱۳ ، ۲۲۰ ، ۲۳۶ ، ۲۴۸ -

۲۵۲ ، ۳۱۶ ، ۳۳۰ ، ۴۰۱ -

۴۴۵ ، ۴۹۶ ، ۶۷۷ ، ۸۸۸ -

۹۷۹ ، ۹۸۱ ، ۹۸۲ ، ۱۰۹۲ -

کلکٹر - ۴۳۷ -

کلو - ۳۶۶ ، ۳۸۲ ، ۵۶۸ ، ۵۸۵ -

۶۱۳ ، ۶۲۶ ، ۶۲۹ ، ۶۴۸ -

۶۵۴ ، ۷۳۰ -

کلیم ، ابو طالب - ۲۹۵ ، ۶۰۵ -

۸۱۲ ، ۱۰۲۰ -

کلیم اللہ - ۴۵۷ -

کمشنر بہادر - ۲۰۷ ، ۲۶۲ -

۳۷۸ ، ۳۷۹ ، ۳۸۴ ، ۴۹۸ -

۵۴۵ ، ۵۴۸ ، ۶۱۵ ، ۶۲۲ -

۶۳۰ ، ۶۴۱ ، ۶۴۱ ، ۶۹۴ -

۷۰۳ ، ۷۰۴ ، ۷۳۳ -

کنہیا لال ، ۹۶ ، ۶۶۰ -

کورائن - ۱۱۴۵ -

کوکب ، تفضل خاں - ۴۸۵ -

۶۱۵ ، ۶۱۶ ، ۶۲۰ -

کولبرک - ۲۸۲ -

کوئن و کٹوریہ - دیکھیے ملکہ -

۵۲۶ ، ۷۰۵ ، ۱۱۲۱ -

کیننگ ، لارڈ - ۲۲۴ ، ۵۱۳ -

۵۴۴ ، ۵۹۴ -

کیول رام ، ہشیار - ۱۶ ، ۲۷ ، ۳۹ -

۹۵۳ -

کیومرٹ - ۱۱۲۸ -

گ

گارساں دتاسی - ۷ -

گراسی موہ ، ۹۴۸ ، ۹۴۹ -

گنگا پرشاد - ۱۹۵ -

گنگا سنگھ - ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۱ -

گوبند پرشاد - ۳۸۰ -

گوبند سنگھ - ۱۱۴ -

مجد افضل (مصور) - ۳۱۲ ، ۳۱۳ ،
 - ۳۱۶
 مجد امام - ۷۶۶ -
 مجد امین میر - ۲۵۷ -
 مجد باقر - ۲۶۷ ، ۲۷۶ ، ۱۰۰۳ -
 مجد بخش - ۵۸۵ ، ۶۴۳ ، ۱۱۲۷ -
 مجد بن عبدالوہاب قزوینی ، ۹۴۹ -
 مجد تقی - ۲۵۹ -
 مجد تقی سپہر کاشانی - ۱۱۲۲ -
 مجد حسن خاں ، حکیم - ۱۷۳ و صدر
 الصدور ۲۱۹ و قتیل ۲۱ ، ۷۱ ،
 ۱۲۰ ، ۱۳۸ ، ۸۹۲ ، ۹۱۳ ،
 ۹۲۰ ، ۹۳۷ ، ۱۰۳۶ ، ۱۰۳۷ ،
 و منشی ۱۳۷ ، ۱۳۸ ، ۱۴۹ -
 مجد حسین ، ۶۶ ، ۷۴ ، ۹۶ ، ۲۰۹ ،
 ۳۰۵ ، ۷۱۰ ، ۱۱۰۵ ، ۱۱۳۵ ،
 دکنی قبریزی - ۲۱ ، ۷۹۸ ،
 میر ۳۸۵ -
 مجد حنفیہ - ۱۰۸۸ -
 مجد خالد ، ابوالنصر - ۶۶ -
 مجد ذکی - ۱۱۲۵ ، ۱۱۳۸ ، ۱۱۳۹ -
 مجد روشن خاں - ۱۱۰۵ -
 مجد خیو - ۲۹۴ -
 مجد رضا ، برق ، فتح الدولہ - ۱۰۱۴ ،
 ۱۰۳۳ ، ۱۰۵۵ -
 مجد رفیع ، عالی - ۸۷۱ -
 مجد زکریا خاں - ۱۰۰۶ ، ۱۰۰۸ -
 مجد سعید خاں ، نواب - ۱۱۱۸ -
 مجد شفیع - ۶۱۴

نیز متعدد مقامات -
 مان سنگو ، راجہ - ۲۳۲ ، ۱۰۶۷ -
 مانی - ۸۶۲ ، ۸۷۰ -
 من بہاون لال ، منشی - ۸۴۱ -
 مبارز الدین رفعت - ۱۰۸۴ -
 مبارک علی شیخ - ہر صفحہ پر -
 متاجماعہ دار - ۳۷۸ -
 متھرا داس - ۸۱۲ -
 متین ، ڈاکٹر - ۴۹۷ -
 مشکاف ، تھیافلس - ۹۸۱ -
 مجدالدین ، میر - ۴۳۸ -
 محمود بن آدم - دیکھیے سنائی -
 مجروح - دیکھیے میر مہدی -
 مجنون - ۴۹۵ -
 مجہوب - ۶۷۳ -
 محب علی - ۱۰۸۸ -
 محبوب - ۶۴۷ -
 محسن الدولہ - ۶۱۶ -
 محسن الدین شیخ - ۲۸۶ -
 حضرت مجد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و
 آلہ وسلم - ۴۷۱ ، ۴۹۶ ، ۸۱۴ ،
 ۸۵۳ ، ۸۵۴ -
 مجد ابراہیم ، خلیل ، فوق - ۱۰۷۰ -
 مجد ابراہیم - دیکھیے ذوق - ۲۱ -
 مجد اسحاق - شوکت بخاری - ۱۴۶ -
 مجد اسد اللہ خاں - ۱۴۲ ، ۵۴۵ ،
 ۱۰۳۰ -
 مجد اشرف - ۱۱۳۸ -
 مجد اعظم شاہ - ۳۳۹ -

- محمد ضیاء الدین خان ، دیکھو ضیاء الدین خان - ۱۱۳۵ -
 محمد ظہیر الدین - ۸۸۷ -
 محمد عباس ، مفتی - ۶۲۷ ، ۷۶۰ -
 محمد عبدالاحد - ۸۳۹ -
 محمد عبدالرحمان - ۱۱۰۵ -
 محمد عبدالسلام - ۲۸ ، ۲۹ ، ۸۳۹ ، ۸۵۰ -
 محمد عبدالعلی - ۹۷ -
 محمد عتیق - ۱۸۰ ، ۲۳۰ ، ۲۳۶ -
 ۵۳۵ ، ۶۷۷ ، ۹۹۳ -
 محمد عسکری - مرزا - ۳۹۷ ، ۱۰۵۰ -
 محمد عظیم شاہ - ۳۰۶ -
 محمد علی بیگ - ۷۵۳ ، ۸۸۸ -
 محمد علی خان - ۳۵۵ ، ۵۰۰ ، ۷۹۶ - ۸۸۹ -
 محمد فتح الدین ، شیرازی ، حکیم - ۷۶۲ -
 محمد قلی خان - ۲۶۳ ، ۶۲۶ ، ۶۲۹ -
 ۶۳۰ ، ۶۳۳ ، ۶۳۵ ، ۶۳۴ - ۶۳۸ -
 محمد لطیف حسین - ۱۱۳۵ -
 محمد محسن - ۷۳ ، ۱۱۰۳ -
 محمد مرزا خان - ۷۱ -
 محمد مرتضوی ، بینش - ۱۰۰ -
 محمد مصطفیٰ خان ، حشرق ، شیفتہ -
 ۹۳۶ ، ۹۷۱ ، ۱۰۱۶ ، ۱۰۹۰ - ۱۱۳۱ -
 محمد معین ، ڈاکٹر - ۹۱۷ -
 محمد مہدی ثاقب - ۱۰۰ -
 محمد میر - ۳۵۰ -
 محمد میران - ۱۰۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۷ - ۹۲۸ -
 محمد میرزا - ۶۱۳ ، ۶۱۸ ، ۱۰۰۵ -
 محمد نجیب - ۱۰۵ ، ۱۱۳ -
 محمد نصیر ، نواب جان - ۶۲۳ ، ۶۳۴ -
 محمد نعیم الحق ، آزاد - ۱۰۷۶ -
 محمد واجد علی شاہ - ۲۸۲ ، ۲۸۳ -
 ۶۳۲ ، ۶۵۲ ، ۶۵۵ ، ۶۹۶ - ۷۷۳ ، ۱۰۳۵ -
 محمد وزیر بیگ ، غضنفر الدولہ ، مینڈھو خان ، ۷۲۷ -
 محمد ولایت علی - ۱۰۹۰ -
 محمد ہادی عزیر - ۳۲۹ -
 محمد یوسف علی خان ، نواب - ۵۸۶ ، ۱۱۲۲ -
 محمود بیگ - ۹۸۶ -
 محمود خان حکیم - ۲۲۱ ، ۳۳۷ -
 ۳۳۹ ، ۳۴۱ ، ۵۶۰ ، ۷۳۵ - ۷۹۳ -
 محمود علی - ۳۱۹ ، ۳۲۹ -
 محمود مرزا - ۹۸۵ -
 محی الدولہ محمد یار خان - ۲۵۸ ، ۳۴۳ - ۹۳۲ ، ۹۳۰ -
 مختار الدین آرزو - ۳۱۲ ، ۳۱۶ -
 ۳۳۲ ، ۹۹۷ ، ۱۰۱۳ ، ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ ، ۱۱۲۲ ، ۱۱۲۳ ، ۱۱۲۵ - ۱۱۳۷ -
 مختار الملک - ۱۰۰ ، ۱۰۹ ، ۱۱۸ -
 ۸۷۲ ، ۹۲۹ ، ۹۳۰ ، ۹۳۲ -
 مخدوم خادم ، صفی پوری ، ۱۰۹۰ -

نشر علی - ۳۰۷ -
 مشفق خواجہ - ۱۰۲۵ ، ۱۰۲۶ ،
 - ۱۰۳۰ ، ۱۰۲۸ -
 مشکو علی - ۱۰۸۸ -
 مصاحب خان - ۳۳۳ -
 مصطفیٰ خان ، محمد ، نواب ، شیفتہ -
 ۱۸۳ ، ۱۸۲ ، ۱۷۸ ، ۱۴۰ ، ۷۹
 ۱۹۸ ، ۲۰۵ ، ۲۰۷ ، ۳۵۸
 ۳۷۵ ، ۳۳۵ ، ۳۵۷ ، ۳۷۵
 ۷۰۹ ، ۷۱۰ ، ۹۰۳ ، ۹۰۹ -
 مصطفیٰ خان ، سوداگر ، حاجی -
 - ۸۹۰ ، ۶۳۹ ، ۴۷۶ -
 مصلح بن عبداللہ - دیکھیے سعدی -
 مضطر - دیکھیے سردان علی خان
 رعنا -
 مظفر حسین خان ، مظفر الدولہ ،
 مظفر مرزا - ۲۶ ، ۱۳۸ ، ۶۲۳
 ۶۳۷ ، ۶۴۰ ، ۶۴۱ ، ۶۴۳
 ۶۵۲ ، ۶۵۳ ، ۶۶۰ ، ۱۰۰۳
 - ۱۰۰۵ -
 مظہر ، جان جاناں ، مرزا - ۵۰۰ -
 مظہر علی سندیلوی - ۶۹۶ ، مارہروی
 ۱۰۷۳ مولوی ۳۳۳ ، ۳۸۲
 ۳۸۳ ، ۶۰۹ ، ۶۱۱ ، ۹۲۹
 - ۹۳۰ -
 معز الدین - ۸۶۲ ، ۸۶۳ -
 معصوم بھکری - ۹۳۷ -
 معین الدولہ نظام الماک باقر علی -
 - ۴۳۳ -

مذارانی - ۶۴۹ ، ۶۵۳ -
 مدہوش بدایونی - ۱۰۸۶ -
 مراد علی - ۴۸۷ -
 حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام -
 ۴۸۷ ، ۶۴۹ ، ۶۵۷ ، ۶۵۷
 مرتضیٰ خان - ۶۵۳ ، ۶۴۵ -
 مرتضیٰ حسین بلکراسی - ۱۰۳۳ -
 مرتضیٰ حسین ، فاضل - لکھنؤی
 متعدد صفحات
 مردان علی خان رعنا - ۴۱۹ ، ۲۰
 - ۷۳۸ ، ۴۲۰ -
 مرزا جان - ۸۳۷ -
 مرزا حیدر - ۶۴۹ -
 مرزا غالب - متعدد مقامات -
 مرزا مسر ، حاتم علی - ۶۷۷ ، ۶۸۰
 - ۶۸۱ -
 مرزا نوشہ ، غالب - ۲۴۲ ، ۲۴۳
 - ۶۲۳ -
 مرزا فاخر مکیں - ۷۲۸ -
 مرقی صاحب - ۳۸۸ -
 مسرور - دیکھیے غلام حسن -
 مسعود حسن ، ادیب - ۳۹۴ ، ۳۱ -
 مسلم بن عقیل - ۷۳۶ -
 مسلم ضیائی - ۴۰ -
 منیتا بیگ - ۹۴۳ ، ۱۱۳۷ -
 مسیلہ - ۸۱۳ -
 مشتاق - ۱۰۱ -
 مشتاق علی - ۱۰۸۸ -
 مشرف الدین - دیکھیے سعدی -

- معین الدین حسین خان - ۷۴، ۷۲ -
 معین الملک، میر منو - ۵۶۹ -
 مغربی ۸۱۲، ۷۶۸
 مغل جان - ۴۹۷، ۴۹۷ -
 مغل علی خان - ۵۸۶، ۵۸۵ -
 مغلوب - ۷۳۱ -
 مفتی محمد عباس - ۲۰، ۴۲۹، ۴۳۲ -
 ۶۵۵، ۵۰۳، ۱۰۵۶ -
 مقبول حسین - ۱۰۱۱ -
 مقبول عالم - ۱۰۱۵، ۳۹۲، ۱۰۱۹ -
 مقرب خان، عالی - دیکھیے نعمت
 خان - ۷۶۲ -
 مکرم حسین - ۲۸۶، ۱۳۲ -
 مکند لال - ۲۰، ۴۹ -
 ملکہ انگلستان - ۲۳۷، ۴۹۵، ۳۳۲ -
 ۳۴۱، ۳۹۸، ۵۰۲، ۵۰۳ -
 ۵۲۶، ۵۹۴ -
 ملکہ وکٹوریہ، ملکہ معظمہ -
 ۶۴۳، ۶۶۶، ۶۷۱، ۹۹۴ -
 ۱۱۱۹ -
 ممتاز، احسان اللہ - ۲۹۱ -
 ممتاز علی، منشی - ۶، ۷، ۲۳ -
 ۹۰، ۷۰۹، ۱۰۲۵ -
 بمنون، نظام الدین - ۳۳۴ -
 مناجان - ۴۹۹ -
 من پھول، پنڈت - ۴۱۰۷ -
 منٹگمری، رابرٹ - ۲۶۱، ۲۶۲ -
 ۳۹۸، ۶۹۴، ۷۶۱ -
 منصور - ۴۲۲ -
 منیر الدولہ - ۸۸۹ -
 منیر علی خان - ۴۷۸ -
 موبد - ۷۶۳ -
 موسوی خان، فطرت - ۸۸۶، ۹۱۱ -
 ۹۱۲ -
 موسیٰ، ۵۴۳ -
 مولانا علائی دیکھیے علاء الدین خان -
 ۸۲۰ -
 مولانا غالب - ۳۲۹، ۶۵۸ -
 مولوی معنوی، قمر الدین - ۲۱۳ -
 مومن خان - ۲۰۷، ۲۹۷، ۳۳۴ -
 ۱۰۸۱ -
 موبد الدین - ۶۳۴ -
 مہابت علی خان، سید - ۵۳ -
 مہاراجہ راجہ بہادر - ۶۲۲ -
 مہدی حسن - ۵۷۳ -
 مہدی حسین - ۵۷۳، ۷۹۷ -
 مہدی علی خان - ۶۲۰ -
 مہر، غلام رسول - متعدد مقامات -
 مہندر منگھ - ۳۲۳ -
 مہیش پرشاد - متعدد مقامات -
 مہیش داس - ۶۲۸، ۱۱۳۵ -
 میان خان - ۷۷۷ -
 میان داد خان، سیاح، سیف الحق -
 ۲۰، ۲۹، ۴۹، ۵۰، ۵۲، ۵۳ -
 ۵۵، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۵، ۶۶ -
 ۶۷، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۶ -

میرن ، افضل علی (مجتهد العصر) -

۱، ۲، ۳، ۶، ۹، ۱۰، ۱۱

۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۹، ۲۰

۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۵، ۲۶، ۲۸

۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۸، ۴۰، ۴۲

۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۵۰، ۵۱

۵۳، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۲

۶۵، ۷۵، ۷۷، ۷۹، ۸۰، ۸۲

۸۳، ۸۵، ۸۶، ۸۹، ۹۰، ۹۱

۹۱۱، ۹۵۳، ۹۶۸ -

میر منشی - ۵۳۶، ۵۵۶، ۶۷۸ -

میک مابن - ۹۹۸ -

مینا ، مرزا پوری - ۱۰۹۲ -

میور صاحب - ۷۷۹ -

میکالپ ، لارڈ - ۷۹۱ -

میکش ، احمد حسین - ۳۰۸، ۳۷۱ -

میکلوڈ - ۸، ۹، ۳۳۱، ۶۹۴ -

مینڈھو لال - ۱۲۱ -

میونسپل - ۷۱۵ -

ن

نادر حسین ، منشی ، ۵۷۲، ۵۷۳

۵۷۹، ۵۸۳، ۵۹۷، ۵۹۹

- ۶۰۷

ناسخ ، امام بخش - ۸۷۳، ۱۰۳۸

- ۱۰۹۴

ناصر جان ، مرزا - ۶۳۹ -

ناصر الدین - ۷۹۵، ۷۹۶ -

۷۸، ۷۹، ۸۲، ۸۳، ۸۶، ۹۳

۹۵، ۹۷، ۹۸، ۹۳۶ -

میان گھمن - ۶۵۴ -

میجر فلر - ۱۰۷۷ -

میر تقی میر - ۲۲۳، ۲۹۶، ۳۷۲

۱۰۱۲، ۱۱۳۵ -

میر حسن موسوی - ۳۱۰، ۳۲۶ -

میرزا محمد ، حکیم - ۷۶۲ -

میرزا مغل - ۴۴۷، ۵۱۶ -

میرزا جان ، استاد - ۵۶۵، ۷۲۳

۷۲۵، ۷۲۶، ۷۵، ۷۵۳، ۷۵۹

۷۶۵، ۷۸۳، ۷۸۵، ۷۸۷

۷۹۱، ۷۹۵، ۷۹۹ -

میر جھوٹم - ۵۸۶ -

میر مہدی مجروح - ۱۱، ۱۲، ۱۳

۱۶، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۵

۲۶، ۲۷، ۳۰، ۳۱، ۳۶، ۶۸

۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۹

۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۸، ۳۱۹

۳۳۰، ۳۳۳، ۳۳۷، ۳۳۸

۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۳، ۳۴۶

۳۴۷، ۳۵۲، ۳۵۹، ۳۷۰

۳۷۳، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۴۸

۵۳۹، ۵۴۸، ۵۸۶، ۵۸۷

۶۱۰، ۶۱۱، ۶۲۳، ۶۳۵

۶۳۹، ۶۵۳، ۷۴۳، ۸۸۸

۹۶۸، ۹۹۸ -

- ناصر علی سرہندی - ۲۵۳، ۲۹۲ -
 ناطق مکرانی - ۱۰۴۲ -
 ناظم، نواب رام پور - ۱۱۳، ۱۱۴۲ -
 ناظمہ پروین - ۹۸۶ -
 ناظر جی - دیکھیے حسین مرزا -
 نامی - ۷۶۲، ۷۶۳ -
 نانک چند - ۱۱۳۵ -
 نبی احمد - ۲۵۳ -
 نبی بخش، حقیر - ۱۲۰، ۱۲۲،
 ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۵۲،
 ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۶، ۱۷۳،
 ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰،
 ۱۸۱، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۰۳،
 ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۶، ۲۱۸،
 ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۸،
 ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۸۳، ۳۹۸،
 ۴۲۸، ۴۹۱، ۵۰۳، ۵۰۵،
 ۵۰۶، ۵۰۹، ۵۱۲، ۵۱۳،
 ۵۲۶، ۵۲۹، ۵۷۷، ۶۶۲،
 ۶۶۳، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۶۹،
 ۸۷۸، ۸۸۹، ۹۸۳، ۱۰۳۳ -
 نثار احمد فاروقی - ۹۸۷، ۹۸۸ -
 نثار خان - ۶۵۱ -
 نجابت علی خان، نواب - ۴۹۵ -
 نجف خان - ۲۵۷، ۵۴۵، ۶۲۳،
 ۶۷۲، ۶۷۳، ۷۶۸ -
 نجف علی، جنون - ۱۱۳، ۱۱۴،
 ۲۹۸، ۵۵۲، ۹۷۹، ۹۸۱،
 ۹۸۳، ۹۹۲، ۹۹۸، ۱۰۶۲،
 ۱۰۶۷، ۱۱۰۰ -
 نجم الدولہ، غالب - ۶۱۴، ۶۷۱،
 ۸۶۹، ۸۷۰، ۱۱۳۹ -
 نجم الدین - ۷۵۰ -
 نجم الدین حیدر - ۴۳۶، ۴۶۰ -
 نرندر سنگھ، راجہ - ۱۷۳ -
 نساخ - دیکھیے عبدالغفور - ۲۳۸ -
 نسیمی، علاء الدین - ۷۵۷، ۷۶۲،
 ۷۷۵، ۸۰۲ -
 نصرت جنگ - ۲۵۴ -
 نصر اللہ بیگ خان - ۴، ۱۰۲،
 ۳۲۱، ۸۶۰ -
 نصر اللہ حکیم - ۴۱۴، ۴۲۵ -
 نصیر خان - ۳۷۲، ۳۷۳ -
 نصیر الدین - ۳۰۲، ۳۰۶، ۳۱۳،
 ۳۱۵، ۳۱۹، ۳۲۲، ۳۲۶،
 ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۳، ۳۳۹،
 ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۴،
 ۳۴۹، ۳۵۵، ۳۵۷، ۳۵۹،
 ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۶، ۳۷۳،
 ۳۷۵، ۳۷۷، ۳۷۹، ۳۸۰،
 ۳۸۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۷۹۵،
 ۸۳۵ -
 نصیر الدین حیدر - ۱۳۷، ۱۳۹،
 ۷۷۳ -
 نظام دکن - ۱۰۳۳ -
 نظام الدین - ۳۳۴، ۴۴۰، ۵۸۶،

نظام الملک ، منتظم الدولہ ، نظام
مراد آبادی - دیکھیے مرادان علی
خان رعنا - ۱۰۲ -

نظامی - ۸۸۶ ، ۸۶۳ ، ۵۳۹ -
۱۰۳۷ ، ۹۱۷ -

نظیری ، محمد حسین - ۴۴ ، ۴۳ -
۲۹۴ ، ۵۳۵ ، ۷۳۵ ، ۷۶۲ -
۷۶۹ ، ۷۹۳ ، ۸۹۱ ، ۹۲۰ -
نہان احمد - ۱۰۹۷ ، ۱۰۹۷ -
۱۱۱۲ ، ۱۱۰۱ ، ۱۰۹۹ -

نعمت خان عالی - دیکھیے مرزا محمد -
۷۶۲ ، ۸۷۲ -

نعم بیگ ، مرزا - ۷۳۰ ، ۷۳۴ -
نعم الحق - ۹۹۶ -
نقی ، سید ، مولانا ، زبدۃ العلم -
۶۵۲ ، ۶۵۸ -

نمرود - ۵۰۸ ، ۷۶۱ ، ۸۶۱ ، ۸۶۲ -
نندلال ، منشی - ۶۶۲ -

نواب جان ، دیکھیے محمد نصیر -
۳۷۲ ، ۵۳۷ ، ۶۲۳ -

نواب صاحب - ۱۰۰۵ -
نوح بن منصور - ۱۱۲۸ -

نورجہاں - ۱۰۰۱ -
نورالدین ، منشی - ۶۸۳ -

نورالدین حسین ، فائق - ۷۹ ، ۵۶۳ ،
۵۶۵ ، ۵۶۷ ، ۱۰۸۷ -

نوروز علی خان - ۱۰۳۷ ، ۱۰۵۰ -

نوعی ، محمد رضا - ۲۹۴ -

نول کشور ، منشی - ۲۰۵ ، ۲۲۲ -

۲۵۸ ، ۳۳۵ ، ۴۳۱ ، ۷۳۲ -

۷۴۸ ، ۷۶۳ ، ۷۸۸ ، ۷۹۹ -

۱۰۶ ، ۱۱۰۶ ، ۱۱۰۷ ، ۱۱۰۸ -

نوئندرائے - ۶۲۴ ، ۶۲۸ -

نہال چند ، دیوان - ۳۲۳ -

نیاز بہادر خان - ۶۱۳ -

نیاز علی - ۴۸ ، ۴۹ ، ۶۱۳ -

۶۱۳ ، ۷۳۰ -

نیر - ۷۵۸ -

و

واجد علی - ۶۴۸ ، ۸۸۹ ، نیز

دیکھیے محمد واجد علی شاہ -

وارستہ مل - ۴۱۹ -

وارن پیسٹنگز - ۴۸۹ -

واصل خان - ۶۷۴ -

واقف ، نورالدین - ۱۳۸ ، ۲۹۲ -

۸۸۴ ، ۹۳۷ -

وامق ، دیکھیے افتخار الدین -

وجیہ الدین - ۱۱۳۹ ، ۱۱۴۸ -

وجیہ الزماں - ۹۱۶ -

وزیر اعظم ولایت - ۵۵۴ -

وزیر الحسن عابدی - ۱۳ ، ۹۸۱ -

وزیر خان - ۷۷۷ -

وزیر الدولہ ، وزیر محمد خان - ۹۵۱ -

وزیر سنگھ - ۱۱۴۵ -

وزیر علی - ۲۸۹ ، ۳۰۸ ، ۳۸۸ -

۱۲۶ ، ۱۲۹ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ،
 ۱۳۹ ، ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۶ ،
 ۱۴۹ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۵ ،
 ۱۵۸ ، ۱۵۹ ، ۱۶۳ ، ۱۶۵ ،
 ۱۶۷ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، ۱۷۳ ،
 ۱۷۷ ، ۱۸۰ ، ۱۸۲ ، ۱۸۳ ،
 ۱۸۵ ، ۱۸۶ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰ ،
 ۱۹۱ ، ۱۹۳ ، ۱۹۴ ، ۱۹۶ ،
 ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۰۷ ، ۲۰۸ ،
 ۲۱۹ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ،
 ۲۲۳ ، ۲۲۹ ، ۲۳۳ ، ۲۳۸ ،
 ۲۳۹ ، ۲۴۲ ، ۲۵۴ ، ۲۸۵ ،
 ۳۰۹ ، ۳۳۰ ، ۳۶۸ ، ۳۹۸ ،
 ۴۲۰ ، ۴۸۸ ، ۴۹۱ ، ۴۹۲ ،
 ۵۰۰ ، ۵۰۳ ، ۵۰۴ ، ۵۰۶ ،
 ۵۱۰ ، ۵۱۲ ، ۵۱۳ ، ۵۱۵ ،
 ۵۱۶ ، ۵۲۶ ، ۵۲۷ ، ۵۲۸ ،
 ۵۳۰ ، ۶۶۲ ، ۶۶۷ ، ۸۷۷ ،
 ۸۷۸ ، ۸۸۴ ، ۹۰۶ ، ۹۰۸ ،
 ۹۱۰ ، ۹۱۸ ، ۹۲۰ ، ۹۲۵ ،
 ۹۸۷ ، ۹۹۵ ، ۱۰۱۳ ، ۱۰۱۵ -
 ہلالی ، نورالدین - ۲۹۴ -
 بہایوں - ۲۸۵ ، ۱۰۸۸ -
 بھدانی - ۶۷۲ -
 بھلتن - ۲۹۹ -
 ہنری اسٹوارٹ دیکھیے ریڈ - ۱۹۵ -
 ہولکر - ۷۷۹ -

۳۸۹ ، ۸۰۹ -
 وسیم الدین - ۵۸۰ -
 وصی احمد - ۱۰۲۵ -
 وفادار بیگ - ۳۵۶ ، ۳۵۹ ، ۸۰۶ -
 ولایت حسین خاں - ۷۴۳ ، ۷۴۴ -
 ۹۰۲ -
 ولایت علی بیگ - ۳۴۳ -
 ولایت علی میر - ۱۰۲۲ ، ۱۰۲۳ ،
 ۱۰۳۰ ، ۱۰۳۱ ، ۱۰۳۲ ،
 ۱۱۴۵ -
 ولی عہد - ۲۳۸ -
 ولیم کولڈ اسٹریچ - ۱۱۴۴ -
 ولیم میور - ۵۳۳ ، ۶۷۸ ، ۷۷۹ -
 ولیم ہینڈ فورڈ - ۱۰۶۷ -
 ولی النساء - ۷۷۷ -
 ۵ -
 بادی علی ، مولوی - ۳۲۵ ،
 ۱۰۵۵ ، ۱۰۵۶ -
 ہاشم علی خاں - ۲۳۲ -
 ہاشمی - ۵۷۹ -
 ہر دیو سنگھ - ۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ،
 ۱۲۳ ، ۱۲۴ ، ۱۲۶ ، ۲۳۵ -
 ۲۳۷ -
 ہر گوہند سنگھ - ۱۷۶ ، ۶۹۷ ،
 ۷۱۳ ، ۷۱۴ ، ۷۱۵ ، ۸۷۷ -
 ہر گوہال ، تفتہ - ۱۶ ، ۲۰ ، ۲۹ ،
 ۹۹ ، ۱۲۰ ، (احوال) ۱۲۵ ،

پیرا سنگھ - ۱۶ ، ۳۲۳ ، ۳۳۹ ،
۸۰۸ ، ۸۳۹ ، ۹۶۳ ، ۹۶۶ -

ی

یحییٰ - ۸۰۰ ، ۸۰۲ -

یوسف خان ، دیوانہ - ۳۰۸ -

یوسف الدین حیدر - ۶۴۱ -

یوسف سلطان - ۶۶۰ -

یوسف علی خان عزیز - ۴ ، ۱۱۵ ،

۳۰۱ ، ۳۲۳ ، ۳۹۳ ، ۴۹۴ ،

۴۹۶ ، ۶۱۳ ، ۶۱۹ ، ۷۰۰ ،

۷۰۱ ، ۷۰۲ ، ۷۰۷ ، ۷۰۸ ،

۷۱۲ ، ۷۵۷ ، ۷۹۷ ، ۸۰۸ ،

- ۹۸۳

یوسف علی خان ، نواب رام پور -

۶۸ ، ۱۳۴ ، ۴۲۵ ، ۵۴۹ ،

۶۳۶ ، ۶۹۶ ، ۷۰۶ ، ۷۰۹ ،

۱۰۰۰ ، ۱۱۱۸ -

یوسف میرزا - ۲۵۷ ، ۳۰۱ ، ۳۴۸ ،

۳۸۷ ، ۳۸۸ ، ۳۷۲ ، ۳۷۵ ،

۵۵۹ ، ۶۲۴ ، ۶۲۵ ، ۶۲۶ ،

۶۲۷ ، ۶۳۲ ، ۶۳۴ ، ۶۳۷ ،

۶۳۸ ، ۶۳۹ ، ۶۴۱ ، ۶۴۹ ،

۶۵۳ ، ۶۶۰ ، ۷۱۸ ، ۸۰۱ ،

۸۳۴ ، ۱۰۵۴ ، ۱۱۱۳ -

یوسف ہند - ۵۹ ، ۸۷۳ -

اماکن و مقامات

آ

آبو، پھاڑ - ۱۲۰، ۱۷۰، ۲۲۲، ۸۸۴

آذربائیجان - ۸۸۸

آرہ - ۱۰۷۰

آزاد پور - ۷۶۳

آغا پور - ۸۰۹

آگرہ - ۳، ۱۰، ۶۸، ۸۸، ۱۱۸

۱۲۷، ۱۳۵، ۱۷۱، ۱۸۱

۱۸۲، ۱۸۹، ۱۹۹، ۲۱۸

۲۳۶، ۲۵۸، ۲۶۵، ۳۰۷

۳۱۹، ۳۳۶، ۳۵۱، ۳۵۲

۴۹۰، ۵۰۱، ۵۱۱، ۵۱۳

۵۱۷، ۵۳۱، ۵۳۶، ۵۹۵

۶۳۰، ۶۶۲، ۶۷۳، ۶۷۴

۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۷، ۷۱۵

۸۰۳، ۸۱۳، ۸۹۴، ۹۹۵

۱۰۳۴، ۱۱۲۴

آہنی سڑک - ۶۷۷

ا

اجمیر - ۴۴۱، ۴۴۱، ۱۸۱

۱۹۹، ۲۳۲، ۲۳۸

اجمیری دروازہ - ۳۱۴

احاطہ خان سامان - ۶۸۸

ازدو بازار - ۳۱۱، ۳۴۳، ۳۶۱

استاد حامد کا کوچہ - ۳۰۷

اصفہان - ۱۴۶، ۸۰۴

اعظمہ گڑھ - ۲۵۴، ۱۰۴۵

اکبر آباد - ۳، ۵۶، ۱۰۲، ۱۶۷

۱۷۰، ۱۸۲، ۱۸۹، ۱۹۱

۳۰۳، ۲۲۸، ۲۳۴، ۲۵۳

۳۸۹، ۵۰۲، ۵۵۱، ۵۷۹

۶۳۴، ۷۰۱، ۷۱۱، ۷۳۷

۷۷۹، ۷۹۱، ۸۰۱، ۸۱۳

الور - ۳، ۲۹، ۳۹، ۶۱، ۶۳

۱۰۲، ۲۵۷، ۲۹۹، ۳۰۰

۳۰۳، ۳۰۷، ۳۱۰، ۳۱۱

۳۱۲، ۳۱۵، ۳۲۳، ۳۲۸

۳۶۷، ۴۴۲، ۴۴۵، ۴۴۹

۵۶۶، ۶۰۹، ۶۱۲، ۶۱۵

۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۳۰

۶۳۵، ۶۳۶، ۶۴۴، ۶۵۹

۶۶۰، ۸۰۹، ۸۱۳

الہ آباد - ۲۲، ۲۵، ۱۲۶، ۱۳۴

۱۵۲، ۱۶۶، ۱۸۰، ۳۱۶

۴۸۴، ۵۳۱، ۵۵۱، ۶۸۴

۷۱۵، ۸۹۹، ۹۳۰، ۱۰۰۰

۱۱۱۵، ۱۱۲۷

امام باڑہ اکرام اللہ - ۶۸۸

- باندا - ۵۷۷ ، ۵۷۶ -
 بانکا - ۳۹۵ -
 بٹالہ - ۹۵۶ ، ۹۴۷ -
 بدایوں - ۱۸۰ ، ۳۱۰ ، ۳۲۷ ،
 ۳۶۲ ، ۴۷۲ ، ۱۰۰۶ -
 برطانیہ - ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۱ -
 بروڈی - ۱۰۳۳ -
 بڑیان پور - ۲۹۴ -
 بریلی - ۹۰ ، ۳۰۰ ، ۳۰۵ ، ۳۰۶ ،
 ۳۷۰ ، ۵۵۱ ، ۶۱۵ ، ۸۰۹ ،
 ۱۰۰۹ -
 بڑودہ - ۳۶۸ ، ۳۷۰ ، ۳۷۱ ،
 ۳۸۰ ، ۵۸۶ -
 بساون کی گلی - ۱۸۹ -
 بغداد - ۸۵ -
 بلاقی بیگم کا کوچہ - ۳۱۴ ، ۳۵۸ ،
 ۶۲۷ ، ۶۳۷ -
 بلب گڑھ - ۳۵۸ ، ۷۹۶ -
 بلخ - ۸۸۷ -
 بلگرام - ۳۸۸ ، ۶۷۸ ، ۱۰۳۳ ،
 ۱۰۵۰ ، ۱۰۵۱ ، ۱۰۵۳ ،
 ۱۰۵۶ -
 بلند شہر - ۱۲۰ ، ۱۶۲ ، ۱۶۵ ،
 ۲۱۹ ، ۷۶۲ -
 بلوچ - ۱۰۴۲ -
 بلی ماروں کا محلہ - ۱۶۸ ، ۱۷۳ ،
 ۱۸۷ ، ۱۸۸ ، ۳۵۸ ، ۳۸۳ ،
 ۳۰۳ ، ۴۴۱ ، ۵۷۸ ، ۷۲۲ ،
 ۷۴۵ ، ۸۸۴ ، ۹۸۷ -
 امام باڑہ غفرانمآب - ۴۲۹ -
 امرتسر - ۸۷۴ -
 امریکہ - ۵ -
 املی کا محلہ - ۹۸۷ -
 امرو جان کا دروازہ - ۶۴۷ -
 امیشہی - ۵۵۰ -
 اناؤ - ۱۰۹۰ -
 انبالہ - ۱۵۶ ، ۲۲۴ ، ۲۲۵ ، ۲۹۹ ،
 ۵۴۷ ، ۷۱۲ -
 اندور - ۶۹ ، ۱۴۹ ، ۱۳۵ ، ۱۶۰ ،
 ۳۲۸ ، ۵۱۰ ، ۶۶۶ ، ۶۷۶ -
 اندمان - ۷۳ ، ۷۵۹ -
 انصاریوں کا محلہ - ۳۷۳ -
 انگلستان - ۱۳۷ ، ۳۲۷ ، ۷۵۷ ،
 ۷۷۹ -
 انگلینڈ - ۴۹ -
 اوردہ - ۲۸۲ ، ۳۰۰ ، ۳۱۹ ، ۳۸۷ ،
 ۵۳۱ ، ۵۳۲ ، ۵۸۹ ، ۶۱۶ ،
 ۶۳۰ ، ۶۳۱ ، ۱۰۹۰ -
 اورنگ آباد - ۶۲ ، ۷۳ ، ۵۸۶ ،
 ۱۰۰۰ ، ۱۰۱۱ ، ۱۰۷۷ -
 اودگیر - ۸۷۲ -
 ایٹہ - ۱۰۷۳ -
 ایران - ۱۴۶ ، ۸۹۰ ، ۹۴۹ -
 باب
 بابل - ۴۳ -
 بابو گڑھ - ۵۶۴ ، ۷۷۷ -
 بادشاہ پور - ۷۴۸ -

۵۸۶، ۵۵۱، ۴۴۳، ۱۰۴
 ۶۹۶، ۶۵۹، ۶۱۱، ۶۰۹
 ۱۰۲۵، ۹۳۰، ۹۲۹، ۸۷۲
 ۱۱۳۸، ۱۱۰۵، ۱۰۳۳

خ

خاص بازار - ۳۱۴
 خان چند کا کوچہ - ۱۶۴، ۳۰۷
 ۳۵۸
 خان دوراں کا کوچہ - ۳۱۴
 ختن - ۵۲۲
 خدا بخش کی کربلا - ۱۰۳۳
 خداوند کا امام باڑہ - ۶۴۷
 خفچاق، دشت - ۶۰۶
 خواجہ صاحب کی حویلی - ۵۸۶
 خواجہ قاسم کی حویلی - ۵۸۶

د

دارالبقاء - ۳۰۷
 دارا پور، بستی - ۱۱۲۷
 دجلہ - ۲۳۰
 درویش کا تکیہ - ۷۲۲
 دربیہ - ۳۲۸، ۳۵۶، ۳۱۴
 دربیہ کا دروازہ - ۷۲۱
 دکن - ۱۱۱۳، ۱۰۱۱، ۱۰۰۰
 دلی اینڈ بینک لمیٹڈ - ۱۱۴۵
 دلی کانچ - ۱۱۲۷
 دوجانہ - ۳۵۸، ۴۴۸، ۷۹۲
 دہلی - ۳، ۵، ۷، ۱۱، ۱۴
 ۱۹، ۲۵، ۲۷، ۳۲، ۶۸
 ۷۱، ۸۳، ۸۷، ۸۹، ۱۱۷

ج

جامع مسجد - ۳۰۳، ۳۵۸
 ۳۶۰، ۳۸۵
 جامعہ عثمانیہ - ۱۰۸۴
 جاوڑہ - ۶۵۹
 جرنیل کی بی بی کی حویلی - ۳۶۰
 جمنا - ۵۸۰، ۵۹۶
 جمنا کا پل - ۳۵۸
 جنید - ۳۱۳
 جہانگیر آباد - ۲۰۷، ۳۷۵
 جوجہر - ۳۵۸، ۷۹۵، ۷۹۶
 جے پور - ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۹۹
 ۲۰۷، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵
 ۲۳۶، ۲۵۲، ۲۵۳، ۳۱۹
 ۳۲۶، ۳۵۳، ۳۶۹، ۵۷۹
 ۶۰۹، ۶۱۱، ۶۵۳، ۹۹۴

چ

چاندنی چوک - ۶۸، ۳۵۸، ۳۸۸
 ۳۸۹
 چاڑی - ۳۱۴
 چنچل کورٹا - ۱۰۱
 چنچی - ۲۵۴
 چھتہ راجہ کاشی - ۴۹۷

ح

حصار - ۳۵۸، ۶۲۶، ۸۰۰
 حویلی تفضل حسین خاں - ۴۸۵
 حویلی مہابت خاں - ۳۱۰، ۳۲۶
 حیدر آباد - ۳، ۶۶، ۷۳، ۱۰۲

۱۰۴۳ ، ۱۰۸۷ ، ۱۰۹۴ ،
 ۱۱۰۳ ، ۱۱۰۶ ، ۱۱۱۶ ، ۱۱۳۳ ،
 دہلی سوسائٹی - ۱۱۳۴ ، ۱۱۳۵ -
 دہلی عربک کالج - ۳۸۶ -
 دہلی یونیورسٹی - ۴۴۱ ، ۴۸۵
 دھوبی واڑہ - ۳۶۰ -
 دھول پور - ۶۵۷ ، ۶۵۹ -

ڈ

ڈیرہ پور - ۴۱۴ -

و

راجا پور - ۳۹۵ -
 راج گھاٹ - ۳۶۰ -
 راج گڑھ - ۳ -
 راجستھان - ۳۱۰ -
 راجہ مان سنگھ کی حویلی - ۲۲۲ -
 رام پور - ۵ ، ۸۸ ، ۹۰ ، ۹۵ ،
 ۹۸ ، ۱۰۵ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ،
 ۱۸۵ ، ۲۰۵ ، ۲۲۱ ، ۲۹۹ ،
 ۳۰۳ ، ۳۲۰ ، ۳۲۱ ، ۳۲۳ ،
 ۳۳۳ ، ۳۳۵ ، ۳۳۹ ،
 ۳۵۰ ، ۳۵۳ ، ۳۶۳ ، ۳۸۰ ،
 ۴۰۵ ، ۴۱۳ ، ۴۱۴ ، ۴۲۰ ،
 ۴۳۵ ، ۴۵۷ ، ۴۵۸ ، ۴۵۹ ،
 ۴۷۷ ، ۵۳۸ ، ۵۳۹ ، ۵۴۱ ،
 ۵۴۳ ، ۵۴۹ ، ۵۵۰ ، ۵۵۸ ،
 ۵۶۴ ، ۵۷۵ ، ۶۱۷ ، ۶۱۹ ،
 ۶۳۱ ، ۶۳۶ ، ۶۵۹ ، ۶۶۰ ،
 ۶۶۶ ، ۶۹۷ ، ۷۰۷ ، ۷۰۹ ،

۱۲۹ ، ۱۳۴ ، ۱۳۸ ، ۱۵۸ ،
 ۱۶۰ ، ۱۶۲ ، ۱۶۵ ، ۱۷۳ ،
 ۱۸۲ ، ۱۸۵ ، ۲۳۲ ، ۲۳۳ ،
 ۲۵۸ ، ۲۶۲ ، ۲۶۵ ، ۲۷۳ ،
 ۲۷۹ ، ۲۸۳ ، ۲۸۶ ، ۳۰۵ ،
 ۳۱۰ ، ۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۶ ،
 ۳۲۱ ، ۳۲۳ ، ۳۲۶ ، ۳۳۰ ،
 ۳۳۴ ، ۳۴۰ ، ۳۵۷ ، ۳۵۸ ،
 ۳۶۰ ، ۳۶۱ ، ۳۶۴ ، ۳۶۷ ،
 ۳۷۰ ، ۳۷۴ ، ۳۷۵ ، ۳۷۹ ،
 ۳۸۵ ، ۴۰۶ ، ۴۱۹ ، ۴۲۵ ،
 ۴۲۷ ، ۴۴۴ ، ۴۷۷ ، ۴۸۱ ،
 ۴۹۸ ، ۵۳۸ ، ۵۴۲ ، ۵۴۷ ،
 ۵۴۹ ، ۵۵۸ ، ۵۶۴ ، ۵۶۹ ،
 ۵۷۶ ، ۵۷۸ ، ۵۸۳ ، ۵۸۶ ،
 ۵۸۹ ، ۵۹۰ ، ۵۹۱ ، ۶۰۳ ،
 ۶۰۹ ، ۶۱۲ ، ۶۱۵ ، ۶۱۹ ،
 ۶۲۳ ، ۶۲۶ ، ۶۳۴ ، ۶۴۱ ،
 ۶۵۱ ، ۶۵۵ ، ۶۵۸ ، ۶۵۹ ،
 ۶۶۰ ، ۶۷۳ ، ۶۷۹ ، ۷۰۴ ،
 ۷۰۷ ، ۷۰۸ ، ۷۰۹ ، ۷۱۱ ،
 ۷۱۵ ، ۷۲۳ ، ۷۲۴ ، ۷۲۶ ،
 ۷۳۰ ، ۷۳۷ ، ۷۳۹ ، ۷۵۸ ،
 ۷۵۹ ، ۷۶۸ ، ۷۷۹ ، ۷۸۸ ،
 ۷۸۹ ، ۷۹۵ ، ۸۳۹ ، ۸۵۰ ،
 ۸۶۰ ، ۸۷۱ ، ۸۸۴ ، ۹۱۶ ،
 ۹۳۷ ، ۹۴۷ ، ۹۹۴ ، ۹۹۵ ،
 ۹۹۸ ، ۹۹۹ ، ۱۰۰۹ ،
 ۱۰۱۵ ، ۱۰۲۲ ، ۱۰۵۰ ،

۷۹۱ -

سلیم شاہ کا تکیہ - ۶۷۳ -

سمرقند - ۶۰۶ / ۳ -

سندھ - ۱۰۴۲ / ۲۹۲ -

سورت - ۶۵ / ۶۲ / ۴۷ / ۱۲ -

۷۳ / ۸۰ / ۸۴ / ۸۹ / ۵۵۱ -

سہارن پور - ۱۰۴۷ -

سیتا پور - ۱۰۹۶ -

ش

شاہ پوری - ۳۱۹ -

شاہ آباد - ۱۰۳۳ -

شاہ بولا کا بڑ - ۳۰۷ -

شاہ جہاں آباد - ۵۹۳ / ۳ -

شاہ جہاں پور - ۱۸۵ - ۳۵۷ -

شاہ درہ - ۳۰۵ -

شعبان بیگ کی حویلی - ۷۹۵ -

شیخوپورہ - ۳۵۵ -

شیراز - ۱۸۳ / ۷۳۵ -

ص

صفی پور - ۱۰۹۰ -

ط

طور - ۶۰۱ -

طہران - ۱۸۳ -

ع

عالم بیگ کا کٹرہ - ۳۵۱ -

عجم - ۹۹۳ / ۴ -

عرب - ۹۹۳ / ۶۰ / ۴۰ -

۷۱۰ / ۷۱۴ / ۷۳۰ / ۷۳۲ -

۷۴۰ / ۷۴۷ / ۷۴۸ / ۸۰۳ -

۸۰۹ / ۸۱۲ / ۹۰۰ / ۹۰۷ -

۹۱۵ / ۹۱۶ / ۹۳۰ -

۱۰۰۵ / ۱۰۰۹ / ۱۰۱۰ -

۱۰۵۰ / ۱۰۵۱ / ۱۱۰۳ -

۱۱۰۹ / ۱۱۱۸ / ۱۱۲۲ -

۱۱۲۳ / ۱۱۲۴ / ۱۱۲۵ -

۱۱۴۰ / ۱۱۴۱ -

رام جی داس گنج - ۳۶۰ -

رائے مان کا کوچہ - ۳۰۵ -

رود نیل - ۳۴۳ -

روس - ۵ -

رہتک - ۶۵۷ / ۶۵۹ / ۸۳۳ -

رہیل کھنڈ - ۱۰۰۹ -

س

ساوہ - ۸۸۷ -

سپاٹو - ۱۲۰ / ۳۸۸ -

سردھنہ - ۸۷ -

سری نگر - ۴۱۹ -

سسوان - ۴۶۲ / ۴۷۱ -

سبعادت خان کا کٹرہ - ۳۶۰ -

سکندر آباد - ۱۲۰ / ۱۳۴ / ۱۳۵ -

۱۴۴ / ۱۵۴ / ۱۶۱ / ۱۶۵ -

۱۹۱ / ۲۰۳ / ۲۰۴ / ۲۰۷ -

۲۲۲ / ۵۱۵ / ۹۱۶ -

سکندر راؤ - ۲۶۴ -

سلطان جی - ۳۰۸ / ۶۲۹ / ۶۴۴ -

عرب سرا - ۶۵۰ -

عظیم آباد - ۱۰۱۳ ، ۱۰۳۰ ، ۱۰۳۱ -

علی جی - ۶۲۷ ، ۶۴۳ ، ۶۴۸ -

علی گڑھ - ۱۶۱ ، ۱۸۰ ، ۲۵۳ -

۷۱۵ ، ۷۴۹ ، ۸۶۰ -

غ

غازی آباد - ۴۷۷ ، ۵۶۳ ، ۶۱۵ -

۱۱۰۳ -

غلام حسین کی حویلی - ۴۲۷ -

ف

فاریاب - ۸۸۷ -

فتح پور - ۹۷۹ -

فتح اللہ بیگ کا پھاٹک - ۴۲۷ -

فرخ آباد - ۱۶۶ ، ۷۰۱ ، ۷۰۲ -

۷۵۹ ، ۷۹۶ ، ۱۰۰۰ -

فرخ نگر - ۳۵۸ -

فرلگی محل - ۸۶۹ -

فرید پور - ۳۹۵ -

فیروز پور - ۵۵۸ ، ۷۱۷ -

فیض آباد - ۹۴۷ -

فیض اللہ بنگش کی حویلی - ۷۲۲ -

فیل خانہ ملک پیرا - ۶۲۷ ، ۶۴۷ -

ق

قابل عطار کا کوچہ - ۷۲۱ -

قاری کا کنواں - ۳۶۰ -

قاسم جان کی گلی - ۳۵۱ ، ۴۴۷ -

قبچاق - ۳ -

قدم شریف - ۴۳۷ -

قطب الدین سوداگر کی حویلی -

۳۸۸ ، ۳۸۹ -

قطب صاحب - ۵۵۳ ، ۵۵۷ -

۶۴۸ -

قلعہ - ۱۰۰۹ ، ۱۰۱۰ -

قنوج - ۴۶۸ -

ک

کابل - ۶۰۴ ، ۹۴۷ -

کابلی دروازہ - ۳۲۷ ، ۳۶۰ ، ۶۲۹ -

کالا محل - ۶۴۷ -

کالہی - ۱۶۶ ، ۳۸۷ ، ۵۷۱ -

۵۷۶ ، ۵۷۸ -

کان پور - ۲۳ ، ۲۱۳ ، ۲۲۰ -

۲۵۸ ، ۳۰۹ ، ۴۱۴ ، ۷۰۱ -

۷۱۵ ، ۱۰۴۵ ، ۱۰۵۵ ، ۱۰۷۱ -

۱۱۰۵ -

کتب خانہ مشرقیہ - ۷۲۸ -

کٹرہ رود گراں - ۱۰۴۲ -

کدورہ - ۵۸۵ ، ۵۷۱ -

کراچی - ۵ ، ۷۴۰ ، ۱۰۵۰ -

۱۰۷۰ ، ۱۰۸۷ ، ۱۱۳۷ -

کراچی بندرگاہ - ۲۰۱ ، ۶۲۹ -

کربلا - ۳۶۱ ، ۶۱۷ ، ۶۴۱ -

۷۳۶ ، ۸۹۸ -

کرنال - ۱۹۶ ، ۳۵۴ -

کرولی - ۱۹۹ ، ۸۲۱ -

کیننگ کالج - ۱۰۳۳ -
ک

- کافی کواری - ۴۶۲ -
کجرات - ۱۰۸۷ ، ۴۶۸ ، ۲۹۴ -
کڈریوں والا کٹہرہ - ۶۷۴ -
کڈھ مکتبشہر - ۱۸۵ ، ۴۵۷ -
کنید قابوس - ۱۱۲۸ -
کنکا - ۵۹۶ -
کوالیار - ۱۹۹ ، ۲۰۹ ، ۴۸۹ -
- ۶۷۲ ، ۶۵۹ -
گورداس پور - ۹۴۷ -
گورکھ پور - ۴۲۳ -
گوروں کا پارک - ۶۴۷ -
گوڑگانو - ۷۴۸ -

ل

- لال ڈی - ۳۶۰ ، ۶۲۷ ، ۶۴۷ -
- ۸۸۴ -
لال کنواں - ۱۶۸ ، ۴۰۳ ، ۴۲۷ -
- ۸۸۴ -
لاہور - ۳ ، ۷ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۳ -
۴۶ ، ۵۹ ، ۷۴ ، ۲۶۷ ، ۲۹۲ -
۲۹۳ ، ۲۹۴ ، ۲۹۵ ، ۳۳۳ -
۳۲۷ ، ۴۲۹ ، ۴۷۳ ، ۵۶۹ -
۷۹۶ ، ۹۹۴ ، ۹۹۸ ، ۱۰۵۰ -
۱۰۵۵ ، ۱۰۶۵ ، ۱۰۷۸ -
- ۱۱۴۴ -
لاہوری دروازہ - ۶۸ ، ۳۱۴ ، ۳۷۶ -

کشتی نوح - ۱۹۸ -
کشمیر - ۶۰۴ -

- کشمیرن والا کٹہرہ - ۶۷۴ -
کشمیری بازار - ۱۴۳ ، ۳۲۰ -
- ۴۹۱ -
کشمیری دروازہ - ۳۶۰ -
کشمیری کٹہرہ - ۳۱۲ ، ۷۲۱ -
کعبہ - ۶۱۵ -
کلکتہ - ۱۱۱ ، ۷۳ ، ۲۱ ، ۷۵ -
۲۳۳ ، ۲۶۹ ، ۲۷۶ ، ۲۸۲ -
۲۸۳ ، ۳۱۱ ، ۳۱۲ ، ۳۲۲ -
۳۴۸ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ ، ۵۰۲ -
۵۲۲ ، ۵۳۲ ، ۵۴۵ ، ۵۵۱ -
۵۵۴ ، ۶۳۲ ، ۶۵۲ ، ۶۸۸ -
۷۳۹ ، ۷۹۲ ، ۸۴۹ ، ۱۰۵۰ -
۱۰۳۳ ، ۱۱۲۴ ، ۱۱۲۵ -
کلکتہ دروازہ - ۳۶۰ -
کندهولی - ۶۸۲ ، ۶۸۵ -
کنعان - ۳۸۷ ، ۸۷۳ -
کوانہ - ۱۰۳۳ -
کوسی ، دریا - ۳۳۳ -
کولہ - ۷۳۶ -
کول - ۱۴۴ ، ۱۹۱ ، ۲۱۶ -
۲۲۸ ، ۲۳۱ ، ۲۳۳ ، ۳۰۷ -
کھاری باؤلی - ۶۸ -
کین (ندی) - ۵۹۶ -
کڑوا والی حویلی - ۷۴۵ -
کیتھم کانو - ۶۷۳ -

لکھنؤ - ۳، ۵، ۲۰، ۳۱، ۳۴،
 ۶۲، ۶۷، ۶۸، ۸۵، ۱۰۲،
 ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۶۶، ۲۰۴،
 ۲۹۲، ۳۰۴، ۳۲۵، ۳۵۳،
 ۳۶۰، ۳۷۱، ۳۸۴، ۴۱۱،
 ۴۱۹، ۴۲۱، ۴۸۷، ۴۹۰،
 ۴۹۷، ۵۰۰، ۵۲۸، ۵۵۰،
 ۵۵۱، ۵۵۸، ۵۸۹، ۵۹۸،
 ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۲۰، ۶۲۳،
 ۶۲۶، ۶۴۹، ۶۵۱، ۶۸۷،
 ۶۹۰، ۷۰۱، ۷۴۸، ۷۴۹،
 ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۸۹، ۷۹۴،
 ۷۹۹، ۸۶۹، ۸۸۵، ۸۹۳،
 ۹۳۷، ۹۷۴، ۹۹۱، ۱۰۰۹،
 ۱۰۳۳، ۱۰۳۶، ۱۰۴۳،
 ۱۰۵۰، ۱۰۵۳، ۱۰۵۵،
 ۱۰۷۱، ۱۰۷۳، ۱۰۹۴،
 ۱۱۰۱ -

۱۱۱۶، ۱۱۱۷ -
 لین آباد - ۹۴۸ -

۲

ماربرہ - ۲۸۶، ۲۹۰، ۳۸۷،
 ۳۸۸، ۱۰۱۸، ۱۰۷۳ -

ماڑوڑا - ۴۱۹ -

ماوراء النہر - ۱۰۱ -

متھرا - ۱۹۱ -

مثیا برج - ۲۸۳ -

مچھی بنوں - ۶۸ -

مچھلی شہر - ۴۲۲ -

محلہ ادانی گدانی - ۴۹۰ -

مدراں - ۱۰۰، ۸۷۲ -

مازندران - ۸۸۸ -

مراد آباد - ۱۸۵، ۱۸۶، ۲۰۵،

۴۰۵، ۴۵۱، ۴۵۷، ۴۵۸،

۴۷۷، ۴۸۰ -

مراد نگر - ۱۸۵، ۴۵۷ -

مرزا جاگن کا مکان - ۴۳۷ -

مرزا گوہر کا باغیچہ - ۳۶۰ -

مرشد آباد - ۵، ۱۱۴، ۲۷۶،

۵۹۱، ۶۵۹، ۱۰۶۷ -

مشہد مقدس - ۷۶۹ -

مصر - ۷۳۵، ۸۷۳ -

مصوروں کی حویلی - ۲۰۵ -

مکہ معظمہ - ۷۶۰ -

ملتان - ۲۲۲ -

ممالک مغربی - ۱۹۵ -

لندن - ۵، ۳۴۳، ۵۹۰ -

لندن بینک لمیٹڈ - ۱۱۴۵ -

لودھیانہ - ۴۵۱ -

لوہارو - ۱۶، ۲۰۷، ۳۵۸،

۴۲۷، ۴۴۸، ۴۵۹، ۵۳۷،

۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۷۲۳،

۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۳۰،

۷۳۸، ۷۴۷، ۷۵۱، ۷۵۴،

۷۵۹، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۷،

۷۷۷، ۷۸۰، ۷۸۶،

۷۹۷، ۸۰۸، ۸۱۵، ۱۱۱۳ -

وسوں کا کوچہ ، گلی - ۱۸۸ ،
- ۱۹۰

وکتوریہ زنانہ اسپتال - ۳۸۵ -
ولایت - ۹۹۱ -

■

باپڑ - ۵۶۳ ، ۵۶۴ -

بانسی - ۶۲۶ ، ۳۵۸ -

باترس - ۵۰۳ ، ۲۲۶ ، ۱۲۲ -

۸۹۶ ، ۷۰۸ ، ۶۷۶ ، ۵۰۶ -

- ۹۱۳

ہرات - ۹۳۳ -

ہردوئی - ۱۰۱۳ -

ہندوستان (ہند) - ۵ ، ۴۰ ، ۴۳ ،

۴۹ ، ۱۵۰ ، ۳۸۱ ، ۵۰۱ -

۵۹۴ ، ۶۰۶ ، ۶۷۱ ، ۶۹۱ -

۷۶۸ ، ۸۰۳ ، ۸۴۹ ، ۸۶۲ -

۸۷۲ ، ۸۸۱ ، ۸۹۰ ، ۹۳۰ -

- ۱۱۱۹ ، ۹۹۲

ہوگٹی - ۲۹۲ -

ی

یوپی - ۱۰۰۵ ، ۱۰۳۳ -

یونان - ۱۱۲۸ -

منیر (قصیدہ) - ۷۸۳ -

مہتاب باغ - ۳۲۱ -

سہولی - ۱۰۹۷ ، ۱۰۹۹ ، ۱۱۰۱ ،

- ۱۱۰۲

سہیوا - ۱۰۹۶ -

میرٹھ - ۵۸ ، ۷۵ ، ۷۶ ، ۸۷ ، ۹۴ ،

۱۰۳ ، ۱۶۲ ، ۱۸۲ ، ۱۸۶ -

۲۲۴ ، ۲۶۵ ، ۳۲۳ ، ۳۲۷ -

۵۲۹ ، ۵۴۵ ، ۵۴۸ ، ۵۵۷ -

۵۸۳ ، ۶۲۶ ، ۶۳۹ ، ۶۵۰ -

۶۶۰ ، ۷۰۸ ، ۷۰۹ ، ۷۱۰ -

- ۷۳۹

میر خیراتی کی حویلی - ۳۶۰ ، ۳۸۳ -

میر خیراتی کا بھانگ - ۴۲۷ -

ن

نثار کا چہتہ - ۶۴۷ -

نحف - ۷۳۵ -

نحاس - ۳۰ ، ۶۸۸ -

نیپال - ۵۳۱ ، ۴۲۳ -

نیشاپور - ۸۸۸ -

نیلور - ۱۰۰ - ۸۷۲ -

و

وزیر پورہ - ۵۸۶ -

وسط ایشیا - ۵۴۶ -

کتاب و مجلات

آ

- ادبی خطوط غالب - ۳۹۵ -
اردو اخبار، دہلی - ۲۶۸، ۲۷۲،
۶۴۱ -
اردو کا ایک روزنامہ - ۶۱۷ -
اردو، کراچی، اورنگ آباد - ۷۸۹،
۹۹۲، ۱۰۱۰ تا ۱۰۱۲،
۱۱۱۳، ۱۱۷۷ -
اردو نامہ - ۵، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸ -
اردوئے معلیٰ - ۴، ۶، ۱۰ تا ۲۰،
۲۲ تا ۳۲، ۱۰۸۶ -
اردوئے معلیٰ، غالب نمبر - ۱۴۴،
۷۳۶، ۱۰۰۵، ۱۱۱۸،
۱۱۳۸، ۱۱۳۹ -
اردوئے معلیٰ، کان پور - ۱۰۴۴ -
ارمغانی - ۳۹۵ -
استا - ۷۹۳ -
اسعد الاخبار - ۱۸۰، ۸۸۹، ۹۹۵ -
اشرف الاخبار - ۷۱، ۷۵، ۱۹۷،
۱۰۱۲ -
افسانہ عجائب - ۳۱۳ -
افق الخیال - ۱۰۲۴ -
افکار، کراچی - ۱۰۹۷، ۱۱۳۴ -
اکمل الاخبار - ۷۵، ۱۹۷، ۳۶۶،
۹۴۱، ۱۰۱۲، ۱۰۷۳ -
الفاظ الادویہ - ۹۱۶ -

- آب حیات - ۲۵ -
آتش کدہ - ۲۹۵، ۷۶۹، ۸۹۸ -
آثار الصنادید - ۵۵، ۵۶، ۸۵۲ -
آثار غالب - ۱۰۲۲، ۱۰۲۳،
۱۰۳۱ -
آج کل - ۳۳۲، ۹۹۲، ۱۰۱۷ تا
۱۰۲۴، ۱۰۲۸، ۱۰۳۳،
۱۰۳۴، ۱۰۸۷، ۱۰۹۶،
۱۰۹۷، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱،
۱۱۰۲، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲،
۱۱۱۸، ۱۱۲۲، ۱۱۲۵ -
آفتاب عالم تاب - ۱۴۲، ۱۴۳،
۱۶۴، ۹۶۵ -
آئینہ - ۱۰۲۰ -

الف

- ابر گہر بار - ۱۰۲۰ -
اٹھارہ سو ستاون - ۳۲۰، ۵۴۵ -
احوال غالب - ۳۱۲، ۳۱۷،
۸۶۱، ۱۱۰۳ -
احوال و رباعیات خیام - ۹۴۵،
۹۴۹ -
اخبار مفید خلائی - ۵۱۱ -
ادب - ۱۰۰۰ -

- باغ دو در، سید - ۱۳ -
 برہان قاطع - ۲۷۷ - ۳۳۰
 ۳۳۱ ، ۵۵۲ ، ۵۸۷ ، ۵۸۸
 ۷۳۸ ، ۷۹۸ ، ۸۰۲ ، ۹۱۱
 ۹۱۴ ، ۹۱۵ ، ۹۳۹ ، ۹۷۱
 ۱۰۷۶ ، ۱۰۸۹ -
 بغاوت ہند - ۶۹۶ ، ۷۹۸ تا ۷۰۰
 ۷۰۲ تا ۷۰۴ -
 بوستان - ۱۸۴ ، ۸۱۵ ، ۸۹۶
 ۹۰۸ -
 بوستان خیال - ۳۲۹ ، ۵۴۰
 ۸۶۰ ، ۸۸۲ ، ۱۰۲۲ ، ۱۰۲۴
 ۱۰۳۰ ، ۱۰۳۱ -
 بہارستان سرور - ۲۷۳ -
 بہار عجم - ۹۱۱ -
 بیاض علائی - ۱۱۱۳ ، ۱۱۱۶ -
 بیان ہشایش - ۴۹۳ ، ۴۹۴ -
 بید - ۷۹۳ -

پ

- پاژند - ۷۹۳ -
 پرتوستان - ۲۸۵ -
 پرستان خیال - ۱۰۲۴ ، ۱۰۳۰ -
 پنج آہنگ - ۳ ، ۹ ، ۱۸ ، ۱۴۹
 ۱۷۸ ، ۲۴۲ ، ۲۴۹
 ۳۰۹ ، ۳۹۱ ، ۳۹۲ ، ۳۹۶
 ۶۸۳ ، ۶۸۴ ، ۶۸۹ ، ۷۷۹
 ۸۸۸ ، ۱۰۲۸ ، ۱۰۶۵ تا
 ۱۰۶۷ ، ۱۰۸۹ -

- امیر حمزہ کی داستان - ۳۲۹ -
 امیر الاخبار - ۷۲۷ -
 انتخاب رقعات - ۳۳۵ ، ۳۴۷
 ۳۴۹ ، ۳۵۱ ، ۳۵۹ ، ۳۶۳
 ۳۶۵ -
 انتخاب غالب - ۸ -
 انجمن اشاعت مطالب مفیدہ پنجاب -
 ۷۸۷ -
 انجیل - ۷۹۳ -
 انشائے سید گل - ۱۰۲۵ ، ۱۰۳۰
 ۱۰۳۱ -
 انشائے اردو - ۷ ، ۸ ، ۳۴۶
 ۳۴۷ ، ۳۴۹ ، ۳۵۱ تا
 ۳۵۳ ، ۳۵۹ ، ۳۶۲ ، ۳۶۷
 ۹۹۹ ، ۱۱۲۷ -
 انشائے بہار بے جزاں - ۵۵۰ -
 انشائے خلیفہ - ۵۱۶ ، ۵۷۵ -
 انقلاب ، اخبار - ۱۰۷۰ -
 انیسویں صدی میں . . . سیاحت -
 ۵۴۶ -

- اودھ اخبار - ۳۱ ، ۵۸ ، ۹۷
 ۱۱۸ ، ۲۲۵ ، ۳۹۴ ، ۵۴۱
 ۷۴۹ ، ۷۵۰ ، ۷۹۳ ، ۷۹۴
 ۱۰۲۲ ، ۱۰۳۰ ، ۱۱۰۶
 ۱۱۰۸ -
 اورینٹل کالج میگزین - ۱۱۰۳ -

پ

- بادخائف - ۶۲۶ ، ۹۱۴ ، ۱۰۸۹ -

پنج ورقہ - ۱۰۹۰ ، ۱۰۹۱ -

ت

تاریخ ادبیات ایران - ۳۹۳ تا ۳۹۵ ،

۸۸۷ ، ۸۸۸ ، ۹۲۷ ، ۹۳۹ -

تاریخ ادبی ایران - ۷۳۵ -

تاریخ بنارس - ۳۹۰ ، ۶۷۳ ، ۸۷۱ -

تاریخ پٹیالہ - ۱۷۳ -

تاریخ صحافت - ۱۰۷۲ ، ۱۰۷۳ -

تاریخ عالم آرائے عباسی - ۲۹۵ -

تجلیات - ۴۲۹ تا ۴۳۲ -

تذکرہ بے بہا - ۳۲۰ -

تذکرہ گلشن بے خار - ۱۷۸ -

تذکرہ نادر - ۳۹۵ -

تذکرہ علمائے ہند - ۴۲۲ -

تصویر جذبات - ۹۹۰ -

تضمین گلستان - ۱۳۳ -

تلامذہ غالب - ۱۳ ، ۱۶۵ ، ۱۷۰ -

۲۳۸ ، ۳۰۰ ، ۳۱۹ ، ۳۶۲ -

۳۶۸ ، ۴۷۱ ، ۵۵۸ ، ۶۷۷ -

۶۰۸ ، ۶۷۲ ، ۶۷۷ ، ۱۰۳۳ -

۱۰۷۱ ، ۱۰۹۱ ، ۱۰۹۲ -

توریت - ۷۹۳ -

ج

جام جہاں نما - ۲۶۹ ، ۹۹۸ -

جلوۂ خضر - ۱۰۱۸ ، ۱۰۲۱ -

۱۰۲۲ ، ۱۰۲۵ -

جلوۂ صحیفہ زرین ، دیوان -

۵۵۸ ، ۱۰۰۳ -

جلوۂ ظور - ۲۳ -

جنتری پنجہ سالہ - ۹۴۴ اور متعدد

مقامات -

ج

چار شربت - ۹۱۴ -

جراغ میر - ۱۸ ، ۶۲ -

چند چندری - ۴۹۰ -

چهار مقالہ - ۲۹۳ ، ۹۳۹ -

ح

حدائق عشاق - ۸۶۹ -

حدائق الحنفیہ - ۷۹۴ -

حدائق الظار - ۲۹ ، ۸۶۰ -

حدیقہ سنائی - ۱۵۴ -

حسن و عشق - ۷۶۲ -

حیات جاوید - ۲۵ -

حیات دبیر - ۵۰۴ -

حیات مومن - ۸۸۳ -

حیات النذیر - ۱۱۰۴ -

خ

خاش خاش - ۱۰۰ ، ۱۰۸ ، ۸۷۲ -

۹۳۱ -

خطبات گارساں - ۷ -

خطوط غالب - ۳۱۶ ، ۳۱۷ -

۳۲۰ ، ۳۲۱ ، ۳۳۰ ، ۳۳۵ -

۵۳۲ ، ۵۲۷ ، ۵۲۶ ، ۵۱۳
 ۵۹۵ ، ۴۹۴ ، ۵۹۲ ، ۵۳۶
 ۶۷۱ ، ۶۶۸ ، ۶۶۷ ، ۶۶۲
 ۶۹۱ ، ۶۸۹ ، ۶۸۷ ، ۶۸۴
 ۹۹۲ ، ۷۱۳ ، ۷۰۳ ، ۶۹۸
 ۱۰۸۹ ، ۱۰۷۹ ، ۹۹۳

دعاے صباح - ۱۰۵۱ -
 دفتر بے مثال - ۳۹۵ -

دلی گزٹ - ۶۷۹ -

دیوان اردو ، غالب - ۲۵۸ -
 ۴۱۶ ، ۴۱۰ ، ۳۹۶ ، ۳۰۴
 ۷۰۹ ، ۶۹۰ ، ۶۶۳ ، ۶۶۲
 ۱۱۰۵ ، ۱۰۸۹ ، ۷۱۰

دیوان تفتہ - ۱۷۰ ، ۹۹۵ -

دیوان حافظ - ۱۷۸ ، ۶۰۷ -

دیوان درد - ۱۰۱۳ -

دیوان ذکا - ۲۹ -

دیوان راجہ - ۴۹۰ -

دیوان ریختہ (غالب) - ۴۱۶ -

۷۸۳ ، ۷۰۹ -

دیوان شاداں - ۶۱۹ -

دیوان شہیدی - ۵۳۱ -

دیوان غالب ، نیز دیکھیے دیوان

ریختہ و اردو - ۴۱۰ ، ۵۷۷ -

۱۱۱۶ ، ۱۱۱۳ ، ۷۲۰ ، ۶۰۳ -

دیوان فارسی - ۲۵۸ -

دیوان ناسخ - ۱۰۴۹ -

دیوان لیر ، رخشاں - ۲۰۱ -

۴۱۶ ، ۴۰۵ ، ۳۵۳ ، ۳۵۸
 ۱۰۰۵ ، ۹۹۸ ، ۷۲۸
 خم خانہ جاوید - ۲۹۲ ، ۲۴۸
 ۱۰۹۲ ، ۱۰۵۵ ، ۶۹۴ ، ۵۳۱
 خون نابہ جگر - ۱۸ -
 خیابان - ۳۱ -

۵ -

داستان غدر - ۷۹۶ -

دافع ہنہان - ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۰۵
 ۱۱۰۵ ، ۱۰۶۷ ، ۵۵۷

دانش ، مجلہ - ۹۱۷ -

دہدہ سکندری - ۱۱۰۹ -

درفش کاویانی - ۸۳ ، ۴۷ ، ۱۸
 ۱۰۷۶ ، ۵۶۴ ، ۱۱۸ ، ۹۵

۱۱۰۳ ، ۱۰۹۷ -

دری کشا - ۷۵۶ -

دساتیر - ۷۵۳ ، ۷۳۸ ، ۱۲۶
 ۸۰۲

دساتیر کی فرہنگ - ۷۵۳ ، ۷۳۸
 دستاویزات تاریخ بنارس - ۱۴۶

۴۹۰ ، ۸۸۶ -

دستنبو - ۱۳۸ ، ۱۳۶ ، ۱۸
 ۲۰۲ ، ۱۹۵ ، ۱۹۳ ، ۱۸۸

۲۴۹ ، ۲۴۲ ، ۲۴۱ ، ۲۰۳

۳۴۰ ، ۳۱۹ ، ۳۰۹ ، ۲۶۲

۴۸۷ ، ۳۹۹ ، ۳۹۶ ، ۳۷۴

۵۱۲ ، ۵۰۴ ، ۵۰۳ ، ۴۹۸

سہ نثر ظہوری - ۲۹۴ -

ش

شاہ جہاں نامہ - ۲۹۵ -

شاہ نامہ - ۲۹۳ -

شرح انتخاب قصائد خاقانی - ۲۹۳ -

شرح مآۃ عامل - ۱۱۲۷ -

شرف نامہ - ۷۸۴ -

شعاع سہر - ۲۹۳ ، ۳۹۴ -

شعر العجم - ۲۹۵ -

شمع انجمن - ۲۹۵ ، ۵۳۱ -

ص

صادق الاخبار - ۶۴۲ - ۸۹۰ -

صبح امید - ۱۰۲۰ -

صحافت پاکستان و ہند - ۱۴ -

- ۸۹۰ -

صحیفہ ، غالب نمبر - ۱۰۲۴ -

۱۱۴۰ ، ۱۰۳۰ ، ۱۰۲۸ -

- ۱۱۴۱ -

صراح - ۵۶۸ ، ۹۳۹ -

صنادید عجم - ۲۹۳ تا ۲۹۵ -

- ۸۹۹ ، ۹۴۹ -

صوبہ شہلی و مغربی کے اخبارات و

مطبوعات - ۱۷۹ ، ۶۷۷ -

- ۸۹۰ ، ۹۹۳ -

ط

طب محمد حسین خانی - ۱۷۹ -

طوطی نامہ - ۷۸۷ -

ز

رجال سندھ و ہند - ۳۲۰ -

رستمخیز ہند - ۶۹۶ -

رسوم ہند - ۷ -

رشحات صغیر - ۱۰۱۵ -

رطب العرب - ۴۲۹ -

رقعات ملا غیاث الدین - ۲۹۲ -

روز روشن - ۹۴ -

روزنامہ یادگار مظہری - ۹۲۹ -

ز

زبدۃ الاخبار - ۸۸۹ -

زبور - ۷۹۳ -

زمانہ ، کان پور - ۱۰۳۱ -

ژند - ۷۹۳ -

س

ساقی نامہ - ۲۹۴ ، ۱۰۷۶ -

سجد چین - ۵۶ ، ۶۰۲ ، ۷۴۰ -

سراج سخن - ۱۰۸۶ -

سراج المعرفت - ۲۹ ، ۸۵۲ ، ۸۵۹ -

سرو آزاد - ۷۸۵ ، ۸۸۷ -

سروش سخن - ۲۹۱ ، ۹۴۷ -

سفینہ خوش گو - ۲۹۱ ، ۹۴۷ -

سفینہ ہندی - ۲۹۲ ، ۹۴۷ -

سنبلستان - ۱۳۳ ، ۱۵۹ ، ۱۸۴ -

- ۸۹۶

سوالات عبدالکریم - ۱۰۵ ، ۵۵۳ -

- ۱۱۳۴ ، ۱۱۰۰ -

ع

- فرہنگ غالب - ۱۰۶۵ -
 فرہنگ مطلع السعدین - ۶۱۴ -
 فرہنگ نامہ - ۷۸۵ -
 فرہنگ نوبہار - ۵۶۷ -
 فرہنگ نویسی در ہند و پاکستان -
 ۷۸۵ -

- فسانہ عجائب - ۱۰۲۶ ، ۸۷۰ -
 ۱۰۲۷ -
 فصیح الملک - ۱۰۰۹ ، ۳۱ -
 تا ۱۰۱۴ -
 فغان بے خبر - ۲۴ ، ۲۳ ، ۱۸ -
 فور میسنجرز (Four Messengers) -
 ۶۷۷ -
 فیض صفیر - ۱۰۳۱ ، ۱۰۲۱ -

ق

- قاطع برہان - ۱۱۱ ، ۷۷ ، ۷۰ -
 ۳۵۷ ، ۳۹۳ ، ۳۹۳ ، ۳۶۳ -
 ۴۴۰ تا ۵۵۲ ، ۵۴۲ ، ۴۳۲ -
 ۵۵۶ ، ۵۶۳ ، ۵۸۷ ، ۶۱۶ -
 ۷۳۹ ، ۷۶۰ ، ۷۷۱ ، ۱۰۵۴ -
 ۱۰۵۵ ، ۱۰۷۶ ، ۱۰۸۹ -
 ۱۱۰۳ ، ۱۱۰۸ ، ۱۱۲۷ -
 قاطع القاطع - ۱۱۰۴ ، ۱۱۲۷ -
 ۱۱۳۵ ، ۱۱۳۶ -
 قاموس المشاہیر - ۱۴۶ ، ۲۹۲ -
 ۵۵۱ -
 قرآن مجید - ۵۶۵ ، ۷۹۳ -
 قصائد عرفی - ۱۸۴ ، ۹۵۰ -

- علی گڑھ میگزین - ۱۴۷ ، ۴۰۷ -
 ۹۹۸ ، ۲۰۱۴ ، ۱۰۲۳ -
 ۱۰۳۱ ، ۱۰۷۵ ، ۱۰۸۷ -
 عود ہندی - تقریباً ہر صفحہ پر -

غ

- غالب کی نادر تحریریں - ۷۲۳ -
 ۷۷۰ ، ۹۹۲ ، ۱۰۰۸ ، ۱۰۱۱ -
 ۱۰۱۲ ، ۱۰۱۵ ، ۱۰۱۸ -
 ۱۰۲۱ ، ۱۰۲۲ ، ۱۰۲۳ -
 ۱۰۲۵ ، ۱۰۲۸ ، ۱۰۳۱ -
 ۱۰۸۶ ، ۱۰۸۷ ، ۱۰۹۰ -
 ۱۰۹۱ ، ۱۰۹۴ ، ۱۱۰۴ -
 ۱۱۰۵ ، ۱۱۱۲ ، ۱۱۱۳ -
 ۱۱۱۶ تا ۱۱۱۸ ، ۱۱۲۲ -
 ۱۱۲۴ ، ۱۱۲۵ ، ۱۱۲۷ -
 ۱۱۷۷ -
 غالب نامہ - ۷۷۵ -
 غوغائے سپاہ - ۶۹۶ -
 غیاث اللغات - ۲۰۲ ، ۵۲۶ -
 ۵۷۵ ، ۹۱۴ ، ۱۱۱۸ -

ف

- فارسی کا دیوان - ۳۹۶ -
 فتنہ محشر - ۶۹۶ -
 فرہنگ آموزگار - ۹۳۸ -
 فرہنگ اثر - ۵۰۶ -
 فرہنگ سرور - ۳۸۱ -

قصائد نامہ - ۲۹ -

قواعد تذکیر و تانیث - ۲۹ -

قواعد العروض - ۱۰۳۳ -

قوسی زبان - ۱۱۰۷ -

قیصر التواریخ - ۲۵۷ -

ک

کارنامہ بزرگان ایران - ۲۹۳ -

کلیات الشعراء - ۱۳۶ ، ۲۹۲ ،

۸۸۶ ، ۲۹۵ ، ۲۹۴

کلیات اردو - ۳۶۴ ، ۳۹۲ ،

۵۶۷ ، ۶۸۴ -

کلیات سالک - ۳۵۲ ، ۶۱۲ ، ۶۱۳ ،

۷۱۵ ، ۷۶۸ -

کلیات شیفته - ۹۴۶ -

کلیات قدر بلگرامی - ۱۰۳۴ ،

۱۰۴۵ ، ۱۰۶۷ ، ۱۰۶۸ -

کلیات اثر فارسی - ۳ ، ۱۳۹ ،

۳۲۶ ، ۵۷۴ -

کلیات نظم فارسی - ۳ ، ۴۴ ، ۲۵۸ ،

۳۰۹ ، ۳۲۵ ، ۳۶۴ ، ۳۹۲ ،

۴۶۶ ، ۴۸۶ ، ۴۸۸ ، ۵۰۰ ،

۵۰۲ ، ۵۲۶ ، ۵۴۳ ، ۵۴۴ ،

۵۹۰ ، ۵۹۸ ، ۶۰۳ ، ۶۱۹ ،

۶۲۰ ، ۶۵۵ ، ۶۸۳ ، ۶۸۴ ،

۶۹۱ ، ۷۰۴ ، ۷۴۰ ، ۷۴۱ ،

۱۰۱۹ ، ۱۰۲۳ ، ۱۰۸۹ ،

۱۱۳۸ -

کوه نور - ۶۳۴ -

ک

گل ریاض ، راجہ - ۴۹۰ -

گزار سرور - ۲۹ ، ۸۶۹ -

گلستان - ۱۳۷ ، ۱۵۵ ، ۸۱۵ -

گلستان سخن - ۵۷۱ -

گنج سخن - ۲۹۴ ، ۲۹۵ -

ل

لطائف غیبی - ۷۱ ، ۷۸ ، ۸۳ ،

۹۳ ، ۱۰۵ ، ۱۱۰۰ ، ۱۱۰۳ -

لغات کشوری - ۷۵۶ -

لغت فرس - ۷۵۶ -

لواء الحمد ، مثنوی - ۱۰۷۵ ،

م

ماہ نو - ۵ ، ۳۲۰ ، ۷۷۵ ، ۱۰۷۰ -

ماہ نیم ماہ - ۲۸۵ ، ۶۸۰ ، ۱۰۸۸ -

متفرقات غالب - ۱۴۹ -

مثنوی ابرکھر بار - ۷۸۹ ، ۷۹۳ -

مثنوی بیان نموداری شان نبوت -

۹۲۹ -

مثنوی داستان گل سخن - ۴۹۰ -

مثنوی مہر - ۲۹ -

مجالس النفاہات - ۹۲۳ -

مجموعہ نثر غالب - ۹ -

مہرق قاطع - ۱۰۵ ، ۵۵۲ ، ۷۸۹ ،

۸۱۸ ، ۱۱۰۰ -

مخزن شعراء - ۸۰ ، ۱۰۸۷ -

مخزن الاسرار - ۱۰۳۱ -

مهر غالب - ۲۶۷ -

مهر نیم روز - ۱۸ ، ۲۸۵ ، ۲۸۶ ،

۳۰۹ ، ۳۱۲ ، ۳۹۶ ، ۶۸۰ ،

۶۸۳ ، ۶۸۳ ، ۱۰۲۸ -

مهر و انجم - ۹۸۷ -

میزان الادویه - ۹۱۶ -

میزان الاوزان - ۹۳۳ -

مینا بازار - ۱۰۹۰ -

ن

نادران غالب - ۲۶ ، ۲۷ ، ۱۷۹ ،

۵۲۶ ، ۵۲۷ ، ۹۲۰ -

نامه غالب - ۸۳ ، ۸۶ -

تدیم ، رساله - ۱۰۲۵ -

نشر عشق - ۱۵۰ -

نقوش - ۳۱ ، ۲۹۲ ، ۳۰۰ ، ۳۰۱ ،

۳۰۳ ، ۳۰۵ تا ۳۰۷ ، ۳۰۹ ،

۷۳۲ ، ۷۷۰ ، ۹۹۶ ، ۱۰۰۷ ،

۱۰۱۵ ، ۱۰۱۷ ، ۱۰۹۰ ،

۱۰۹۱ ، ۱۱۱۳ ، ۱۱۷۷ ،

۱۱۷۸ ، ۱۱۸۰ ، ۱۱۸۳ ،

۱۱۹۰ ، ۱۱۹۱ -

نکات و رقعات - ۹ ، ۱۰ ، ۱۸ -

نگار ، ماه نامه - ۳۳۲ ، ۶۱۹ ،

۱۰۲۰ ، ۱۰۲۲ تا ۱۰۲۳ ،

۱۰۲۸ ، ۱۰۸۳ ، ۱۰۹۷ ،

۱۱۰۸ ، ۱۱۸۷ -

نگارستان سخن - ۲۳۸ ، ۹۳۷ -

مرآة الضعائف - ۱۸۳ -

مرقع ادب - ۹۹۰ ، ۱۰۱۱ تا

۱۰۱۳ ، ۱۰۹۲ تا ۱۰۹۳ -

مرقع فیض - ۱۰۱۸ ، ۱۰۲۵ -

مشاهیر کشمیر - ۵۳۰۱ -

مصطلحات الشعراء - ۳۱۶ -

معارف ، رساله - ۱۰۷۵ ، ۱۱۱۶ -

معنی نامه - ۸۶۲ -

معیار الشعراء - ۵۲۵ ، ۶۶۲ ، ۶۹۳ ،

۶۹۶ ، ۶۹۸ ، ۷۰۰ ، ۷۰۷ -

معیار الاشعار - ۶۹۹ ، ۷۰۰ -

معنی نامه - ۱۰۷۶ -

مفید الخلائق ، اخبار - ۶۶۲ ،

۶۸۸ -

مقالات سرسید - ۲۰۱ -

مکاتیب غالب - ۳ ، ۶ ، ۳۰۳ ،

۳۰۵ ، ۳۰۵ ، ۵۳۹ ، ۷۷۹ ،

۹۱۶ ، ۱۱۰۹ تا ۱۱۳۰ ،

۱۱۱۸ -

مکاتیب محمد حسین آزاد - ۳۸۵ ،

۷۸۷ -

منشآت مادمو رام - ۵۷۵ -

مناظره معنی و زکی - ۱۱۳۸ -

منتخب التواریخ - ۲۵۵ ، ۲۹۳ -

منتخب کلیات میر - ۸۱ -

مؤید برهان - ۱۱۱ ، ۱۱۸ ، ۱۹۷ ،

۹۲۷ ، ۹۲۸ -

وقائع عالم گیری - ۲۵۴ -

نگارستان فارس - ۸۸۶ ، ۲۹۲ -

نوادر غالب - ۹۸۷ -

نور الانوار ، کلیات نظم و نثر -

- ۱۰۷۰ -

نور اللغات - ۵۰۶ -

نہر الفصاحت - ۸۹۲ -

و

واجد علی شاہ اور ان کا عہد -

- ۶۳۵ -

ہلال ، مجلد - ۷۶۹ -

ہمایوں - ۱۱۰۶ -

ہندوستانی - ۱۰۸۸ ، ۱۱۰۳ ،

- ۱۱۲۰ ، ۱۱۲۷ ، ۱۱۰۵ -

ی

یادگار غالب - ۱۵ ، ۲۶ ، ۲۷ -

متفرقات

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| چکنی ڈلی - ۵۲۲ - | ارنڈی کا تیل - ۲۱۵ - |
| چنا - ۳۱۲ ، ۲۷۹ - | ارہر کی کھجڑی - ۵۶۳ - |
| چیت - ۲۳۵ - | اساڑہ - ۲۷۹ - |
| حجرالاسود - ۵۲۲ - | افشردہ - ۲۱۵ - |
| خسوف - ۵۹۳ - | آلو بخارا - ۲۱۵ - |
| دسہرہ - ۲۴۰ - | آم - ۶۱۴ - |
| دنبہ - ۸۰۶ - | املی کا پتا - ۲۱۵ - |
| دھلینڈی - ۷۵۲ ، ۷۵۱ - | اوڈلٹام - ۷۱۶ ، ۷۱۵ - |
| دو پیازہ - ۷۸۵ - | باجرہ - ۳۱۲ ، ۲۷۹ - |
| دیوالی - ۲۴۰ - | باجرے کا حلوہ سوہن - ۷۶۸ - |
| ذو ذنابہ - ۵۹۳ - | بادام کا شیرہ - ۱۰۱۲ - |
| ذوالفقار (تلوار) - ۳۸۱ ، ۱۰۷۶ - | بزاز - ۶۱۴ - |
| رسی - ۷۳۵ ، ۷۳۵ - | بکری - ۸۰۶ - |
| زاغ - ۱۰۳۹ - | بلبل - ۹۷۰ - |
| زحیرہ - ۷۷۶ - | ہواسیر - ۷۷۶ - |
| زغن - ۱۰۳۹ - | بہادوں - ۵۵۳ - |
| زمزم کا پانی - ۸۵۸ - | بیساکھ - ۲۳۵ - |
| زبرد - ۶۸۶ - | بیل - ۷۴۷ - |
| زہرہ - ۱۰۹۸ ، ۸۰۷ ، ۷۴۸ - | ہلاؤ - ۷۸۵ - |
| سیمرغ - ۹۶۸ ، ۹۶۱ - | بھاکن - ۲۳۵ - |
| شراب - ۵۶۳ ، ۶۱۴ ، ۶۵۴ - | پھول والوں کا میلہ - ۵۵۳ - |
| ۷۱۴ ، ۷۱۵ ، ۸۶۷ - | ٹٹو - ۷۳۵ ، ۷۳۵ - |
| شام پین - ۵۱۷ - | جونکیں - ۷۸۱ - |
| شامی کباب - ۵۶۳ - | چانول - ۴۲۸ - |

- صداع - ۷۷۶ -
 صورت عقرب - ۵۹۳ -
 طوطی - ۹۷۰ -
 عصارة ریوند - ۲۱۵ -
 عقیق - ۶۸۶ -
 علم نجوم - ۵۹۳ -
 فریج - ۵۱۷ -
 قران السعدین - ۱۰۹۸ -
 قران النحسین - ۵۹۳ -
 قلیہ - ۷۸۵ -
 قولنج - ۲۱۷ -
 کاس ٹیلن - ۷۱۶ ، ۷۱۵ -
 کباب - ۱۰۱۲ -
 کھجور - ۶۳۵ -
 کسوف - ۵۹۳ -
 گف الخصب - ۲۷۴ -
 کنوار - ۲۷۹ -
 کوسہ برنشین - ۷۵۱ -
 کڑچہال - ۷۲۵ -
 گلاب - ۶۱۴ ، ۲۱۵ -
 کندھی - ۶۱۴ -
 کھی - ۵۶۳ ، ۲۷۹ -
 کیہوں - ۳۱۲ ، ۲۷۹ -
 لوٹا - ۷۳۵ ، ۷۳۵ -
 لیکور - ۳۸۱ -
 ماش - ۲۷۹ -
 مان سنگی کاغذ - ۴۵۰ -
 ماء اللہ - ۴۵۳ -
 مشتری - ۱۰۹۸ ، ۷۴۸ -
 مصری - ۷۸۵ ، ۷۳۷ ، ۷۳۶ -
 مور - ۸۰۶ -
 میزان - ۶۰۲ -
 ہولی - ۷۵۲ ، ۷۰۱ ، ۲۳۵ -
-

توضیحات

صفحہ ۱۱۳ :

مولوی نجف علی کے احوال میں اضافہ کیجیے :
مولوی صاحب کی تالیف ”نظم مناقب“ کا ایک خطی نسخہ مجموعہ شیرانی پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے ۔ یہ رسالہ منظوم نواب افضل الدولہ مختار الملک بہادر کے لیے لکھا گیا ہے ۔ فارسی میں ائمہ اہل بیتؑ کی مدح کی گئی ہے جسے ۱۲۸۳ھ میں نظم کیا ہے ۔ فہرست نگار نے لکھا ہے کہ مؤلف کے فرزند ، نذیر حسن سحا اور امیر حسن سحا داغ کے شاگرد تھے ۔ اور صاحب زادی کا دیوان مطبوعہ ، انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں موجود ہے ۔

صفحہ ۲۰۸ سطر ۸ :

تذکرہ شعرائے ہند ، مؤلفہ رٹی کن کا نام غالباً ”مظہر العجائب“ تھا ۔ مسلم ضیائی نے اس تذکرے پر گفتگو کے ذیل میں دو باتوں کی طرف توجہ دلائی ہے :

۱۔ ”مظہر الحق“ کے بجائے ”مظہر حق“ صحیح ہے جو تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۵۳ھ نکلتے ہیں ۔ لیکن غالب انہیں مظہر الحق ہی لکھتے تھے ۔ ضیائی صاحب کہتے ہیں : ”دیوان ظہور میں صرف ایک مقام پر نظم میں مظہر الحق ہے ورنہ مظہر حق ہی ہے ۔“
۲۔ مظہر الحق کے بعد انوار الحق نے اس تذکرے میں اضافہ کیا اور مظہر العجائب ، دو ہزار شاعروں کے حالات و کلام پر مشتمل تھا جو ضائع ہو گیا ۔

یہ تذکرہ رٹی کن ، غالب ، مظہر الحق اور انوار الحق کی مشترکہ کوششوں سے مکمل ہوا تھا ۔ (العلم ، کراچی ، غالب نمبر ، ۱۹۶۹ء) ۔

صفحہ ۲۶۸ :

بہادر شاہ کا سکہ حافظ غلام رسول وبران نے کہا تھا اور غدر سے

اس کا کوئی تعلق نہیں۔ غدر کے سلسلے میں گوری شنکر جاسوس نے انگریزوں کو خفیہ اطلاع دی تھی کہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو جب بہادر شاہ نے دربار کیا تو غالب نے سکہ پیش کیا :

بہ زر زد سکہ کشور ستانی سراج الدین بہادر شاہ ثانی
(ذکر غالب ، طبع چہارم ، صفحہ ۱۳۲)

صفحہ ۳۱۸ سطر ۲۴ :

حکیم میر اشرف اور غالب کے تعارف و تعلق کی تاریخ کے لیے دیکھیے خط نمبر ۱۸۰ صفحہ ۳۲۸ ، اردوئے معلیٰ طبع ، زیر نظر نیز صفحہ ۳۳۲ ، ۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۳۹ ، ۳۴۳ ، ۳۵۳ ، ۳۵۹ وغیرہ ۔

صفحہ ۴۱۱ سطر ۱۷ :

اردوئے معلیٰ طبع اول میں ”مجھے کیوں شرمندہ کیا الخ“ پہلے خط کا تتمہ ہے ۔ لیکن درحقیقت یہ مستقل رقمہ ہے جیسا کہ ہمیشہ پرشاد صاحب کے مجموعے میں ہے ۔ میں نے ”۲۲۵ ایضاً“ اور (۱۰) کا اضافہ کیا اور پہلے خط سے اسے جدا کر کے لکھا ہے ۔

صفحہ ۴۲۷ :

عزیز الدین ابن اساس الدین (مولود ۱۷ صفر ۱۲۳۴ھ ، متوفی ۲۶ جمادی الاخر ۱۳۱۱ھ) کے بھائی حکیم سعید الدین کامل غدر کے دنوں رام پور میں تھے۔ جب غدر فرو ہوا اور مالکان اسلاک کی چھان بین شروع ہوئی تو تحقیقات کرنے والے انگریز افسر نے کہا کہ فتوائے جہاد میں سعید الدین کا بھی نام ہے ، اس لیے سعید الدین کو اصالتاً حاضر ہونا چاہیے ۔ غریب سعید الدین کی زندگی خطرے میں پڑی تو ایک محضر تیار کیا گیا جس میں معززین شہر نے تصدیق کی کہ حکیم صاحب ان دنوں رام پور میں تھے اور نواب صاحب رام پور نے لکھا کہ سعید الدین حکومت کے وفادار تھے۔ یہ خط اسی سلسلے سے متعلق ہے۔ (اردو ، سنہ ماہی ، کراچی شالب نمبر ۲ صفحہ ۱۶۲) ۔

صفحہ ۴۳۳ : حکیم غلام نجف خاں کی ولادت ۲۴ شعبان ۱۲۲۴ھ مطابق ۵ اکتوبر

۱۸۰۹ع اور تاریخ وفات ۱۸۸۹ع ہے -
(حکیم محمود احمد برکاتی : حکیم غلام نجف خاں ... العلم ، گجراتی
غالب نمبر ، صفحہ ۴۶۸ بعد) -

صفحہ ۴۵۹ :

حکیم ظہیر الدین بن حکیم غلام نجف خاں ۳۷ - ۱۸۴۰ع میں پیدا
ہوئے۔ ۱۸۶۵ع میں ان کی پہلی شادی ہوئی اور ان کی اہلیہ سے رضی الدین
خاں کی ولادت ہوئی۔ ۱۸۷۴ع میں دوسرا عقد کیا جس سے ریاض الدین پیدا
ہوئے مگر وہ بچنے میں مر گئے۔ (العلم ، غالب نمبر صفحہ ۴۷۵)

صفحہ ۴۵۹ :

مرزا تفضل حسین خاں حکیم ظہیر الدین کے بہنوئی تھے -
(العلم ، غالب نمبر ، صفحہ ۴۷۶)

صفحہ ۴۶۵ :

خط نمبر ۲۶۵ اور صفحہ ۴۸۳ کے خط نمبر ۲۷۸ و ۲۷۹ درحقیقت
حکیم احمد حسن صاحب کے نام ہیں۔ لیکن مرتب اردوے معلیٰ طبع اول
اور خود غالب نے ابراہیم علی خاں کے سلسلے میں اتفاقاً درج کر دیے ہیں۔

صفحہ ۵۲۵ سطر ۵ :

”سب کا کلام اچھا ہو تو امتیاز کیا ہے“ - اردوے معلیٰ طبع اول
کی اس عبارت کو سہیش پرشاد نے صحیح لکھا ہے : ”سب کا کلام اچھا ہو
تو امتیاز کیا رہے۔“

صفحہ ۵۷۹ سطر ۹ :

”غالب کی شکایت کی تھی“۔ سہیش پرشاد کے مجموعہ خطوط غالب
کے برخلاف اردوے معلیٰ طبع اول میں ہے : ”غالب کی شکایت کی تھی۔“
صحیح ”شفاعت“ ہے جس کے لیے دیکھیے اردوے معلیٰ نسخہ زیر نظر
صفحہ ۵۹۶ -

صفحہ ۷۶۶ :

”جز دفع غم زیادہ نبودست کام ما“ اردو سے معالیٰ طبع اول میں ”زیادہ“ خطوط غالب ہمیش پرشاد میں ”زبادہ“ ہے ۔

صفحہ ۸۳۶ :

جواہر سنگھ جوہر کی تاریخ وفات کے بارے میں جناب وزیرالحسن صاحب عابدی کے مملوکہ نسخہ گستان سخن کے حاشیے پر تحریر ہے :

”منشی جواہر سنگھ جوہر صاحب مرحوم مغفور ، قوم کھتری ساکن گندھی گلی خلف الرشید رائے چھجمل... غدر کے بعد دہلی میں تحصیل دار کے بعد پنشن یاب رہے ۔ ۱۸۶۹ء میں سفر آخرت اختیار کیا ۔

(اردو ، کراچی غالب نمبر ۲ ، صفحہ ۲۳۵)

صفحہ ۱۱۴۴ :

کولڈ اسٹریم کے سلسلے میں ”مقالات حافظ محمود شیرانی“ جلد اول (طبع مجلس ترقی ادب) کے مقدمے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۰۵ء میں کولڈ اسٹریم لندن میں تھے اور ”ولکنزان“ کے ماسٹر آف دی بچ تھے ۔

(کتاب مذکور ، صفحہ ۳۶) ۔



تصحیحات

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۷	شکوہ آباد	بلند شہر (پہاسو ضلع بلند شہر کا پرگنہ ہے)
۳	۱۵	صفحہ ۳۹۸	صفحہ ۳۹۹
۴	۱۶	ع ۱۸۹۷	ع ۱۷۹۷
۲۴	۳	اس کے اس میں اور	اس کے اس میں ہیں اور
۳۰	۷	خطوط کے برعکس	خطوط کے عکس
۳۰	۱۷	سرخوش کے	سرخوش نے
۳۱	۲۴	۸۹ کمیاب خط	۹۱ کمیاب خط
۴۲	۶	خصوصاً زبان	خصوصاً زبان
۵۶	۵	جشن و دبستان	جشن دبستان
۵۷	۱۹	(صفحہ ۱۱)	صفحہ ۱۰
۵۹	۱۸	۳ مئی ۱۸۶۵ ع	۳۱ مئی ۱۹۶۵ ع صحیح
		صحیح	
۶۴	۵	اگر باز پرس ہوئی	اور اگر باز پرس ہوئی
۷۱	۳	ٹوپیاں منگوائیں	ٹوپیاں منگائیں
۷۲	۲	مہربانی ہے حق	مہربانی ، حق
۷۵	۲	اپنا مفصل حال	اپنا حال مفصل
۸۹	۱۳	اور تم سے منگاؤں	اور کیا تم سے منگاؤں
۱۰۳	۳	سات سو روپیہ	سات سو روپیہ درماہ ، ذات کا
		ذات کا	
۱۰۴	۲	میں سطر کٹ گئی	میں ایک سطر کٹ گئی
۱۰۴	۷	دستخط پہچان کر	دستخط کو پہچان کر
۱۲۱	۱۱	ہر گوپال نرائن	ہر گوپال

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
۱۲۳	۱۰	ان پاس	ان کے پاس
۱۲۵	۳	ان کو جو	ان کی جو
۱۲۵	۲۱	بارہ اپریل چھپا	بارہ اپریل سنہ ۱۲۵۸ ع چھپا
۱۳۰	۲۱	موم مستبر	موم مستبر
۱۳۳	۲۰	۱۸۶۲ ع	۱۸۶۰ ع
۱۳۵	۶	حاتم علی	حاتم علی صاحب
۱۳۵	۸	جواب لکھو	جواب جلد لکھو
۱۳۶	۱۰	اور نکالو لیکن	اور طرح نکالو۔ لیکن یہ خیال میں
		خیال میں رہے	رہے
۱۴۵	۵	بھرت پور کے	بھرت پور سے
۱۶۲	۵	اس دن میں	اس دن میں
۱۶۳	۱۵	پہلو تھی کی	پہلو تھی کیا
۱۶۳	۱۸	تو یہ مدعا نے	تو یہ تو مدعا نے
۱۸۳	۱۷	اور تعجب کی بات	اور زیادہ تعجب کی بات
۱۸۶	۱۹	بھائی قاسم علی	بھائی ! میر قاسم علی
۱۹۰	۹	یقین ہے پہنچ	یقین ہے کہ پہنچ
۱۹۱	۶	کو معلوم نہیں	کو نہیں معلوم
۱۹۱	۸	کہ کول بھیجوں	کہ خط کول بھیجوں
۱۹۳	۱۱	کے پاس بھیج دینا	کے پاس اندور بھیج دینا
۱۹۳	۲	ارزن گردد	ارزن ارزد
۱۹۳	۱۳	فقیر کو فقیر کا	فقیر کو حقیر کا
۲۰۳	۱	اور ان کا کہا ہوا	اور اگر ان کا کہا ہوا
۲۰۳	۵	سعی سے دریغ نہ کرنا	سعی دریغ نہ کرنا
۲۳۲	۲	انہوں نے کہا	انہوں نے لکھا
۲۳۳	۱۶	تو ہمارے دوست	تو ہمارے تمہارے دوست
۲۳۲	۱۹	کتاب پر نہ	کتاب پر بھی نہ

صفحہ	مطرح	غلط	صحیح
۲۴۴	۴	اور حسن خط دیکھ کر	اور خط کا حسن دیکھ کر
۲۵۳	۷	ناساز گاری	ناسازی
۲۶۰	۷	ربیع الثانی کی بیسویں	ربیع الثانی کی چوبیسویں
۲۶۱	۱	آگے حضرت کی	آگے حضرت صاحب کی
۲۶۷	۱	نہیں کر سکتا	مدد نہیں کر سکتا
۲۶۹	۶	منگوا بھیجیے	منگوا کر بھیجیے
۲۸۱	۱۲	ژرف گا ہے	ژرف نگا ہے
۲۸۲	۶	انگریز [ی]	انگریزی
۲۸۲	۷	عود ہندی انگریزی	عود ہندی انگریزی
		اردوے معلیٰ	اردوے معلیٰ
		انگریز	انگریز
۲۸۹	۱۶	خط ہم دستور آپ کے	وہ خط ہم دستور آپ کے
۲۸۹	۱۷	ارولی کاغذ	ارولی سفید کاغذ
۲۹۴	۱	شیوہ خاص مبدع	شیوہ خاص کا مبدع
۳۰۹	۱۳	کلیات سی	کلیات فارسی
۳۰۹	۱۵	۸۱۲۵۴	۸۱۲۷۴
۳۰۵	۳	بس اتنا ہی دم	بس اب اتنا ہی دم
۳۲۶	۹	ملنے کو بھی نہیں آئے	ملنے کو بھی تو نہیں آئے
۳۲۷	۲	جی ان کو	جی ان کے
۳۲۷	۱۰	اور اس کا احوال	اور ان کا احوال
۳۸۸	۲	صاحب میکرٹری	صاحب مکرٹری
۳۵۴	۲	قلم و دوات	قلم دوات
۳۵۴	۷	کرو کہ تم نے	کرو ، تم نے
۳۶۴	۱۴	الک واقعی	الک صاحب مر گیا واقعی

صفحہ	مطالعہ	غلط	صحیح
۳۶۶	۶	زوائد کو راو وقت	زوائد کو اور وقت
۳۶۸	۸	یقین ہے اسی	یقین ہے کہ اسی
۳۷۰	۴	اپنا ہم عرف	اپنا عرف
۳۷۰	۱۸	صاحب یہ بھی فرماتے	صاحب بھی یہی فرماتے
۳۷۱	۱۲	بہر حال جو کچھ	بہر حال کچھ
۳۷۳	۴	میں بچار جاؤں	میں بھی بچار جاؤں
۳۷۴	۱۴	پھر پار	پار
۳۸۴	۶	حسین مرزا بھی	حسین مرزا صاحب بھی
۳۸۵	۷	آج پانچ ہزار چھپ	آج پانچ ہزار ٹکٹ چھپ
۳۸۸	۱	یہ پیغام	یہ پیام
پشت سرورق		۹۶۹۱ ع	۱۹۶۹ ع
۴۳۴	۱۴	کی طرف بنام	کی طرف سے بنام
۴۳۵	۱۵	ان سے کہہ دو	ان سے یہ کہہ دو
۴۴۰	۷	تقصیر ہوئی؟	تقصیر ہوئی ہے؟
۴۴۴	۱۷	کثیر الاحباب	کثیر الاحباب
۴۵۰	۱۲	کار پردازا سرکار	کار پردازان سرکار
۴۶۳	۱۸	برنج مفقود	برنج مفقود محض
۴۷۲	۱	مید حمد حسن	مید احمد حسن
۴۸۸	۱۹	لطیفہ ہے ،	لطیفہ ہے ، اردو میں ندارد عود ہندی
		عود ہندی	
۴۹۵	۱۲	ہم تم کو بھی	ہم تم دونوں کو بھی
۵۰۳	۱۲	ملکہ	ملکہا
۵۰۳	۲۲	ہونا چاہیے تھا	ہونا چاہیے تھا ، جیسا کہ اردوے معلیٰ کی طباعت کے وقت کیا گیا ۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۰۹	۷	چپ ہو رہتا ہے	چپ رہتا ہے
۵۲۵	۵	امتیاز کیا رہے	امتیاز کیا ہے
۵۲۸	۱۴	میم صاحب اور میم اور بچوں	میم صاحب اور میم اور بچوں
۵۳۷	۴	خط اگر دونوں	خط دونوں اگر
۵۵۷	۲	میں اس کے سامنے	اس کے سامنے
۵۵۸	۷	تعریف کی نثر	کی تعریف کی نثر
۵۵۹	۱۵	آیا ہوں بہر حال	آیا ہوں ، ہوں - بہر حال
۵۶۱	۱۷	خرافات متن میں	خرافات متن میں
۵۶۳	۹	گھوڑوں پر پہلے	گھوڑوں پر سوار پہلے
۵۷۰	۴	مرحم درکار	مرحم درکار
۵۸۰	۶	لانا ہوں	لانے والا ہوں
۵۸۸	۴	کی رو گو	کی رد کو
۵۹۲	۱۲	مرزا صاحب	مرزا صائب
۵۹۷	۱۵	پاس آیا ہے	پاس آیا
۵۹۸	۱۰	زیادہ ، حد آداب	زیادہ ، حد ادب
۶۰۴	۱۳	قصہ ، بائیس	قصہ ، بائیس
۶۰۴	۱۶	اس کو زائل نہ کر سکیں	اس کو زائل کر سکیں
۶۰۴	۲۵	۴- اردوئے معلیٰ طبع اول آغاز صفحہ ۳۱۵
۶۰۵	۱۴	اردوئے معلیٰ طبع اول آغاز صفحہ ۳۱۵	X

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۰۶	۱۸	غالب ، میرن یہ ڈھائی سطریں حذف کر دیجیے	صاحب
		صاحب	تا میرن
		صاحب تھی	صاحب تھی
۶۲۴	۲	دوالی تعطیل ہوچکی	دوالی کی تعطیل ہوچکی
۶۲۴	۲۱	دسترس کو تم بھی	دسترس کو تو تم بھی
۶۲۴	۱۴	کچھ سچے کچھ جھوٹ	کچھ سچ کچھ جھوٹ
۶۲۶	۱۹	مگر جو کچھ واقع	مگر خیر جو کچھ واقع
۶۵۲	۱۱	مظفر حسین خاں	مظفر حسین خاں صاحب
۶۵۵	۱۴	غرض دستگاہ	غرض دستگاہ
۶۵۶	۱۳	حسین میرزا	حسین مرزا صاحب
۶۵۸	۹	ہم نے تو عوض	ہم نے تم کو عوض
۶۶۳	۸	کہ فن تاریخ کو	کہ میں فن تاریخ کو
۶۷۳	۳	کیٹھم	کتیٹھم
۶۷۸	۲۳	۲- ہمیش چیف ندارد	۲- اردو چیف ندارد
۶۸۷	۶	کچھ تدبیر کرو	کچھ تبرید کرو
۶۹۳	۱۰	میری ہو مصرع	میری ہو
۶۹۳	۲۲	۱۸۲۹ ع	۱۸۵۹ ع
۶۹۴	۱۸	جی چاہتا ہے	جی چاہے
۶۹۷	۱۱	کسی سبب سے	کس سبب سے
۶۹۷	۱۶	نے جو لکھا اور وہ	نے لکھا اور وہ
۶۹۸	۲	آج آگیا ہم فلٹ	آج آگیا ہے - ہم فلٹ
۷۰۰	۱۵	اس کا جواب بھی	اس کا بھی جواب
۷۰۱	۲	ولایت عرضی	ولایت کی عرضی
۷۰۱	۷	گورنر	گورنر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷۰۷	۲	کہہ دینا	کہنا
۷۱۳	۱۹	میر نیاز علی	مولوی میر نیاز علی
۷۳۲	۵	اردو غزل	غزل اردو
۷۳۵	۶	اور دوسری	اور ایک
۷۵۳	۲۳	وقت ۶ بجے	وقت صبح ۶ بجے
۷۵۶	۸	'خسرو خسروانی'	'خسرو خسروانی'
۷۵۶	۹	'خسرو خسروان'	'خسرو خسروان'
۷۵۹	۱۹	غلام حسن خاں	غلام حسین خاں مسرور
		مسرور	
۷۶۰	۲	تیاردار	بیاردار
۷۶۲	۱۱	ترکیب سے نالائق	ترکیب سے لفظ نالائق
۷۶۵	۲	اچھی طرح کہوں گا	اچھی کہوں گا
۷۶۶	۳	یہ غزل معروف ہے	یہ غزل معروف ہے
۷۷۳	۵	زدہ دل کو	زدہ ، دل مرده کو
۷۷۵	۱۸	غالب	X
۷۸۱	۱	ہو کہ	ہوا کہ
۷۹۰	۱۶	گر ز عیاریش	کہ ز عیاریش
۷۹۳	۹	ع ۸۶۲	ع ۱۸۶۲
۷۹۷	۷	نواب ، علاء الدین	نواب صاحب ، علاء الدین
۸۰۸	۲	دم بھرنا	دم بھرتا
۸۱۷	۶	یہ ایک	ایک یہ
۸۲۲	۹	عادی	مادی
۸۲۲	۱۱	کچھ نہ تجویز	کچھ تجویز نہ
۸۳۹	۹	سے نہ کہوں گا	سے کچھ نہ کہوں گا
۸۶۳	۶	زاں	ازاں
۸۹۳	۱۶	بے معنی صحیح	بہ معنی ، معنی آفرین
۸۹۳	۲۰	کیوں کر نہ مانیں	کیوں کر مانیں

صفحہ	مطر	غلط	صحیح
		۹۹۸	۸۹۸
		۹۹۹	۸۹۹
۹۰۴	۱۰	تالیف سے	تاثیر سے
۹۰۶	۳	سینب کا بھرتا	نیب کا بھرتا
۹۰۷	۱۴	آرام روحانی	آلام روحانی
۹۰۸	۱۰	اس مدح اور بمدوح	اس مدح اور اس بمدوح
۹۰۹	۹	تلاش کا مداح پایا	تلاش کا مداح پایا -
		ہے	
۹۱۰	۵	جیسی اچھی	جیسے اچھی
۹۲۴	۲۳	ترسیدست	رسیدست
۹۳۰	۵	معتقد ہو گئے	معتقد ہوئے
۹۳۲	۲	چومنے کا	چومنے کا
۹۳۶	۱۵	الف دیتا ہوا	الف دیتا ہوا
۹۳۹	۳	فارسی ہے اور صدا	فارسی ہے بمعنی آواز اور صدا
۹۵۰	۱۶	دہن آموز	دہن آزر
۱۰۵۳	۶	۵۱۲۸۷	۵۱۲۷۸
۱۰۵۴	۲	غلام حسین	غلام حسنین
۱۰۵۵	۴	۵۱۲۷۲	۵۱۲۷۸
۱۰۶۳	۱۵	نامطوعہ	نامطبووعہ
۱۰۶۳	۱۶	پہنچ جئے	پہنچ جائے
۱۰۶۵	۳	داد پیشہ داور	داد پیشہ داور
۱۰۶۵	۷	نشان نہ درم	نشان نہ دارم
۱۰۶۶	۱۲	بادافراہ ، نکوہش	بادافراہ ، نکوہش
۱۰۸۸	۱۰	ماہ نیم طلوع کرتا	ماہ نیم ماہ طلوع کرتا ہے
		ہے	
۱۰۹۰		سرداروں میں سے	سرداروں میں
۱۱۱۵	۳	آبان و آذر	آبان و آذر
۱۱۳۳	۱	ورگز میر	و ہرگز میر